# RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 39

26 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1965 L. 70



## CELENTANO CI DIRÀ CHI È LA «RAGAZZA DEL CLAN»

Non è soltanto un cantante, è un « personaggio ». Ha la rara abilità di sorprendere il pubblico, di indovinarne i gusti. E' l'ora del rock, e lui la sfrutta fino in fondo. Ma poi svaria nel tango, e subito dopo nella canzone sentimentale. E sa far spettacolo, sa divertire, con quei suoi discorsi senza capo né coda, con quel modo scanzonato di mettere in burla anche se stesso e il suo personaggio. Occorre ancora una prova della versatilità di « Adriano il molleggiato »? L'avrete questa settimana alla TV, in uno « show » al quale parteciperanno tutti i « soci » del suo Clan. E in questa occasione Celentano dirà finalmente chi è la misteriosa « ragazza del Clan » (Foto Giola)

## 26 settembre - 2 ottobre

#### Domenica · S. Cipriano martire

Altri santi: Giustina vergine, Euseblo vescovo, Nilo abate. Il sole a Milano sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,12; a Roma sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,01; a Palermo sorge alle 5,58 e tramonta alle 17,58.

Pensiero del giorno. Qualunque cosa soffochi l'individualità è dispotismo con qualunque no-me si chiami. (J. S. Mill).

#### · Lunedì · S. Damiano martire

Altri santi: Cosma martire, Marco vescovo, Adolfo, Teren-zio e Fidenzio martiri.

ll sole a Milano sorge alle 6.16 e tramonta alle 18,12: a Roma sorge alle 6.02 e tramonta alle 17,59: a Palermo sorge alle 5.59 e tramonta alle 17,56.

Pensiero dei giorno. Poche co-se sono di per se stesse impos-sibili, e spesso non ci manceno i mezzi per ottenerle, ma la costanza. (La Rochefoucauld).

## Martedi - S. Marziale

Altri santi: Venceslao martire, Salomone e Silvino vescovi.

Salomone e Silvino vescovi. Il sole a Milano sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,10; a Roma sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,57; a Palermo sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,57; a Palermo sorge alle 6 tramonta alle 17,50. Pensiero del glomo. L'uomo è tento debole che, appene uno gli si presenta dicendo: « Posso tutto» come Bonaparre. o tutto» come Bonaparre. o e già mezzo vincitore. Di qui la riuscita di tanti avveniurieri. (A. De Vigny).

#### Mercoledì - S. Michele arcangelo

Altri santi: Fraternu vescovo e martire, Gudelia martire, Quiriaco enacureta.

e tramonta alle 18,08; a Roma sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,08; a Roma sorge alle 6,04 e tramonta alle 17,55; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 17,53.

Penstero del glorno. Le dornan-de non sono mai indiscrete, sebbene qualche volta le rispo-ste. (Oscar Wilde).

## · Glovedi - S. Girojamo

Altri santi: Sofia vedova, Ono-rio vescovo e confessore. Il sole a Milano sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,05; a Roma sorge alle 6,06 e tramonta alle 17,54; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 17,52

e tramonta atte II 52 Pensiero del giorno. La mi-glior pietra preziosa è quella che taglie tutte le altre, e non e intaccata da altre. Ma il miglior cuore umano è piutlo-sto quello che sofferse ogni trafitura, che quello che ne diede agli altri. (Friedrich Rückert).

#### · Venerdì · S. Remigio vescovo e confessore

Altri santi: Giulia e Massima sorelle martiri, Severo prete e confessore

contessore.
Il sole a Milano sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,04; a Roma sorge alle 6,07 e tramonta alle 17,52; a Palermo sorge alle 6,02 e tranonta alle 17,50.

e tramonta alle II,39. Pensiero del giorno. In generale la maggior parte dei genitori non prende abbastanza sul serio le domande dei figliuoli, non pensando che in ogni dornanda si sorza di aftermarsi una vigorosa energia spirituale. (Scharrelmann).

## · Sabato · S. Modesto levi-ta e martire

Altri senti: Eleuteriu soldato e martire, Gerino martire, Teo-filo monaco.

ll sole a Milano sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,02; a Roma sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,50; a Palermo sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,49.

Pensiero del giorno. Gli uomi-ni hanno la pietra di paragone per saggiar l'oro: ma l'oro è la pietra di paragone per saggiar gli uomini. (T. Fuller).

#### La scherma



« Ho assistito tempo fa alla ripresa « Ho assistito tempo la alla ripresa televisiva dei campionati mondiali di scherma da Parigi. Ricordo alcuni combattului incontri di sciabola; però non ho le idee ben chiare sui vari tipi di arma e sui rispettivi regolamenti. Vi prego perciò di illustrare in breve, sul Radiocorriere TV. lo sport della scherma» (Gennaro Tomasini

Un tempo le armi della scherma erano due, la spada, arma di punta, e la sciabola, arma di punta e la los esiabola, arma di punta e la los estabola, praticata in pedana per allenamento, e cioè col bottone al posto della punta, si chiamava fioretto.

Poi i francesi crearono una terza arma, la spada da terreno, più

Poi i francesi crearono una terza arma, la spada da terreno, più pesante e rigida, con lama triangolare, invece della lama quadrangolare del fioretto, e con una coccia più larga, per proteggere nieglio la mano. Mentre la scherma di fioretto, che è la più tecnica ed elegante, obbedisce a regole speciali, la scherma di spada non è regolata da nessuna convenzione. Inoltre, muta il bersaglio: nella spada ogni colpo è valido, anche se arriva alle gambe, alle braccia o alla maschera; nel fioretto sono validi solo i colpi al bersaglio vitale, cioè petto e addome. Nella sciabola, invece, sono validi i colpi al bersaglio vitale, più quelli alla maschera e al braccio armato. Siccome la sciabola è anche arma da taglio, il suo gioco è più largo e più ricco, la gamma dei colpi è maggiore e perciò più complessa risulla la difesa. Inoltre, fa sciabola non consente l'uso dell'apparalto elettrico, che segnala infallibilmente se il colpo ha toccato con la necessaria prece derza e, quindi, se è valido, e che, nella spada, ha sostituito giudici fin dall 1933. Per il fioretto il segnalarone elettrico è più complesso, perchè richiede quattro lampadine: due per quelli che, arrivando in bersaglio non viole; annullano però l'eventuale risposta dello schermidore toccato.

#### La vecchiaia

« Una bella conversazione del critico Geno Pampaloni, dedi-cata allo scrittore e poeta Aldo Palazzeschi, era introdotta da un arguto e felice brano sulla vecchiaia, che amerei rileggere sul Radiocorriere IV» (Vanda C. Reggio E.).

« Non indugerai sull'ora bre re della tua giovinezza... Cor-ri fino in fondo e di gran car-riera, e ne avrai la vecchiaia, verità che altrimenti ti rimarrà inaccettabile e sconosciutu, quando ti troverai solo con lei... Non diminuire la tua età di un'ora sola, ma quanto ti sarà possibile farai per aumen-tarla... Hai cinquant'anni e sentaria... Hai cinquani anni e seri ti clie la tita giovinezza è pas-sata? Non ritrarti da questa pena, corrile incontro, abban-donati fiducioso nelle sue brac-cia, ché la vittoria ti aspetta. Corri liberamente fino al ses-santa ed al settanta, all'ottanta meglio ancora, procurati convincerne te stesso e gli alconvincerne te stesso e gli al-tri, il passato non conta, ti parrà di averlo vissuto real-mente, fingerai di essere un po sordo e dolente per la gotta, con le clavicole gon-fie, strizzerai artisticamente un occhio come se fassi dive-nuto cischero e tutti dovramo dire che ne hai settanta o ot-tanta, quanti te ne pare, e fi-nirai con l'esserne convinto e felice. Se un giorno codesta tua forza benedetta ti dovesse man-care cadrai di colpo sul cinforza benedetta it dovesse man-care cadrai di colpo sul cin-quanta, ritto naturalmente, e se invece ti aiuterà fino alla fine, avrai vissuto cent'anni al-legro invece che ottanta malinconico». Ora Palazzeschi ottan-ta anni li ha compiuti davvero, il 2 febbraio di questo anno, e non si è smentito, se ancora conserva la profonda e libera gaiezza, il divertimento di vi-vere, la letizia e la freschezza raccomandava in questa pagina, scritta quasi esattamen-le mezzo secolo fa, ai tempi del futurismo e di Lacerba.

## Fotografie

Sul Programma Nazionale radiofonico, nel corso della ru-brica L'hobby del giorno, s'e parlato di un sistema per rea-lizzare fotografie con il primo lizzare fotografie con il primo piano a fuoco e lo sfondo sfo-cato, oppure viceversa. L'argomento mi interessava, ma non sono riuscita ad afferrare esat-tamente la descrizione. Potre-ste pubblicarla sul Radiocorriere-TV? » (Marisa Callegari Torino).

Torino).

Nei ritratti all'aperto, non sempre le condizioni ambientali permettono di isolare il volto del soggetto da quanto lo circonda. Anche con l'uso di diaframmi molto aperti, che riducono notevolmente la profondità di campo, può rimanere abbastanza a fuoco qualche altro elemento oltre al soguetto. Si uno perciò ricorrere vetto. Si uno perciò ricorrere. cne auro etemento ottre di sog-getto Si può perciò ricorrere ad un artificio da usare sia in fase di ripresa che di stampa. Su di un telajetto circolare, poco più grande dell'obiettivo, poco più grande dell'obiettivo, si tende un retino sottilissimo di colore nero. Si pralica un foro piuttosto irregolare al centro del retino ed il telaietto si fissa abbastanza vicino all'obiettivo. Gli oggetti ripresi altraverso il retino rimangono sfuocati. Per questo tipo di ripresa è indispensabile lavorare con un apparecchio a mirino presa è indispensabile lavorare con un apparecchio a mirino reflex diretto in maniera tale da controllare la sfocatura ed il centramento del volto nel foro del retino. L'artificio rie-sce molto più facile in fase di stampa anche perché in questo caso, durante la esposizione, il telaietto può essere mosso leggermente con moto circolare per sfumare i bordi del foro».

## Il libretto sanitario infantile

«Qualche giorno fa in un'in-tervista di Cronache italiane venne illustrato, se non sba-glio, un nuovo documento che le madri riceveranno al mo-mento del parto, su cui sarà segnato lo stato di salute del segnato lo stato ai sature dei loro bambino. Per intuibili ra-gioni personali, vorrei saperne di più in proposito » (Maria D. Catania).

L'ONMI (Opera Nazionale Maternità e Infanzia) ha realizzato, in coincidenza con il 40° anniversario della sua fon-40° amniversario della sua fondacione, una iniziativa di grande rilievo medico e sociale: il «libretto sanitario infantile», che accompagnerà i bambini dalla nascita per tutto il periodo dello sviluppo, In Italia viene al mondo ogni anno circa un milione di bambini: è augurabile che ogni madre comprenda il valore di questa carta d'identità » sanitaria, fondamentale per la prevenzione e la cura delle malattie della maternità e dell'infanzia.

Sul libretto sanitario verranno registrate tutte le notizie ri guardanti la salute e la cresci ta del banıbino. Le pagine del là del baniono. Le pagne dei libretto diverranno così una completa storia sanitaria che permetterà a qualunque medi-co di avere a disposizione, al co di avere a disposizione, al momento opportuno, quando l'urgenza dell'intervento non permette di risalire alle diagnosi precedenti, un quadro clinico esauriente del piccolo paziente. Il documento non è obbligatorio. Tuttavia, nessuna madre dovrebbe rifuttare al proprio bambino uno strumento di protezione così moderno di oriezione così moderno di to di protezione così moderno

#### Il brutto tempo



ormai dal lontano 1961 « E ormai dal ioniano 1901 che abbiamo perso la cognizio-ne del caldo e del bel tempo, almeno durante il periodo esti-vo. A inverni molto rigidi e nevosi si susseguooo primave-re, estati abbondantemente pio vose e fresche, se non addirit-tura fredde. Nel 1963 abbiamo avuto (sebbene in alta monta-gna: siamo a 1300 metri di quota) ventiquattro giornate sere-ne; nel 1964, quarantacinque giornate; quest'anno pochissi-me. Secondo i meteorologi la temperatura della Terra tende ad aumentare; ma allora come si spiegano questi fenomeni? Vi sarei molto grato se mi riser-verete un po di spazio sul Ra-diccorriere-TV, al quale sono abbonato, dandomi qualche chiarimento sull'argomento » (Alberto Olivieri - Roccaraso).

Non vi è alcuna contraddi-zione fra la tendenza attuale ad un aumento generale della temperatura e le frequenti con-statabili condizioni di maltempo. I due fenomeni, anzi, sono in connessione reciproca, come ci ha spiegato un fisico del Servizio Meteorologico dell'Ae-ronautica Militare al quale abronautica miniate ai quate ao-bianto prospettato il suo que-sito. L'atmosfera può essere definita una macchina termica ad... energia solare, molto com-plessa, nella quale il vapore giopiessa, netta quate il vapore gio ca un ruolo essenziale. Il con-tenuto di vapore acqueo del-l'aria cresce con la temperatu-ra. Più l'aria è calda e più va-pore può contenere: in consepore può contenere: in conse guenza più intensi possono es-sere i processi di condensazio-ne che provocano l'agglomerar-si delle nubi, le piogge e le pre-cipitazioni nevose. Quando per-tò, in ragione dell'aumento del-la temperatura, gli strati nu-volosi si ingrossano, essi, per-riflessione diffusa, respingono nello spazio l'energia solare, e quindi si attenua l'effetto della radiazione, la temperatura de-cresce ed i fenomeni si affie-voliscono, in un complicato gio-o di effetti medi nello spazio o di effetti medi nello spazio co di effetti medi nello spazio e nel tempo con oscillazioni an-che ampie e lunghe e con con-seguenze non ancora del tutto spiegate. Gli studiosi hanno ora spiegate, Gli studiosi hanno ora in questo campo l'ausilio dei satelliti meteorologici Tiros, che permettono di osservare i sistemi di nubi, temperatura e radiazioni termiche della Terra. Con la comprensione completa di questi fenomeni si che la chiana nere la reguisioni avrà la chiave per le previsioni lunga scadenza.

impetuose devono essere accan-tonate. Tutto vi permetterà di proseguire bene. Sfruttate al tonate. Tutto vi permetterà di proseguire bene. Sfruttate al massimo i vostri mezzi e non rivelateli ad estranel, Otterrete rapidi progressi e guadagni con l'ablittà e la pazienza. Giorni feusti: 26 settembre e 2 ottobre.

TORO - Se volete accelerare ogni cosa, troverete persone ca-re disposte a cooperara. Mante-netevi calmi e silenziosi. I det-tagli di una buona semina siano il vostro segreto perché sia-no svitate le concorrenze, Sfrul-tare i giorni di martedi e ve-

GEMELLI — Vi sarà dato un aluto per salire e per consoli-dare ta posizione raggiunta, progressi non mancheranno e ia vostra abliltà avrà modo di ia vostra abilità avrà modo di essere valorizzata. Accettate i nuovi impegni. Allegrezza al cuore e trionfo sugli avversa-ri. Giorni favorevoli: 27 aettem-bre e la ottobre.

CANCRO — Ostacoli opposti da Plutone. Aggiratelt; è inutile tenere lesta per altancarsi oltre misura. Allegrezza per una vista o una concilitarione. Appianamento e arrivi per assestare le cose in soppeso. Sianchezza nerosoa Rilasanteut. Date fortunette: (\* e 2 ottobre.

LEONE — Venere e Piutone apingono all'azione e ad atti di generostia. Scatti inopportuni da evitare per non intralciare i voatri interessi. Rivedete la pozizione affettiva, e rimediale ove sia necessario. Glorni fauatti 28 e 30 aettembre.

VERGINE — Se vi si presenta un problema finanziario, sfor-zatevi di risolverio, Con la mas-sima prudenza e delicalezza do-vrete dissuadere un aruppo di evnoscenti dal loro atteggiamen-lo, E' probabile che la fortuna passi fra il 27 e il 29 sellembre.

BILANCIA - Siate vigili per cogilere le buone occasioni. Si-tuazione delicate per una frase troppa spinta. Usando lallo e dipiomazia, riuscirete a sganciar-vi daila situazione in cui vi trovate. Abbiate fiducia nella persona alla quale volete bene. Giorni buoni: 26 e 30 settembre.

SCORPIONE - Smarrimento di SCORPIONE — Smarrimento di uno acritto di un certa interesme. Rifarete la strada e potrete 
rintracciarla. Avvertimenti pretiori. La salute sia più difesa.
La vontra abilità e tenacia non 
è molta, cercate di aumentarla. Giorni favorevoil: 29 mellembre e le ollobre.

SAGITTARIO — Se invidiate gli altri, e non fale nulla per arri-vare, consideratevi fuori stra-da. Tranformazioni graduali e intermittetti. Fatevi auto con tutti i mezzi. Chi dorme non piglia pesci. L'arima migliore e la dipiomazia. Am migliore e acttembre e 2 ottobre.

CAPRICORNO - Raggiungerete la meta, e sarete assai soddi-sfatti. Divertente svoita. Affanui nascosti e complicazioni gra-dualmente eliminate. La vostra iniziativa non sarà troppo gradi ta a qualcuno. Date struttabili; 30 setlembre e 2 ottobre.

ACQUARIO - Le cose prenderanno una piega atrana, insoli-ta. State attenti ai passi falsi, muovetevi con cautela e ragionamento sottile. A difeaa del vostri diritti, interverra un vero e caro amico, Dimostrate ia vostra gratitudine. Glorni utili: 29, 30 settembre e 2 oltobre.

PESCI - Una settimana parli colarmenta giaiosa; favariti i malta attenziana nei con-con le persone anziane: però malta attenziana nei con-tatti con le persone anziane: potrebbero nascera dei malinte-si. Perdereta una casa en et ro-verate un'altra. La barca pa-trabbe improvvisamente appa-rire malconcia. Giorni fortunati: 27 nettembra, 2 ottobra.

Tommaso Palamidessi

## 100% LANA VERGINE @ QUESTA E' LA GARANZIA



AUTUNES INVERSO

NDIRIZZO \_

IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA "LANA VERGINE" CIOÈ IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITA NATURALI DELLA LANA E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIA USATE • FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100 % DI "PURA LANA VERGINE"

LABORATORI SPECIALIZZATI NEGLI STATI UNITI, IN AUSTRALIA, IN EUROPA • CENTINAIA DI SCIENZIATI E DI TECNICI • DIECI ANNI DI RICERCHE E DI ESPERIENZE • IL CONTROLLO INTERNAZIONALE DEL SEGRETARIATO DELLA LANA • OFFRONO OGGI • AI CONSUMATORI DI TUTTO IL MONDO • LA GARANZIA PIÙ PRESTIGIOSA • IL MARCHIO INTERNAZIONALE PURA LANA VERGINE • AD ASSICURARE LA QUALITÀ DI TESSUTI, FILATI, MAGLIE-RIA, CONFEZIONI, COPERTE

NON POTETE PIÙ SBAGLIARE - DAL NEGOZIANTE, PER LA SICUREZZA DEI VOSTRI ACQUISTI



ETE ESIGERE PRODOTTI MARCATI

## l'avvocato di tutti

Le scarpe scomparse

« Sono un nomo di affari e « Sono un nomo di altari e viaggio molto. In un albergo di X, una certa sera, lascio, come si usa, le scarpe fuori la porta perché me le lustrino durante il sonno. La mattina seguente, alle sette, cerco le scarpe. Non le vedo più. Reclamo, le l'accio ricercare dal personale dell'albergo, ma ancora non si trovano, lutanto il tempo nassa il onn ho le ancora non si trovano. Inflanto il tempo passa, io non ho le scarpe di ricamhio, perdo il treno e con il treno un importante appuntamento di affari che avevo fissato a Milano. Non importa. La Direzione dell'albergo mi presenta le sue scuse e mi offre un paio di scarpe nuove, che accetto. Ovoi dopo circa un mepaio di scarpe move, che accetto. Oggi, dopo circa un mese da quell'episodio, mi scrivono dall'albergo che le mie scarpe sono state trovale eche sono a mia disposizione. Che devo fare, avvocato? Devo restituire le scarpe nuove (Che ormai ho usato) o posso te nermele, lasciando le scarpe vecchie all'albergo? Ma l'albergo che se ne farà delle mie scarpe vecchie? E, d'altra par te, che potrà farsene anche delle scarpe seminuove, se mi decido a restituirle? » (Dr. G. S. Roma).

S. Roma). S. Roma).
A termini del vigente codice civile (art. 1783 e seguenti) gli albergatori sono obbligatt come depositari solo per le cose che i clienti hanno loro affilialo in custodia. Per le cose ad essi non consegnate, ma comunque portate dai clienti in albergo, gli albergatori sono invece responsabili, in caso di sottrazione, perdita o deterioramento, sino al limite massimo di L. 200.000. Nel caso Sto, egregio dottore. perdita o deterioramento, sino al limite massimo di L 200,000. Nel caso Sno, egregio dottore, ca esclusa la responsabilita picua, a titolo cioè di depositario della Direzione dell'albergo, perchè Lei le scarpe non le consegno al direttore, uta le mise fuori la porta da lucidare. Ne consegue che la diretione dell'albergo, perchè Lei le scarpe, una ce mise fuori la porta da lucidare. Ne consegue che la diretione dell'albergo ha assunto, per la spartione delle scarpe, una responsabilità verso di Lei nei limiti di lire due centomila. Sicché, dandole in cambio un ultro paio di scarpe nuove (costate presumibilmen te dieci o quindicimila lire), la Direzione dell'olbergo si è mostrata nei suoi riguardi singolarmente remissiva e gentile Oggi che le scarpe vecchie opono tornate alla luce, Ella può ben rijuttarle, dato che più non Le servono. Se poi Lei uon i vuol perdere le scarpe vecchie, riterrei che possa chie derle in restituzione, na pagandole: pagundole come scarpe vecchie (che so: tre o qual-tromila lire), e non come scarpe nuove. Il che significherà che Lei avrà riottenuto le scarpe vecchie e quadagnato un paio di scarpe nuove al prezzo delle vecchie. pe vecchie e guadagnato un paio di scarpe nuove al prezzo delle vecchie.

Le mueche

« Quest'anno ho fatto vacanze

m Svizzera Tutto bellissimo,

ma... Ecco, non si poteva fare

una passeggiata nei prati senza

incontrarsi con qualche mucca,

dal naso umidiccio, che ti alte
rava il sisterma nervoso. Do
mando: è lecito permettere alte
mucche di aggirarsi nei prati,

senza che nessuno le sorvegli

e, all'occorrenza, le trattenga

dal far male ai turisit? » (El
vira G. Cosenza).

1. prati son fatti per le mue-

I. prai son [atti per le muc-cke, non per i turisti: i quali si aggirano iu essi solo come graditi ospiti. Quindi la doman-da avrebbe seuso soltanto se provenisse da una mucca, indi-guata di vedersi circoudata da turisti privi di guiuzaglio.

## IN LIBRERIA:

## ZINGARELLI LA NUOVA EDIZIONE VERDE **DEL GRANDE VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA**



113000 voci 2000 illustrazioni 600 sigle o abbreviazioni 2500 neologismi e tecnicismi

rilegato in balacron L. 6.400

## Zanichelli

## il tecnico

#### Radiazioni lunari

 Desidererei sapere quali on-de magnetiche emette la Luna e se queste variano d'intensità secondo le varie fasi lunari.
 Vorrei inoltre sapere su quale requenza d'onda funzionano le radiazioni emesse dalla Lu-na. Questi fenomeni possono overe anche importanza nelle ricezioni televisive notturne del Il canale e cioè possono spie-gare le ragioni dell'accentuarsi saltuario ed anche in modo ec-cessivo dell'effetto neve sul video?» (Rag. Alberto Gambi -Via Inghirami, 9 - Firenze).

I corpi celesti entettono dell corpi celesti entettono det-le radiazioni con spettro molto complesso che dipende dalla materia di cui essi sono com-posti, dalla temperatura, dalla pressione, ecc. Lo spettro dei corpi celesti si estende su una vasta gamna di frequenze che comprende oltre a quelle limi-nose anche le cosiddette radio-frequenze. Queste ultime sono ricevibili mediante ricevitori e antenne molto sensibili.

Lo studio delle onde radio-elettriche entesse dai corpi ce-lesti rientra nei temi della ra-dioastronomia.

Queste radiazioni sono gene-ralmente sotto forma caotica su banda molto estesa.

Nei centri di ricezione dei sa-telliti artificiali si conoscono molto hene questi fenomeni poiché quando l'antenna parapoicne quando l'antenna para bolica viene puntata verso il Sole, viene ricevuto un forte disturbo che si percepisce co-me un fruscio all'altoparlaute: me un fruscio au atropariante: questo esperimento è reso pos-sibile dal fatto che le stazioni riceventi per i satelliti artifi-ciali sono molto sensibili tauto che debbono essere uccurata-mente protette da radiazioni elettromagnetiche emesse da

elettromagnetiche emesse da altri servizi radio. Venendo in particolare al suo quesito sulle radiazioni esse-se dalla Luna, facciamo osser-vare che questo è un corpo freddo e non emette radiazio-ni elettromagnetiche proprie, m elettromagnettene proprie, ma può soltanto riflettere ver-so la Terra una certa quantità di energia quando essa è illu-minata dal Sole, L'energia ri-flessa verso la Terra è una fra-

zione di quella intercettata dal-l'emisfero lunare illuminato. Durante la luna piena l'ener-gia radio riflessa dalla Luna vergia radio riflessa dalla Luna ver-so la Terra è circa 1/100 di quel-la ricevuta direttamente da Sole sotto lo stesso angolo. La Luna dinique è un riflettore poco efficiente di energia elet-troma gnetica.

L'influenza della Luna è asso-L'uniuenza aeua Luna e asso-lutamente assente nei fenome-ni di propagazione delle radio-onde fra due punti della Terra-infatti l'insieme delle onde lumghe, niedie e corte subisce l'ef-fetto della ionizzazione degli strati alti della ionosfera can-sata dalle radiazioni solari. La ionizzazione determina la forionizzazione determina la for-unazione di strati rillettenti ad alta quota (100-400 kut.) che rimbalzano verso la Terra le succitate onde favorendone la propagazione a grande distan-za. Questa ionizzazione non ha però che scarsa influenza sulle onde metriche e centinuetriche o in altre parole sulle onde del-la modulazione di frequenza e della televisione e dei ponti ra-dio. Su queste onde hanno effetto invece i fenomeni tropo-sferici, cioè l'alterazione delle caralteristiche elettriche degle strati bassi dell'atmosfera pro-venienti dalle variazioni di leniperatura, umidità e pressione in funzione dell'altezza dal suolo.

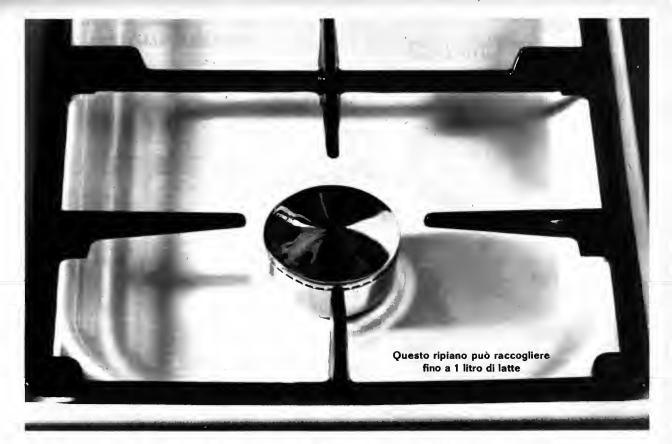
La disuniformità delle caralteristiche elettriche della tro-posfera produce una deviazione posfera produce una deviazione più o meno marcata di queste onde che si fa particolarmente sentire nelle ricezioni al di là dell'orizzonte ottico (affievolimenti lenti). Queste onde inoltre possono subire riflessioni da ostacoli uaturali, mi ala guisa che nel punto ricevente si lia la combinazione di più segnali provenienti dallo stesso traspettiore ma all'averso per periore ma all'averso per periore ma all'averso per periore ma all'averso periore. smettitore, ma altraverso per-corsi diversi. Questa situazione, unitamente alle possibili varia-zioni delle caratteristiche della troposfera, può favorire il veri-ficarsi di affievolimenti rapidi che si manifestano allorché per una particolare combinazione di circostanze, i vari segnali ri-cevuti si annullano fra di loro.

### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

		NUO	40	
> E R I	ово .	per chi see la papete l'abb, radio	per chi la già pegate l'abb, radio	RINNOYO
da gennalo	e dicembre a giugna a marzo	12.000 6,125	9.550 4.875	12.000 6.125 3.190
da febbreio	a dicembre a giugno	11.230 5.105	0,930 4.055	
de marzo	a dicembre a giugno	10.210 4.085	8.120 3.245	
de aprile	a dicembre e glugno	8.190 3.065	7.310 2.435	<b>9.315</b> 3.190
da meggio	a dicembre e giugno	8.170 2.045	9.500 1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da lugilo	a dicembre a settembre	0.125	4.875	8.125 3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
de ottobre	a dicembre	3.005	2.435	3.190
de novembre	e dicembre	2.045	1,625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontore dell'abbonamento speciale dovuto per gli opparecchi installati fuori dell'omblio familiore rivolgersi alla Sede Regionole dello RAI-Radiostelvisione Italiano.

Per l'abbonemento radio vedera il eRediocorrières delle settimene ecoses o di quelle proceime.



## Guardate la cucina Zoppas in tutti i particolari c'è tanta praticità in più per voi che l'usate ogni giorno



### Basta un colpo di spugna

Non avrete più bisogno dl estrarre il raccogligocce: il piano di cottura trattiene fino ad un litro di liquido! Per questo basta un colpo di spugna per eliminare ogni traccia del liquido o del cibo versato.

Le griglie coprono l'intero piano di cottura e permettono di far scorrere le pentole da un fuoco all'altro senza sollevarle. I bruciatori sono in lega « pyrai » e di tipo verticale allo scopo di permettere il più alto rendimento e la migliore utilizzazione e diffusione del calore.

#### Nel forno proprio la temperatura che vol volete



Con il termostato potete scegliere la temperatura che ritenete più idonea per la cottura delle Vostre ricette più raffinate: la temperatura sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata,

## Per la migliore cottura alla griglia

Il grill della cucina Zoppas, costruito in una lega di speciale



acciaio inossidabile, realizza la più efficace superficie riflettente a nido d'ape: per questo il grill Zoppas riesce a cuocere con la massima rapidità i cibi mantenendone intatti tutto il sapore e il potere nutritivo.



E in più il forno delle cucine Zoppas è dotato di:

- Lampadina protetta da un vetro termoresistente
- Griglia cromata estraibile fino a due terzi senza rischi di ribaltamenti
- Padella smaltata spostabile in altezza ed estraibile
   Attrezzatura per lo spiedo.



Cucina Mod. 725 L

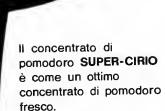
Cucine serie 700 solide oneste sicure

Zoppas



DALMON





L'aroma e il colore sono intatti.
Un chilogrammo di SUPER-CIRIO equivale e 5 Kg. di pomodori sani, freschi, maturi.

SUPER CIRIO

Come natura crea

SUPER CIRIO

RATO DI POHODORI

Cirio conserva.

## mondomotori

Arrivano de G.M.

Oltre ai propri clienti d'alto bordo, l'Hotel Hilton Roma nei suoi saloni, saloncini e salonissimi è in grado di ospitare proprio tutto: un incontro di pugila-to, un congresso di professori di lingue orientali, un seminario sugli « advanced business systems » e (volen-do) anche un Salone dell'auto in piena regola. Le possi-bilità dell'Hilton sono illimitate, lo spazio non manca, il comfort e le attrezzature nemmeno. Così i dirigenti della General Motors lo hanno prescelto per fare conoscere alla stampa specializzata italiana le nuove Opel serie 1966. Gli americani hanno ragione: i saloni di un grande albergo sono molto più adatti a presentare le automobili che non i castelli, per esempio. Sullo sfondo di un maniero un'auto, pove-retta, non ci fa mai una straordinaria figura; se ne sta li, in soggezione, oppressa da cose più grandi di lei. Un hotel è invece un ambiente che non crea complessi, è un fatto commerciale dove un latto commerciale dove anche un'automobile si sente completamente a proprio agio. Non per nulla, l'unico « show » dell'auto americano si svolge a New York, in una sala del Waldorf Astoria. In-somma, i castelli rappresensomma, i castelli rappresen-tano ancora la « cultura di classe », mentre gli hotel la « cultura di massa ». Ma la-sciamo perdere: volevamo soltanto parlare di automo-bili, di Opel per l'esattezza. l modelli presentati dalla Casa di Russelsheim (che appartiene all'americana General Motors) sono diciassette: sette Kadett, otto Rekord, una Kapitan e una Admiral. Diciassette nuovi modelli nati tutti all'insegna della comodità, della potenza, dello spazio, dell'abitabilità e del piacere di viaggia-re. Specie per la Kadett c'era un'atmosfera di trepida attesa, che non è andata certo delusa. La Kadett quattroporte è a nostro avviso la maggiore novità, quella che presenta un maggiore interesse per il mercato italiano. La linea, completamente ri-disegnata, è di quelle «che fanno bene alla vista»: net-

compatta, elegante ogni andamento, riuscita in ogni raccordo, raggiunge di colpo il risultato di farsi apprezzare e di rendersi sim patica. Vale la pena con frontarla con la vecchia Kadett (fra parentesi diamo i dati del modello preceden te): lunghezza totale mm. 4105 (mm. 3923); larghezza totale mm. 1573 (mm. 1470); passo mm. 2416 (mm. 2325); carreggiata anteriore mm. 1250 (mm. 1200); carreggiata posteriore mm. 1280 (mm. 1205); altezza totale mm. 1397 (mm. 1410). Accresciuta inoltre la capacità del baga-gliaio di circa il tredici per cento e quella del serbatoio carburante che passa da 33 litri a 40. Aumentato anche il peso totale; da 670 kg. a 730. In conseguenza dell'incremento del peso (60 kg.) la Opel ha aumentato ovviamente cilindrata e potenza della Kadett che monta ora un motore di 1078 cc. (nella versione precedente era di versione precedente era di 993). Il rapporto di compres-sione è di 8,8 con una poten-za massima di 55 CV SAE a 5600 giri al minuto. Questa maggiore potenza consente alla berlina quattroporte una velocità massima di 130 contro i precedenti 120. Praticamenté invariati i consumi che ruotano sempre intorno agli 8 litri per 100 km. 11 cambio è a 4 marce, i freni a tam-buro (ma con un modesto supplemento di prezzo si possono montare a disco). Prezzo della Kadett berlina quattroporte in versione normale, 1.035.000 lire, IGE com-presa. Un prezzo che fa bene alla vista e che apre il cuo-re alle speranze. E concludiamo con una nota di crona-ca. Quando gli espertissimi, scientifici « public relations-men » della General Motors aprirono il velario sulle vetture, un nugolo di palloncini colorati si sollevò verso il soffitto del grande salone dell'Hilton. Qualcuno di que-sti palloncini scoppio: una cosa da nulla, dei piccoli bum, degli insignificanti, innocui bum che stavano però ironicamente a simboleggia re le poderose bordate che le Case si apprestano a spa-rare per la conquista dei mercati europei.

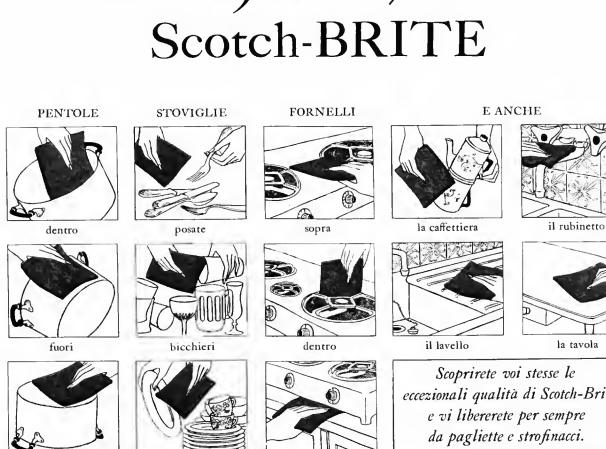
Gino Baglio

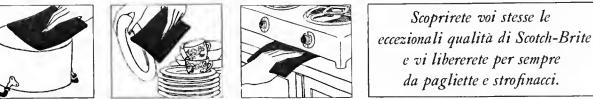


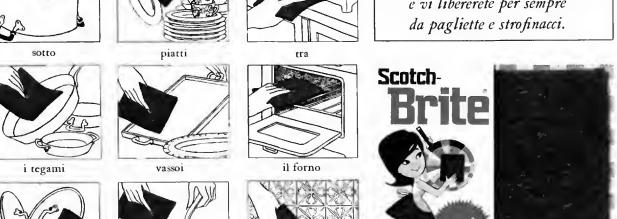
La nuova Opel « Kadett » quattroporte. Rispetto alla precedente versione ha una magglore abitabilità, una migliorata visibilità e superiori prestazioni tecniche. Consuma 8 litri circa ogni 100 km. e raggiunge una velocità massima di 130. Motore anteriore di 1078 cc., trazione anteriore, albero di irasmissione sdopplato, nessun punto di ingrassaggio, rifiniture e strumentazione eccelienti. Vettura particolarmente interessante per il mercato Italiano, costa 1.035.000 lire.

la tavola

# Ecco 19 dei 127 usi di







una novità per pulire pentole, stoviglie, fornelli Scotch-Brite è un marchio registrato della 3M Company - St. Paul U.S.A. 3M MINNESOTA Italia - Distr. escl. SIDOL S.p.A. Firenze le piastrelle i coperchi mestoli

## sportello

« Nel mese di giugno di que st'anno ho acquistato un ap-parecchio televisivo ed ho contratto l'abbonamento pagando per un mese, riservandomi di saldare il periodo luglio-di-cembre con una rata seme strale. Infatti verso la fine di luglio ho effettuato il secon-do versamento di L. 6125 condo versamento di L. 6125 con un modulo fornitomi dall'Uf-ficio Postale. Successivamente nel giro di pochi giorni, mi so-no pervenuti due libretti di abbonamento, a me intestati ma con due diversi numeri ed anche una richiesta di pagamen to per il secondo semestre (R.I. - Gatteo).

Il fatto che le siano perve nuti due libretti di iscrizione chiarisce bene la situazione che si è venuta a determinare per effetto dei due versamen ti. Questi hanno originato du distinti abbonamenti a suc carico: uno emesso in seguite al versamento di giugno e l'al tro in seguito al secondo versamento.

samento.
Infatti, il secondo versamento, che nelle sue intenzioni doveva rinnovare il prinu
abbonamento, non essendo sta
to effettuato a mezzo dei bol
lettini contenuti nel libretti
personale di iscrizione, ha
provocato l'emissione di un secondo abbonamento.

E' da presumere infatti chi

E' da presumere infatti chi il bollettino fornitole dall'Uf ficio Postale fosse di quelli ri servati agli utenti i quali deb bono contrarre un nuovo ah bonamento.

Pertanto, risultando il su primo abbonamento scoperti per il secondo semestre, giù stamente le è stato richiesti il versamento a saldo di tali

periodo.
Per regolarizzare la sua po-sizione comunichi immediata-menie allo URAR la situazio-ne in cui è venuta a trovarsi segualando esattamente i dia-versamenti effettuali, inumer-di ruolo dei due libretti e ri-manga in attesa delle disposi-zioni dell'Ufficio.

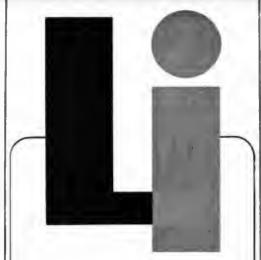
«Cederò entro la fine dell'anno il mio apparecchio tele-visivo. Desidero sapere se deb-bo consegnare al muovo pro-prietario anche il libretto di abbonamento, perché possa ef-fettuare il rinnovo nel pros-simo anno » (G. B. - Carru).

No, gentile lettore, il libretto è strettamente personale — come abbiamo più volte precisato da queste colonne – e nel casti cessione dell'apparecchio deve, per legge, esser restituito all'URAR.

tuito all'URAR.
Lei dovrà comunicare, entro
i termini stabiliti, la data della
cessione ed il nominativo del
nuovo proprietario, servendosi
dell'apposita cartolina contenuta nel libretto.
Il nuovo proprietario è tenuto a contrarre un nuovo
abbonamento versando il ca
none dovuto a mezzo di un bollettino di c/c 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici
Postali, con decorrenza dal primo giorno del mese in cui vieni
in possesso dell'apparecchio in possesso dell'apparecchio

« Alla fine dello scorso anno avevo ceduto il mio apparec-cibio televisivo e perciò avevo presentato regolare disdetta Acquistando ora un nuovo ap-parecchio posso versare il ca-noco sul precedente libretto? » (L. A. Falconara).

No, assolutamente! Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito all'URAR di essere restitutto all'UNAK di Torino, in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata, il suo abbonamento è stato annullato. Lei dovrà quindi stipulare un nuovo abbona-mento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500.



un'opera che può costituire da sola una biblioteca

## **LETTERATURA** TALIANA

una nuova, grande opera che riunisce per la prima volta: l'Intera storia della nostra letteratura, una vastissima antologia e i giudizi del più autorevoli critici letterari

## ogni settimana un numero di fascicoli:

- un fascicolo per la Storia della letteratura italiana
- un fascicoio per l'Antologia
- delle opere e, in copertina, l'Antologia della critica

la più completa, ampia, approfondita visione della nostra letteratura in un'edizione unica, con una documentazione illustrativa eccezionale della vita, delle opere, del tempo di ogni autore

nelle edicole il n. 1 a sole L. 350

FRATELLI FABBRI EDITORI

## dischi nuovi

#### Musiche da fiim



Contemporanamente alla proieziona del film

Un dollaro bucato , un nuovo . western . Itailano, la . Fonit . ha edito, in 45 girl, le musiche
della colonna sonora originale che accompagna
no lo svolgersi della vicenda. Titolo del pezzo è
Aman, a story, cui viene dato risalto ds un'esecuzione di un grosso complesso orchestrale. La
stessa canzone, dallo stesso titolo, è interpretata
in inglese da Fred Bongusto. Agli spettatori
del film è apparsa subito evidente la suggestiva
atmosfera che la voca di Bongusto sa creare, e, a tratti, gli straordinari punti di contatto che questa voce ofire con quella di un
grande cantanta ecomparso: Nat King Cole. Né sarà sfuggito che
A man, a story è la traduzione, con parole inglesi, di Se tu non
fossi bella come sei cantata dallo stesso Bongusto ed incisa su un
atiro 45 giri della . Catra · edito poco tempo fa. Una interpretaziona che dimostra come Bongusto sia attualmente al meglio
dalla sua forma.

Richard Anthony è un cantante che può ormal realmente definirsi «europeo» nel senso che egli è riuscito ad estendere il suo successo dal-



realmente definirsi, europeo nel senso che egli è riuscito ad estendere il suo successo dall'area di lingua francese sinche alle altra nazioni da consolidarlo con ripetute affermazioni anche qui da noi. Dopo Il treno va, Cin cin, La mia festa, è stata la volta di Piangi a salire sulla vetta delle nostre clissifiche di vendita. Avevamo recentemente osservato, nel presentare il suo ultimo 33 giri, che il successo di Anthony non è effatto dovuto al caso e che se certe interpretazioni sono piaciute al pubblico sebbene non siano di eccezionale livello, non è certo colpa sua. Quando è chiamato ad esprimere il meglio di sè, dimostra di avere davvero qualità notevoli in campo vocale. Abbiamo volutamente ampliato il discorso su Anthony perché è apparso in questi giorni in Italia un suo nuovo 45 giri cantato in italiano che presenta la traduzione di due canzoni americane, intitolate Le rapazze d'oggi a Se hai bisopno di un amico. Ritmata e di tono modernissimo la prima, lenta e più musicale la seconda, hanno antrambe le qualità per farsi strada, snehe se non presentano particolari punte d'interesse. Bisogna però oservare che Anthony ha curato al massimo l'incisione dei due pezzi, dimostrando di aver bene assimilato l'italiano, tanto che, ascottandolo, quasi non ci si accorge che si tratta di un cantante straniaro.



Terra d'incontro fra civiltà diversa, il Tirolo ha saputo esprimere, musicalmenta, una grande originalità, siccbé anche i meno provveduti riscono a distinguere l'autentica musica folkloristica tirolese. Le forme più caratteristiche sono il « laendler» (ne scrissero anche Beethoven, Mozart e Schuberti); lo « jodler» e un tipo di « allemanda». Il « laendler» è una danza del tipo del valzer, anzi è proprio il progenitore del valzer sesso. Anche la « allemanda» è una nuovo disco della « RCA» (33 giri, 30 cm.) dedicato ai canti tirolesi, curato con aeri intenti e che presenta alcuni tipi di « jodler» ritimi di « laendler» a di « allemande», scelti fra i più rappresentativi ed interpretati con estrema cura da un complesso tipico tirolese e da den cantanti tirolesi, Adolfo Runggaldier e Paula Gabioner. Un microsoico di sicuro interesse per tutti, anche per coloro cha questo genere musicale non appetiscono in modo particolare.

## Gioielli classici



Un disco con le due Sonate famose di Chopin, op. 35 e op. 58, potrebbe sembrare inutile data la gamma di interpretazioni disponibili, talune delle quali più che convincenti. Ma la « Curcibrato » ha voluto ugualmente correre il rischidando l'esecuzione del due capolavori ad un giovane pisnista da poco affermato, Gyorgy Sebök, Dobbiamo riconoscere che l'iniziativa è degna di successo perché si tratta di un interprete dotato di una tecnica inappuntabile e di superiore. Per quanto riguarda almeno la Sonata « funebre», non esitiamo a porìo accanto al migliori. Se il primo lempo appare equilibrato nella esatta contrapposizione dei due temi sino a siorare l'uniformità), il trio dello scherzo e la marcia dincora sono condotti con trara noblità: un dolore sincero e marcia dimedra microsolco che merita attenzione anche se si possiede già l'esecuzione di Rubinstein, cerio più brillante, ma presuntuosa.



Tutte le sinfonie di Ciaikowski, compresa la incaistente settima » ricostruita attraver.o un paziente lavoro di confronto e intaralo, erano sinora rappresentate in catalogo, ad esclusione però della » prima » initiolata romanticamente » Sogni d'inverno ». La « Decca » coina la lacuna, presentando questa gradevole opera nella appassionata esceuzione della Filiarmonica di Vienna, diretta da Lorin Mazzel. La « prima» ha de molto più aderente ai modelli della grandi ottocentisti, Schumann e Mandelssohn. La personalità di Ciaikovski, praticamente non si avverte nel primo tempo, tuttavia molto piacevole per l'amabilità del primo tama e gli sviluppi ordinati; ma si rivela nell'adagio, una fantasticheria orientale su tema tratto dal folklore, nel valzer che tiene il posto del trio, e nella costruzione del finale, le cui intenzioni (andante luguire, allegro macstoso) sono glà espressione di quel pessimismo un po' accentuato dell'autore della » Patetica».



. INNAMORAMIO IT IN NEME LA MOTTE

. VENE LA MOTTE

. LA VOCILA DI BALLARE

. VAL MARA DI PERIFERIA

. UN GACO D'ESTATA

. UN GACO D'ESTATA

. UN GACO D'ESTATA

. E SOLO UN GIORNO

. LA SELLUSSIMA

. LA SELLUSSIMA

. LA CONTROL OLISTISSIMA

QUANDO VERRAI PER IL TUO PERIODONO TUTTE LE 30 CANZONI INCIDE BU UN DIBCO A 39 GIFT 8 CM. 30 AD ALTA FEXILITÀ INTERPRETATE DAI NO-BILLI RIU BRAN CANTANTI

## LIRE 1480 215



-------

## LE 20 CANZONI PIÙ BELLE DEL

L'UOMO CHE NON SAPEVA AMAF RIMPIANGERAL RIMPIANGERAL DOPO I GIORNI DELL'AMORE IL BALLO DELLA BUSSOLA LA CASA DEL SOLE OGNI MATTINA IL PEPERONE LA MIA VOCE PIANGERÓ LUI ABBI PIETÀ PUPA YE'YE' È ANDATA COSÌ AMORE TI RICORDI SONO OUI CON VOI SONO NATO CON TE IL DUCA DELLA LUNA SE NON AVESSI PIÚLTE SULLA SABBIA C'ERA LE BALLIAMO SEMZA SCARPE

LIRE 1480



## SENSAZIONALE

------

20 suoi GRANDI SUCCESSI

DANO - VOLA VOLA DA ME - CON

FIDENZIALE - NON SEI FELICE NA SERA 'E MAGGIO - OLLALLA GIGI

PIANO - STRANGER BOY - UN TALE

IL PALLONCINO - CHOPIN CHA CHA QUE NO, QUE NO - IL SOLDATO GIÒ

RCILIMMO - DINDI - AMORE DI TA

RACCO - IL TEMPO - GIOCHI D'OMBRIE TUTTE É 20 LE CANZONI INCISE SU UN DISCO À 33 GIRI DIAMETRO CM. 30 ORIGI-NALE ITALDISC. ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO TONY DE VITA

LIRE 1480



su di un disco a 33 girl

Un anno d'amore Piangi

Il silenzio Goldfinger Soli Una come te

Non voglio nascondermi Ciao ciao La notte è piccola per noi

Se ti senti sola Ascoltami Te lo leggo negli occhi La luna a fiori

Niente resterà Caldo

Penso solo a te Bambina mia non piangere T'amo e t'amerò Spegnete quella luce

Non so più che santo pregare





MADONIKA - PORTA RUMANA - LA SA-LILLA - EL SISCELLA - I TOSAN DEMILAN QUAND SONA I CAMPAN...- MARIULINA MILAN - LA DADARELLA DEL BIFF

SCALA
STRAMILAND - LA PICININA - PASSEGDIANDO PER MILANO - LA SALLATA
GEL CERRUTI - MA MI - SEL PURTAVA I
SCARP DEL TENNIS - OT DALLA SOVISA
CON AMDRE - L'ARMANDO - EL TU
MAMI DE LURET - I CANSUN DE LA MIA

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRII (I) CAI. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTER-PRETATE DAI NOGTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

## LIRE 1480

LE 20

PIÙ BELLE MUNASTERIO E BANTA CHIARA

CANZONI TORMA A SURRIENTO 'O M.

de

LIRE **2480** 



BALLABILI CON OLTRE 3 ORE

Di MUSICA DA BALLO
comparsita - le onde del denubio
media luz - celebre mazuria varia
- sdios pampa mia - viva la polica
- doccia - la giavanese - el
- valzer di mezzanotta - caminto - sut bel danubio azzurro
- la pattinatori - can - speranza perdute - escamillo - fisarmonica regina - polica degli assi - java
minuetto - sogno di fisarmonicista
festa campagnola - la burrasca - la
- sta - fiori d'andelusia - amorri plemontesi - polici netta - manolo
venticello napoletano - fox piacevole - l'allegro canarino graziosa
relais del nord - non far sciocchezze
fidanzati di montagna - il ritorno DI MUSICA DA BALLO relais del nord ; non far sciocchezze fidanzati di montagna : il ritorno dalla rondini - adios mi aspana trotto s galoppo - mimi pinson - e tutta birra - candelleri d'oro-germa-na - strimpellando - per scherzo ricordo di montreuli - ossi - biliboo a tutto gas - valzer in re - la polke del fisermonicisti - la sfilsia dal fisarmonicieti - affascinante - bal liamo la java - ehil totòl-la folla.

## 20 canti MONTAGNA

MOSIS SI UN DISCOA 23 GRI 9 CM 30
LA TRADOTTA - SULP, PONTE DI BASSANO
DI GUA, DI LA DEL PIAVE - IL CAPITARI DE
LA COMPAGNIA - SERSAGIERI, HA CENTO
I LE TRAMONTO - VA L'ALPINI - CH. CE BIELL
CEI CEIL - CH. ANGIGUMA - L. A SPOSA MOSITA - STAL DINA NOTTE CHE PROVEVA - L. E
BAY LE - SUL, REPUGIO, VINNESA, VINSEA
BA - LA VENI GUI SUL CAPPELLO - SUL
MONTE BANACO - DOVE SEI BTATO MO BEL
MONTE SANACO - DOVE SEI BTATO MO BEL

PIU'



## DAL 1900 AD OGGI 60 CAN-(NUOVA EDIZIONE)

amo parigi - duska - da te ara bello restar - liti marieen - tornerai - verde rrestar - liti marieen - tornerai - verde luna - tu non mi lascerai - tu sola-menta tu - sono fra parole - senza parlar - tchumbala bey - cantando con le lacrima agli occhi - symphony d'amour - l'ho voluto bene - li tango delle capinere - tu musica divina - soldatini di ferro - johnny guitar - se vuoi goder la vita - l'ho vista piangera addio sogni di glora - bruna i solana vuoi goder la vita. Tho vista pungera addio sogni di gloria - bruna risolana borgo antico - signora fortuna - ator-nego antico - signora fortuna - ator-nego antico - passa la ronda serenata serena - li valzer della pove-ra gente - cancello tra le rose - rosso di sera - terra strainera - credimi non si compra la fortuna - villa triste non si compra la fortuna - villa triste campane - luna rossa - chitarratalla capinera - stornello del marinaio - una chitarra nella notte - amico tango prima di dorrur bambina - bambina innamorata - cobra - luna mannara domani - moulin rouge - non ti scor-dar di me - fiorin fiorello - cè una dar di me - frorin forcello - cè una casetta piccina - croce di oro - l'ultima volta che vidi perigi - mandolinala a sera - non sei più la mia bambina come giuda - l'amore è una cosa meravigliosa - pariami sotto le stella ferriera - perchè non sognar - ve-nezia la luna e tu.



SCEGLIETE QUELLO CHE DESIDERATE AVERE (AL MASSIMO TRE ORDINI) ED ORDINATE SUBITO INVIANDO QUESTO TAGLIAN-DO COMPILATO ED INCOLLATO SU DI UNA CARTOLINA POSTALE INDIRIZZATA ALLA

CALIFORNIA, VIA CALIFORNIA, 14 - MILANO OVEST PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA, PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO, 15% IN PIU



SCRIVERE IN STAMPATELLO



## risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul « Radiocorriere-TV » risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano ad arrivare nella sua qualità di presentatore di « Studio 100 », ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Caselia postale 400, Torino.

## Tante teste, tante idee

« Nel rispondere alla signora Iris Abela di Malta sotto il titolo " Il momento più atteso " (Radiocorriere-TV n. 27), Lei scrive quanto segue in fatto di canzoni " ... Beati tutti coloro che sanno ciò che è bello e ciò che è brutto!".

« Pensiamo anzitutto che Ella voglia ammettere di attraversare insieme a tutta l'umanità un'epoca contrassegnata dalla più paurosa e peuosa decadenza che è, ovviamente, nell'ordine naturale delle cose. Pittura, scultura, musica e poesia, in 40 anni di "isnii" non ci hanno dato nulla che possa avere il crisma della bellezza, anche se la critica (pur essa malata di decadenza), ha avuto talvolta il coraggio di parlare di capolavori... Non ci dirà pertanto che in generale le canomi moderne sono belle. Noi afferniamo che quasi tutte non sono accettabili. E che dire dei cantanti? Oggi partroppo tutti diventano all'improvviso cantanti, attori, autori, presentatori (Ahi! N.A.R.) e urlatori... L'uno scimmotta l'altro, specialmente nel campo degli urlatori, senza contare che chi li guarda ha bisogno di distensione e di svago, e non di sentirsi rompere i timpani assistendo a disgustosi alteggiamenti isterici visibilmente artificiosi e falsi... Ogni espressione d'arte (insieme al cinema, alla televisione, ecc.) dovrebbe avere come nobile ed utile scopo essenziale l'esaltazione dei valori dello spirito» (Egisto Pierotti, ingegnere; Laura Pierotti, casalinga; prof. Fedra Bellino, insegnante; Sauro Ciardelli, sindente universitario; Elena Boni, studentessa liceale; Loris Pierotti, idem; Giulio Fontanelli, avvocato; dott. Anna Fontanelli, medico; Ma-

ria Giovanna Gatteschi, studentessa; Fiorenza Vannini, domestica).

La lunga lettera da me sunteggiata si chiude con bellissime frasi al mio indirizzo, di cui ringrazio gli scriventi. Signori, le vostre rimostranze non sono né superficiali, né ingiustificate, né prive di fondamento. Forse la vostra è la vera, l'unica voce della verità, ed io non posso negare di sentirmi concorde con voi in moltissime delle vostre affermazioni. Ma ciò non di meno, la mia stessa indole mi porta ad optare per la nota formula letteraria latina. E cioè:
« Tot homines — tot capita. Tot capita — tot sententiae ». Facile è trovarsi tutti d'accordo quando si tratta di distruggere, ma la cosa si complica nell'atto di proporre, di classificare, di costruire. Che succederebbe se noi tutti, a una « tavola rotonda », affratellati in un connivente abbraccio dopo aver concordato gli obbiettivi da abbattere, esponessimo, uno alla volta, le nostre personali preferenze? Molte pause penose, molti freddi silenzi succederebbero alla prima, entusiastica fase. Ed io, con satanica crudeltà, vi direi (e non sarebbe la prina volta) che, nei miei attinii più veri, nei quali mi spoglio quasi animalesca mente di ogni sovrastruttura, ho sempre una paza voglia di ascoltare un disco di Armstrong. E molti di voi mi darebbero anche ragione, ma per pura gentilezza e con lo sguardo fisso nel vuoto. Ma prima di distruggere l'Ulisse (che potrebbe anche essere un immane bluft, un geniale prodotto del-fettiismo, una pseudor-ivoluzionaria forma espressiva scaturita semplicemente dalla facile rinuncia ad ogni inibizione) be', prima di concludere, nel mio

piccolo, in questo senso, devo rileggerlo almeno altre

mia risposta non fa testo, ma credo di non sbagliare se le segnalo alcu-ni casi nei quali il « tu » è ormai entrato nell'uso comune tra adulti. Primo fra tutti il «tu» fra colleghi di lavoro. Secondo: nell'ambiente ar-tistico anche tra « colleghi» per mo-do di dire (cioè fra l'attore e il cantante, tra il musicista e il regista, ecc.) l'uso del « tu » immediato, cioè al primo incontro è diffusissimo. Terzo: anche lo « spettatore » usa spesso il « tu » nei confronti dell'« attore », cioè del personaggio divenuto familiare al grosso pubbli-co. Io stesso mi sento salutare spessissimo per strada, da una macchina all'altra, con un « Ciao, Lelio » o « Forza, Lelio ». Ma pensi a Walter Chiari (se lo conosce). Quando entra in un luogo pubblico (poniamo un Palazzetto dello Sport per un incontro pugilistico) sarebbe quasi ridi-colo, se mille facce si rivolgessero a lui salutandolo con un « Buona se-ra, signor Chiari ». E da ultimo, è molto diffusa la consuetudine di rivolgersi col « tu » da parte dei let-tori delle varie « Corrispondenze », « Poste », « Risposte », ecc. pubblica-te dai rotocalchi e dai quotidiani, all'indirizzo del titolare di tali rubriche. E questo sarebbe il nostro caso specifico.

## È troppo tardi



«Caro Luttazzi, sono una sua grande ammiratrice e l'ho seguita assiduamente dirante tutte le puntate di Studio Uno: sarei molto ansiosa di sapere se recentemente lei ha inciso dei dischi, e possibilmente i titoli di alcuni di essi. Infine vorrei chiederle perché non lavora a fianco di Louis Armstrong; penso che ci starebhe molto bene, ecc. ecc.» (Gisella Fassi) - Romal.

La ringrazio dell'ammirazione, forse sproporzionata ai miei meriti. Non incido dischi da molto tempo: il mercato discografico nazionale e internazionale prospera benissimo anche senza il mio contributo. Ma non è detto che, dopo l'estate, io non acquisti energie tali da fare un paio di te'efonate atte a procacciarmi l'incisione di alcuni nuovi pezzi che sto preparando per il prossimo Studio Uno.

Quanto a Louis Armstrong, è ovvio che da ragazzo avrei dato la vita per essere il pianista di « Satchmo ». Si dà il caso però che all·bra suonasse con lui Earl Hines, uno che trent'anni fa era tra i più bravi del mondo e ancor oggi non è tanto facilmente superabile, nel suo genere. Comunque oggi è troppo tardi per tutto ciò.

due volte.

#### L'autocritica è difficile

"Ho l'impressione che lei sia convinto di essere il migliore presentatore della TV italiana. A me lei è molto simpatico, mi creda, ma vorrei sapere da lei un giudizio su se stesso, in rapporto ad altri suoi colleghi. Inoltre vorrei consigliarla (e non sono il solo a pensarla così) di dare più sfogo di quanto non faccia alle sue qualità di pianista e di musicista, ecc. ecc.» (Egidio Schellinger -Domodossola).

Signor Schellinger, lei mi chiede una cosa molto difficile: un'autocritica obiettiva. Ciò non di meno, mi sforzerò di soddisfare la sua richiesta, pur sentendo di compiere un gesto quanto meno imprudente. Il primo pericolo cui vado incontro è quello di rischiare di procacciarmi, da parte sua e di chissà quanti altri lettori, il marchio piuttosto infamante del « falso modesto ». Non ho molte armi per convincerla della mia sincerità, ma mi permetto almeno di insistere sulla mia indole, sul mio temperamento, sulla mia tendenza al pessimismo, alle crisi depressive, al « tedium vitae ». Niente di strano quindi che il mio naturale pessimsono si riversi anche sul concetto che ho di me stesso. I miei « colleghi » presentatori e « show-men »? Chi, i Corrado, i Bongiorno, i Toroa, i Taglanfi, i Dorelli ? Serva contare le donne. Ma, per me, tuti e tutte sono più bravi di me, se non altro perche non mutilati, come sono io, dalla alavica, maledetta amnesia che, nella mia famiglia, si eredita di padre in figlio, credo dai tempi di Lutazio Catulo (Battaglia

delle Egadi -Guerre Puniche). Quanto poi all'opportunità di fare più il musicista e meno il « parolaio », pensi che a Studio Uno ho dovuto rinunciare ad eseguire degli assoli pianistici per ragioni strettamente scenografico-microfoniche, che mi riuscirebbe difficile spiegarle dettagliatamente, anche se lo volessi. Si accontenti della mia assicurazione e mi creda fondamentalmente sincero, continuando ad elargirmi la sua simpatia. Grazie.

#### Darsi del «tu»

« Sono un giovane filologo-romanista bulgaro itrasferito per un anno in Italia allo scopo preciso di studiare i rapporti linguistici di ogni genere fra gli italiani e in modo particolare il valore dei pronomi allocutivi "" u", " voi", " lei", " loro sicché non può non destare interesse in me guella lettera in cui il lettore Ezio T. di Roma le chiede il permesso di darle del "tu". Vuol spiegarmi-come lei interpreta questo suo gesto, ecc. ecc...» (Istiluto di Filologia slava - Università di Roma).

Lei si chiede, se ho ben capito, come mai una persona adulta, può «dare del tu» ad un'altra persona adulta, senza che fra le due esista un rapporto diretto, di reciproca conoscenza o addirittura di amicizia. Non sono un filologo e quindi la

## Con Mina a «Studio Uno»



« Da una trasmissione radiofonica abbiamo appreso da lei stesso che avrebbe preso parte al prossimo Studio Uno; invece poi da un giornale abbiamo appreso che non ci sarà dina e neppure lei, Luttazzi. Ora non comprendiamo perché, ecc. ecc. » (Fans di Mina -Grignano).

A meno che quel giornale non sia più aggiornato di me, fino a questo momento mi risulta essere stato ri-confermato quale unico presentatore del prossimo Studio Uno, che inizierà ai primi di febbraio e andrà in onda per ben venti settimane. Mina, come tutti gli altri cantanti, attori e comici di primo piano, parteciperà a cinque puntate, secondo una rotazione che ha lo scopo di spezzare la « formula chiusa» e conferire una certa varietà ad uno spettacolo dal ciclo così lungo. Questo, per quanto mi risulta fino a questo momento. Ma da oggi a febbraio, chissà che cosa ci riserva il Fato?

risponde Padre Mariano

# CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

## I modelli italiansтыце di Anna Maria Xerry De Caro

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE: Godina Gluseppe, via Carducci 10; via Oriani 3 · GORI-ZIA: Massi Gluseppe, corso G Verdi 18 · TURRIACO: Virgolin, via Geribaldi 11 · MONTALCONE: De Marchi, corso del Popolo 8 · UDINE: Basevi, via Mercalovec-chio 27 · LATISAMA: Trevisan Giu-De Marchi, corso del Popolo 8 . UDINE: Basevi, via Mercalovecchio 27 . LATISANA: Trevisan Giuseppe, piazza Indipendenta 25 . VITO AL TAOLIAMISHIO: STATE DE LATISANA: Trevisan Giuseppe, piazza Indipendenta 25 . VITO AL TAOLIAMISHIO: TORNANO: FILIT TORNICO INTERPOLICIA CONTROLICIA CO

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

### VENETO

VENETO

VENEZIA: Cafli, Donto Rialio 5519 MESTRE: Fuso d'Oro, via Olivi CNIOGGIA: La Clodiense di Duò,
corso del Popolo 1522 - SALZANO:
Luigi Celegon, via Roma 27
Luigi Celegon, via Roma 27
Luigi Celegon, via Roma 27
Luigi Celegon, via Roma 17
Marario, via Rizzardi 60 - CAYARZERE: Italo Gibin, via Roma 14
- MIRANO: Antonio Carraro, via MarIliri 41 - POPTOORUARO: Marzolo
Luigi, via S. Giovanni 5 - JASOLO:
FIGURA DE CARRO CONTO NAMO I SUPLIO NE SURIO AMBAI, VIA MADONINA 42 - CAPINIO VISEO POSE. Prettl Glovanni, via G. Geribaidi 17 - PESCANTINA : Zampini Glovanni, v.a. Are 90 - LAZISS: Cassillani Alberto & Giuseppe de Surio Maria de Capinio de C via Stazione-Grattacielo - ARZI-ONANO: Colladon Giovanni, piazza ONAMO: Colladon Glovanni, plazza Libertà 3 - L'ONIGO: Negreto Igino, via XX Seltembre 27 - ROVIGO: Broglia, via Anqeli 10 - CASTELMASSA: Vesco Bergonzoni, plazza Libertà 94 - L'ENDINARA: Buoso & Pengo, plazza S. Marco I - SOTTOMARINAI: Osti Lino, plazzaele Italia - ADRIA: Osti Lino, plazzaele Italia - ADRIA: Osti Giulio, corso del Popolo 127 - PORTO TOLESCENTA Benzo Bianchini, plazza Guglielmo Marconi - ARIAMO POLSSINS: Menlovani Nando, piazza Geribaldi 6 - TREYISO: Cagneto plazza Crispi 1 - VITTORIO VENE- Elenco dei negozi dove sono in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 34-35

TO: Visentin, viale della Vittoria 110 - CONEGLIANO YENSTO: Magazzino del Lavoratore, via XX Settembro 55 - CASTEYRANCO YENETO: Provide Magazzino del Lavoratore, via XX Settembro 55 - CASTEYRANCO PROVIDE MAGAZINI (1900) AND FORMA PROPERTINO P

#### LOMBARDIA

GRU MONESSE: VIIO Negretto, via Milano 14 - SSREONO: Cetastino Aliprandi, Via Garibeldi 100
VIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCATS: Pesson, CetaVIMERCOS: Carolina CetaVI VIMERCOS: Carolina CetaVIA Allea Comunale 17 - VAPRIO
D'ADDÀ. Carolina CetaVIA Planessidi Antonio, via Plava S.
CASTANO PRIMO: Prestoni Meto,
Delazo Marzini 67 - CAUDA
ROMESTI 18 - CALLARATS: Nino
Bardelli, como ilaina Para
VII Mazzini 16 - GALLARATS: Nino
Bardelli, como ilaina
Bardini, via Provinciele 1 - RUSTO
RESTELO: Abbigliamento Novilà,
Via Mazzini 16 - GALLARATS: Nino
Bardelli, como ilaina
Bardonio Como Ilaina
Bardonio

cinelli 8 - LOVERE Pietro Volpi, via Gragorini 6 - 8. PSILEORINO TERME: Simone Milasi, plazzale Dante - 6. AZZANIGA: Cova Bergamo, via Vitt. Venelo 32 - REE-SCIA: Tessimoda, via Potitici X Gironata 63; Scolari Scolari Scolari X Gironata 63; Scolari X Gironata 63; Scolari X Gironata 64; Scolari X Gironata 64; Scolari X Gironata 64; Scolari Via X MINARI; Fitti Treversari, vie XXVI Aprile 73 - IREO: 8arbieri Battisle, largo Zenardelli 7 - MANERRIO: s.a. Lenerie di Manethio, via G. Verdi 8 - ORZIMUO VI: Scolari Francesco, plazzo VI Emanuele 37 - Megic Siyle, via Piazzola 28 - LU MESIZANE S. SERASTIANO: Prevosili Rancali, plazza Roma 18 - RALO: Di Sante, via Zanelli 16 - RALO: Di Sante Piazzo Canelli 18 - RALO: Di Sant ONDRIO DA AN SEREMINE STORMEN STORMEN

## LIGURIA

CENOVA: Alhos, P.za Dante 16 r. CAMOGI: Mortola & Ferretti, via XX Saltambre 1 r. GENOVA-OUEZ-ZI: Nova Teasile, Laigo A. Merio 291 r. SSSTRI POMENTE: Vignoto Angalo, via Sestin 211 r. SAN angalo, via Sestin 211 r. SAN control of the control of th

#### EMILIA ROMAGNA

ROLGONA: Fusodoro, via Ugo Basai 21; Sargio Menarini, via Massarenii 95; Clara Sabblont, via S. Vilele 126; Guido Gazzotti, borgo Panigala; Augusta Diani, piazza Unita ta IMOLA: Fill Golineii, via Appie 77 - MASSA COMUNIA 19 - MOLA: TOMON PERSICETO Francesco Passarini, piazza Garibaidi 15/17 - MINSRIO Tomelli, via Garibaidi 4 - S. PIETRO IN CASALS: PILIAI DIAZZA MEDINA: FILI Galletti POZRETTA TERME: FILI Galletti - PORRETTA TERMES. Gaslone, piazza della Libertà 37 - CASALS-COMO DI RSNOT Ventura Ceiso, vie Marconi 10 -ROLOGNA: Fusodoro, vta Ugo Bas

RUDRIO: Cavallari Aniia, via Bissolali 32 - CREVALCORE: Prett Giuseppe, via Matteotti - AITEDO: Stilmoda di Martinelli, plazza Pacets - Prettino de la Martinelli, plazza Pacets - Prettino de la Martinelli, plazza Pacets - Prettino, via Caranti Entico, via Caranti I del PORTOMAGGIORE: Abbigliamenlo & Gomme - CENTO: Resca Renato, via Provenzale 1 - MIRARELLO: Zucchini Nello, via Provinclale 27 - ARGSNTA: Calderoni
Atmo, piazza Mercalo 47 - RONDSNO: Zerbinati Augusto, piazza
Geribaldi 37 - RERRA: Genari Rino,
via Garibaldi 37 - RERRA: Genari Rino,
via Garibaldi 1 - IOLANDA DI SAYOLA: Rollini Angelo: via Maileotti 9 - POOOIO RSNATICO: Fabbir A Zucchini via Mattestil 104 -VOIA: Rollini Angelo, via Malleolti 9: POOOIO R\$NATICO: Fabbi & Zucchini, vie Matteotti 104 - T\$S\$SGALIO: Paparelia, via Roma 66 - MICALARO: Alvo Bolognasi, via Savonarola 71. R\$VEMNA: Gia como di s. FaBNIA. Post Angelo, piazza del Popolo 26 - CON\$\$iozza del Popolo 26 - CON\$\$iozza del Popolo 26 - CON\$\$iozza della Popolo 26 - CON\$\$iozza della Popolo 26 - CON\$\$iozza Salli 2 - RIMINI: Succi Ignazio Santarelli, piazza 3 Marirri 14/16 - C\$S\$ENA: Italmoda, corso Marzini 25; Fioravanti cav. PieIro, via Zelfirino Re - RICCIONE:
S. ARCANOSIO DI RICCIONE:
S. ARCANOSIO DI SUCCI Cotom
bo, via Poolo Guidi 44 - CATTOIUCA: Trento di Nicolini, via Bovio 11 - \$. MARINO: Mario Giard,
plazza della Repubblica - Lo Siradone

### PIEMONTE

TORING: Fusodoro, via Nizza 210; via Viotil 1; Facti, via Nizza 356, Viecca, piazza Sabolino 3 - CNNE-RI: Matialia Giovanni, via VIII. Emanuele 57 - CNIVASSO: Antonio Giovani, via Ardulno 15 - VNRSA: Belli Riccardo, corso Cavour 44 - PINERO IO: Pedusala Lorenzo, via Duca degli Abruzzi 2 - SETTIMO TORINESE: Ulle Giovanni, via Roma 17 - PIANEZZA: Gina Care Festono, via Caduli 6 - CANMAGNOLA: Antonio Scassa, via Magnola: Antonio Scassa, via Caduli 6 - CANMAGNOLA: CADULI 6 - CADULI 6 -

Valobra 25. MONCALIERI: « Tessilmoda », via Cavour 2 - CIRIS": Ettore Baudino, piezza San Giovanni « CUMEO: Miroglio, corso Giolilii 8 - DOOLIANI: Conlugi Pirone, piezza Carlo Alberto India Consulpi Pirone, piezza Carlo Alberto India Conso Islaido 2 - \$A LUZZO: Fassino « Al Subalpino », corso Italia 59 - \$AVIOLIANO: Cirgna, piezza del Pocolo 5 - BRA: Fill Core Conso Italia 90 - Conso Ita ALBA: F.III torestorii, vie Viti Emanuele 21 - IRINO VSTCELLESE: Nina Francese, corso Italia 96 - RELLA: Connection Franke), via Italia 37 - AOSTA: Canonico & Vacchina, via Pestaz 6 - BACCA CANDELLE CA

## **TOSCANA**

TOSCANA

FIRSMES: Di Beil, via Porta Rossa 14/r - PRATO: Confitex, piezza Clardi - S. CASCIANO VAL DI
PSSA: Casini Giuseppe, via Roma 16 - GREYE IN CNIANTI: Masini, via Roma 7/9/11 - GALUZZO: Calugi Vittorio, via Gherardo Silvani 139 - PONTASSIEVESorella Bancini, via Gilberti Collegio via Marzini 5 - FICECCNIO: Mortone Francesco, via
Donaleschi 3 - COMPIORII: Matio Bartolozzi, via Arelino 114
SIGNA: Mangani Renato, via
Verdi 20 - ANTELLA: Reltori
Eugenio, via U Peruzzi 8
VICCINIO: Emily Doccci, Magazzini
Nordino Nardini, via Cavour 13 MONTECATINI TERME: Fill Levari
ni, viale Verdi 44 - CAMPO 117ZORO: #Adelmo - Confezionis,
via Nazionale 101 - LUCCA: CB M.
piazza S. Michele 40 - VIAREO
GIO: Uluisa Bozzi Via Magazini
Nordino Nardini, via Casa dello
Soori, cas nichie 243 - MONTEVARCNI: Graonoli Ottorino via
Florentina 107 - TERRANUOVA
SRACCIOIINI: Graonoli Ottorino
via Roma 20 - SAN EPOLCRO:
via Roma 20 - SAN EPOLCRO: 11/113 - AMEZZO: Casa dello Soori, c.so Italia 24 - MONTE- VARCMI: Graonoli Ottorino Via Formania (Casa dello Soori, c.so Italia 24 - MONTE- VARCMI: Graonoli Ottorino Via Roma 20 - SAN SEPOLCRO: Ida & Gino Massi Via XX Settom bre 72 - S, GIOVANNI VALDARNO: IVAN TANIOLO MORENITO I CARRARA: Lavagol Ulisse, corso Umberto 65/a - PISA: Marchatt Gino, via Oberdan - PONTSDERA: A Meucci Pisa: Marchatt Gino, via Oberdan - PONTSDERA: A Meucci Pisa: Marchatt Gino, via Oberdan - PONTSDERA: A Meucci Pisa: Caroli Pisa: P nini Mataida, corso G. Maiteptii 19
- ARRADIA S. SALVATORE: Abbi-

## CONCORSO «UN ABITO PER L'AUTUNNO»

gliamanto «Lea «, piazza XX Sat-lembre · CNIUSDINO: Socci Al-frado · MONTEPULCIANO: Bla-gianti Aroldo, piazza Manin · ROSIA: Gluseppe Clabalti, via del Borgo · BUONCONVENTO: Re-nato Petreni « Tessuli» · PIAN-ROSIA: Gluseppe Claballi, via del Borgo. BUONCONVENTO: Renato Petreni - Tessulla - PIANCASTAONAIO: Pemmoill Gabriella, via G. Barzellotil 27 - GBOSSETO: Targioni Rollando. piazza Dante 10 - OBBETELLO: Ces ini Giusappe. Targioni Rollando: Piazza Dante 10 - OBBETELLO: Ces ini Giusappe. Tima: Filli Maestrini, via Mencini 8 - PITIOLIAMO: Bisconii Noviglio - CASTIGLIONE DELLA PESCAIA: Gine Messetii Berloti, via dalla Libertà 15 - SORANO, Movareilli Bistina, piazza del Municipio - GIUNCABICO: Malassi Ugo, via Roma 38 - Allassi Ugo, via Roma 38 - Allassi Ugo, via Roma 38 - Allassi Ugo, via Campa Controla Piazza Villoria Coloni Ciro, via Italie PAGANICO: Simoncelli Enrico, piazza Villoria 13 - FDILONICA: Lottiada Lucia, via Roma 58; FIOBA: Calistri Filippo, via Caroline 2
LAETRA A EIONA: Gaslone Bellesi, via Livonese 72 - CONONARIA; via Livonese 72 - CONONARIA
FIIII, via Ginori 77 - CAMPI BISENZIO: Nesti Milano, p. 22 Dante 2 DI SESTO FIOBENTINO: Paola Caroll Frill, via Ginori 27 - CAMPI BISEN-TIO: Nestl Milano, p.za Dante 2 - CALENZANO: Ugo Pini, via G. Puccini 122 - CASOLA IN LUNIOJANA: CARIL CARRIDE, via VI Novambre 32 - PIETRASANTA: Mario Dal Porto, via Croclale 10 - CINIOJANO: COMUNICA DE CONTROL NO CO casoli 67 - BARBAKCINA: Delit-ne Blagi, vie delie Lenze 76 - S. GIOVANNI ALLA VENA: Al-tillo Ceccoli! - CAETIGLION-CEL-LO: Amedeo Lenz!, via Aueile 73 -CAETELFRANCO DI SDITO: Rigo-lello Parlanti, via Ramo Berton-cini 34 - PONSACCO: Nallo Piccicini 34 - POMARCON Natio Fice National National

#### UMBRIA

PERUGIA: Toti, piazza Matteotti 34 - SPOLETO: Fili Silvi, via Selera Vecchia 10 - NOCERA UMBRA: Corbelli Mauro, p.za Umberto 16 - FO-LIGNO: Moriconi, jargo Carducci via Garibaldi - MONTEFALCO: Gi-LIGNO: Moriconi, largo Carducciva Galibaldi MONTERALCO: Gi-glino Gambacurita, corso Mameell 24 - BEYAGNA: Zenobla Lepri, corso Matteotti; 29 - TERNI; «Nima «, via Mancini 10 - NARNI: Glovanni Montepilli, vie XX Setlembre 12 - GUBBIO: Ambroqi Emillo, corso Garibaldi 31 - NOBCIA: Dromo Antoniucci, corso Seriori 19 - CITTA DI CASTELLO: Serlindo Bonini, corso Villi Emanuele 6 - Bonini, corso Villi Emanuele 6 Bonini, corso VIII Emanuele 6
GUALDO TADINO: Lispi, p.ze
Maritri della Liberlà - TODI: Nelli Minclarelli VIII Cavour 29 - ORVIETO: Gino Pedelli, c.so Cavour 32/34 - UMBEBTIDE: Domenica Redicchi, p.ze Metileolii 34.

#### ABRUZZI - MOLISE

AVEZZANO: F.III La Russo, plezza Risorgimento - vie Corradini -EULMONA: Cepulo cav. Remo, corso Ovidio 114/116 - VASTO: Michela Compagnoni, corso Da Parma 10 - GUARDIAGBELE: Pro-Parms 10 GUARDIAGBELE. Prosini Nicola, vie Roma 30/52 · TBBAMO: Magazzini Abruzzesi, corso S. Giorgio - PEEGARA: = Flafenza : corso Vittorio Emanuela
174 - CAMPORASSO: Contazioni
- Lille « corso Vittorio Emanuela
59/61 - BOIAMO: Castrili] Pasquela, viala delle Stezione 16 e 27/d
- IERMOLI: Vincenzo Mancini,
corso Nazionelo 48 · VEMARRO:
corso Nazionelo 48 · VEMARRO:
probelo 30 · OULIANDVA: Quo de
prenciaroli: via F · Turali: Portici
Paril Via F · Turali: Portici Pompoo Giovanbettisia, corso Ga-ribaldi 33 - OIULIANDVA; Guido Brenciaroli, vla F. Turall; Portici Franchi - Affiz: Merio Srandimarte, cso Elio Adrieno 72 - PENNS: Dente Cenlagallo, via D. Alighie-ri 3/5 - LANCIANO: Mario De Gen-nis, c.ao Trento Triasta 1/3/5 -CNIETI: Dante Scierra, via Toppi Nicolò 1

#### **PUGLIA**

RARI: Astorino, vie Sparano 4. La Patriotilice, vie Caleiali 19; Nicota Saponero, via Danie (en-golo vie Argiro) - GODA DEL COLLE: Begordo Ignstio, corso Gertbaidi 61 - FAEANO: Con lezioni Belfiore, corso Geribel-di 44 - LECCE: Costa, via Storeile 1 (plezza S. Otonzo) - TABANDO: Gestiano Slorelli, via Antileatro 91,793; Boccuzzi Calaido, via
Principe Amedeo 130 - GIMOSa:
Giacomo Dragoria via Villorio
Emanuele 86 - BOVINO: Mimi Paoleita, via Roma 107 - COPERTINO:
Cordella Cosimo, corso Villorio
Emanuele 112 - EUPESANO; nocco Di Melri, p.za del Marcalo GALLIPOLI: Epitani Oresie, via A.
de Pace 2 - MAGLIE: Paolo Farramosca, via Rome 102 - TURI: Giannini Vilantonio, via Vincenzo Orlandi 54 - COBATO: Pesquela Tatantini, c.so Garibaldi 72/78 - LUCERA: Magazzini Alta Mode, p.za
Nocelli 8

#### LAZIO

LAZIO

BOMA: \* Fusodoro \*, Grandi Magazzini, piazza Vittorio Emanuela 108/112; Glanni De Florio, circonvaliazione Casiline 92, Anna Failani, via Vilaeleschi 28; Jacqueline, via Vilaeleschi 28; Jacqueline, via Cola di Rienzo 250. \* AlsaMo Laziale: Magazzini Renghi, corso Matiani 167 \* COLLERNE: LaDi-PPOLI; Alvino Fadali, corso italia Filimicimio: venuti Liugi, via Torre Clementina 62 - LaTiNa: Dercole, corso dalla Rapubblica 81 \* FORMIA: Centola Rinaldo. via Vitiruvia 43 \* ITRI: Fili Tuccinardi, piazza incoronazione 56 \* EEZ ZE: Di Trapano, lerge Bruno Buorzi 1870 \* ENGLA PORTICO CONTENTA CO chino, c.so Villorio Emenuele 203 -TERRACINA: Tassillorie, via Ro-

#### CALABRIA

VILLA E. GIOVANNI: Messina Carlo, via Garibaldi 2 - RA-ONARA CALABRA: Ramondino Roc-ONARA CALABRA: Remondino Rocco, piazze Morello - CROTONE: Di Lascio Alfredo, piazza Villorie 20 - VIBO VALENTIA: Giovanni Mancini, corso Villorio Emanuele 130/132 - SOVEATO: Coreseniti Ada, corso Umberto I 172 GRIFARCO: Ullimode « c.so Garibaldi 45 - COSENZA: Grandi Magazzini Bertucci, via Mazzini 110:
116 - CASTROVILLARI: Domanico
Pelazzo, corso Garibaldi 196/213 MONTALTO UFFUGO: Vincanzo Isuta, via Ella D'Amada 131. CATAM-MONTAITO UFFUOO: Vincanzo lauria, via Elia D'Amalo 173. - CATAMTARO: Arbiter di Marino, corso
Mazzini 20: ROEARNO: Gluseppe Bonalli, via Garibaldi 45.PIZZO CALARRO: Filippo Caridà,
Via Garibaldi 19.- PALMI: Glovanni De Malo, corso Garibaldi 46/48.
- OIOIA TAURO: Carmelo Malasno. vie Rome 46.

## SICILIA

PALERMO: Fusodoro Merzolio, via Ruggero Settimo 57: Filli Berone, via Lincoln 197 - AGRICENTO: Mo-dezzini Scalie, vie Atenea 40/42 -SCIACCA: Filli Guarrino, via Rome FAVARA: Luigi Faldelle, via Mar-gherita 46/52 - PORTO EMPEDO-SCIACCA: F.III Guarino, via RomaFAVARA: Luigi Faldette, via Marsharita 48/52 - PORTO EMPEDOCLE: Gluseppine Licela Clmino,
via La Porta 7 - CIANCIANA: Lodovico Tagliarino, via Nazionala
13 - Via Pelermo 24 - MARSALA: Nicolò Sonventre, via XI Magolo
127/187 - ALCAMO: Gaetano Provenze, corso 6 Aprile 331 - MAZARA DEL VALLO: F.III Emmola,
via Geribaldi 70 - CASTENETERAMO: Callaneo Carto, via G. Parini 7 o Getta Sud Contos, via Via
111 - 1 O Callaneo Carto,
via Via
111 - 1 O Callaneo
112 - VIA CONTORIA: PA
MODICA: Frencesco Glannone,
corso Umberto I, 121 - EIRACUEA:
F.III Sasia, corso Matlaotti 49 PACNIMO: Filippo Orobello, via
N. Costa 26 - AUGUSTA: Pippo CoPALAZIO O ACCEBERE: esalva
CIZIANIA: Mempule, vie Emenuel 14 CATANIA: Mempule, vie Emenuel Rizze, c.so Vittorio Emenuele 14 -CATANIA: «Menuel», via Einea 221

- MEESINA: Rollno, viale S. Marlino 154 - BABCELLONA POZZO DI GOTTO: Franceaco Gilto, via Garibaidi 250 - ZAFFEBANA: Alfio Barbagallo, via Roma 279 - GIAB. RE: Salvatore Maccarone, corso III. Miccola Miccol FBANCOPONTE: Sebasilano Vada là, p.za Archimada 10 - VILLA-ROEA: Vancheri Ratisele, corso Garibaldi 8 - CARONIA: Trava gilanie, via Roma 9 - NARO: Giu seppa Alaliano, via V. Emanuala 125 - BIBEBA: Citertex, via Chia-renza 25/27 - ABAGONA: Miccichà Mirasola, via Geribaldi 81 - PAL-MA DI MONTECNIARO: Carlo Sor-tino, via 4 Novembre 355 - S. GIO-VANNI GEMINI: Zerbo & Lupo.

#### CAMPANIA

MAPOLI: Fusodoro, via Luca Glordano 118; Ultralex, corso Umberio i 195, via Guantal 98; Capasso, corso Garibaldi 327/30; Borelli Plutilex, via Carlo De Cosete 44 via Enrico Pascina 36 30 OPER STANDA CARLON CONTRA SELVATOR NO. 4/6 SOBRENTO: FOR TOWN CONTRA SELVATOR NAPOLI: Fusodoro, via Luca Gior-Angelo Foli, Corso Durane 77
AVELLINO: Magazzini Nazrero, Colit. Grazini Nazrero, Tulico Golit. Grazini Nazrero, Colit. Grazini Nazrero, Colit. Grazini Nazrero, Magazzini Duomo, corso Garibeidi 194 - CAEEBTA: Paduano Fili Papino via S. Giovanni 32 - AVEBEA: Alterio Orasia corso Umberto 1 da MADDALONI: Ennio Aulicino piazza Ganerele Ferrera 8. EA-LERNO: Cavaliere, corso Viltorio Emenuela 131/133 - EBOUI: Jel l'Aqillo Luigi, piazza Francesco Spirito 10/13. POLLA: Anlonio Cle menia, corso Viltorio Emenuele 174 - ANGRI: La Piccola Cili8 « via Matlaolii 120 - GiuGillaMOI IN CAM-PANIA). Cosimo Michellino, corso Manalini, cosimo Michellino, corso Manalino, cosimo Michellino, corso Matitaolii 120. GIUGLIANO IN CAM-PANIA; Cosimo Michelino, corso Cempano 137. - POZZUGLI: Daniale Bernardo, via C. Rosini 51. - PIE TRAMELARA: Galano & Lombardo p.za S. Rocco 63. - PROCIDA: Lu-brano Loblanco Frencasco, via V Emenuele 136/138. CASTELLAMARE: » Da Savasiano», corso Villorio Emenuele (angolo via Alvino).

### MARCHE

MARCHE

JBS1: F.III Fabbracci, via Pargolesi 24 - FABBIANO: Ermelinda ved Lalini & Froi Blango Francesco Strigill corso Mazzini 24/26/37 - SENIGALIA: Supermode, corvo 2. Glugno 78 - POBTOCIVITANOVA: Gluseppe Modigilani, corso Umberto i 53/55 - CAMERINO: Di Pedo Fiorino, corso Viltorio Emanuele 5/18 - CORRIDONIA: Zacari, via Carour 2 - MONTE E. GIUETO: Graziano Santucci, via Roma 18 - PORTO E. GIORGIO: Lispa Doné, via Mauro Macchi 63/65, PERAIS DONÉ, via Mauro Macchi 16/65, per 16/65, p Cereseni, corso Roma 18 - AECO-LI PICENO: L'Uamo Eiegente di Messi, corso Mazzini 117 - FEB-MO: Ennio Rosi, c.so Celeionia 1.

### BASILICATA

AVIOLIANO: Domenico Tripaldi, plezza Gienturco 41 - BRIENZA: Cessele Francacco, vie Merio Pergano 27 - PALAZZO E. GERVASIO: Berbuzzi Entica, coso Manifedi 256 - TRICARICO: Gioloso Guido, lergo Piablacida 14 - MONTALBA NO 30NICO: Giovanni Cucchiarero, c. so Albario 9.

## RADIO TOVAIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 42 · N. 39 · 26 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1965

Spedizione in abbonamento postgle - II Gruppo Direttore responsobile: GIGI CANE

## sommario

mio italia 1965 di Lauro Griffo	13-14
<ul> <li>La prova dal nove « vele centinela di milloni di Angelo M. Bortoloni</li> </ul>	14-15-16
Come ho realizzato II « FIII ppo » di Vito Molinari	
il segreto di Rudolf Hass: è un pazzo o un simu- ietore? di Leondro Castellani	18-19
În testa « La maestrina » saguita de Cierk Gabie	21
di g. s	
cannonata « di Erika Lore Kaufmann	22-23
La splendida corsa del milioni di Alberto Giubila	24
Una «Tosca» per la Pobbe di Emilio Rodius	26-27
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenica: « Le donne di fiori »: saconda puntala . Il Papa ei raduno degli zingeri » Appunta- mento con Peppino Di Capri	
Lunedi: « Genitori un mastiare difficile « . Fan-	40-41
tascienza: La morte viene dallo spazio - Ap-	
puntamento con « Orsa Maggiora »	44-45
Mortedi: « Filippo « di Vittorio Alfiari » La gior-	
nata perlamentare - Clark Gable in « India- napolis «	48-49
napolis «  Mercoledi: Comincia « La prova del nove =	40-49
Incontro di caiclo Juventus-Liverpooi - il	
Incontro di calcio Juventus-Liverpooi il « fado « di Amalie Rodriguez	52-53
Giovedi: Magna Grecla: « li faro degli argonauti »	
Secondo sareta di « Piccola ribalta « - « La fuga di Jefferson Davis «	56-57
Venerdi: « il fucile di Pepa dalle Genga « · Le	
finaia di « Giochi senza frontiere « · Si con- ciude il vieggio interno al carvallo	60-61
Sabato: L'« Adriano Celentano Clen n. 2 « - Storia	00-01
sotto Inchieste: Rudolf Hess - Le « Tosca »,	
interpreta Marcella Pobba	64-65
RADIO	
Musice Lexicon - La pigra musice di Cialkovski	00
Musice Lexicon - La pigra musice di Cialkovski L'orecchio di Dionisio - L'aquivoco strevegante	28
Discoteche private - i poeti a le canzona	29 30
Un Industriale elle meno con tutti	31
on moosiriale elle mello con form	31
RUBRICHE	
CI scriveno	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Mondemeteri	6
Dischi nuovi e Sportello	8
Risponda Leiio Luttazzi	10
Leggiamo insieme	32
	36-38-39
Quliragazzi	70-72

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVIEIONE ITALIANA Direzione e Amministrazione: Torino - Vie Arsenele, 21 - Talafono 57 57

Redazione torinese: Corso Bremente, 2D - Telefono 69 75 67 Redazione romana: Vie del Bebuino, 9 - Tal. 67 64, int. 22 66 UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

UN NUMBRO: Life 70 - Arratrato Life 100
Estero: Frencie Fr. I; Germania D. M. 1,20; Inghilterra ah. 2;
Melta ah. 1/10; Moneco Princ. Fr. I; Svizzere Fr. sv. 0,90;
Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Samesirali
(26 numeri) L. 1450; Trimestrali (13 numari) L. E50
ESTERO: Annuali L. 3400; Samesirali L. 2750

ESTERU: Annuali L. 3400; Semestrali L. 2730 I versamenti possono assere effativati sui conto correnta postale n. 2/13500 intastato a «Rediocorriare-TV» rubblicità. SIFRA - Società Italiane Pubblicità per Azioni Direziona Generale: Torino vie Bertole, 34 - Tel. 3753 -Uffriodi Milano, plazza IV Novembre, 5 - Telefono 888 EZ Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdecco, 2 Telefono 340 43

Telefono 34 04 43
Articoli e folo anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato delle ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 dei 18-12-1948

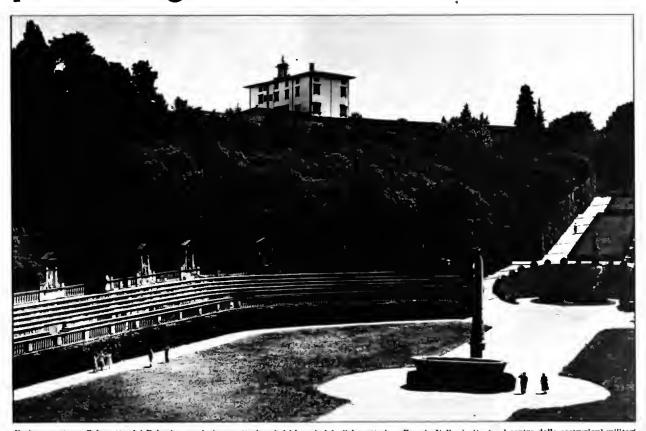
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIBTATA





I vincitori saranno proclamati a Palazzo Vecchio lunedì 27 settembre

# Giurie al lavoro a Firenze per assegnare il Premio Italia 1965



Il cinquecentesco Palazzetto del Belvedere, sede in questi giorni del lavori del diclassettesimo Premio Italia, è situato al centro delle costruzioni militari del Forte omonimo, e domina dall'alto il panorama della città di Firenze. In primo piano nella foto, la verde, armoniosa geometria degli Orti del Pitti

anno messo le tende, alle finestre del Forte di Belvedere, nelle cui sale antiche, affollate all'im-provviso di banchi come una aula di esami, si sono insediate le giurie e gli « osser-vatori » del XVII « Premio Italia ».

Sono circa centocinquanta persone, arrivate da trentanove dei quaranta Paesi del mondo che hanno aderito alla manifestazione: mancano solo i delegati dell'India, trattenuti a casa perché nel frattempo, laggiù, era scoppiata

la guerra.
Sono, gli ospiti eccezionali
della fortezza medicea che domina Firenze, alti funzio-nari degli enti radiofonici e televisivi dei propri Paesi; ciascuno impegnato, come vuole la regola del gioco, a valutare la produzione radio-fonica o televisiva inviata al concorso internazionale dagli altri Paesi. A gruppi di lavoro trascorrono ore e ore, tutti i giorni, a scegliere fior da fiore, ad attribuire punti di merito, a valutare pregi artistici o tecnici, per poter assegnare, alla fine, con consapevolezza, i « premi Ita-

## Impegno severo

Le tende fitte e scure, quando il sole le investe, dànno cupe trasparenze al le vecchie sale, riabilitate da poco al turismo dopo un lungo uso militare e frequen-tate, di solito, soltanto da

torme di stranieri e da cop-piette romantiche. Il buio delle stanze, in questi giorni, serve al raccoglimento dei giudici, per il loro lavoro di ascolto radiofonico e di supervisione di filmati televisivi. Ma evita anche che, durante il lavoro impegnato (i premi in palio sono cospicui per valore monetario, ma più ancora per il prestigio che conferiscono ai vinci-tori) l'occhio dei giurati possa, sia pure involontariamente, distrarsi, spaziando sul panorama della città che, sui panorama della città che, sui due lati, si stende ai piedi del Forte, fino alle colline lontane, fin dove l'Arno si perde in una fumata leggera di nebbia, oltre la nuvola verde delle Cascine.

E' stata durante le ore in-

tense di lavoro, una «città proibita », Firenze, per i giudici della massima rassegna della produzione radiofonica e televisiva; proibita anche se è stata scelta come sede delle riunioni non casual-mente, ma per inserire le manifestazioni del « Premio Italia » nel quadro delle celebrazioni dantesche. La visiteranno più tardi, quando il lavoro sarà compiuto; e infatti sono inserite nel programma dei giorni più distesi anche gite turistiche. Ma per ora non c'è respiro.

Il lavoro, regolato sullo scandire dei minuti (anche la « durata » di un programma costituisce elemento di valutazione) è cominciato lu-nedì 13 alle nove in punto.

Poche parole di saluto, il sorteggio dell'ordine di ascolto, e subito al lavoro. E' stata data la precedenza, come già accadde negli scorsi anni, alle opere stereofoniche che costituiscono, sotto l'aspetto tecnico, un motivo di parti-colare interesse. La Jugoslavia, con Planetarium di Ni-kola Hercigonja ha occupato i primi cinquantasei minuti e quindici secondi di ascolto; ha concluso la serie, nella tarda serata di martedi 14, un lavoro proposto dall'Olan-da: Le bruit est un dragon à

sept têtes.
Se l'anno scorso le opere stereofoniche in gara erano state quattro soltanto, quest'anno il loro numero è salito a dieci: dimostrazione, questa, del crescente interesse che la stereofonia va suscilando. Ma sono, in complesso, da considerare ancora poche se raffrontate al numero dei lavori concorrenti negli altri settori della rassegna: cinquantacinque «pezzi» radiofonici, fra opere musicali, opere drammatiche e documentari; e quarantaquattro «pezzi» televisivi, tutti da vedere e giudicare con attenzione e scrupolo, per poi poter partecipare al dibattito, che decide delle votazioni, con validità di argomenti.

Esaurito l'esame della parte stereofonica della produzione radio (inutile cercare anticipazioni dai giurati, che non fanno trapelare nemmeno da un fremer di ciglia i propri intendimenti in merito a quanto hanno ascoltato) è stata affrontata la produzione normale, con il suono piatto e unidirezio-

nale.

## Alcune opere

La giuria, a questo punto, si è scissa in due sezioni che hanno lavorato parallelamente. Quella specializzata in opere radiofoniche musicali ha preso in esame venti lavori, che hanno richiesto, complessivamente, undici ore, ventidue minuti e venti secondi di ascolto; un altro gruppo di giudici si è dedicato, invece, alle opere drammatiche, ventitre in tutto, per complessive diciotto ore, diciassette minuti e quattordici secondi.

Il lavoro più breve, in questo settore, è risultato quello presentato dalla ARD, per conto della Germania e intitolato Le cours de langues vivantes: è durato ventisci minuti e quarantacinque secondi. Il più lungo, ottanta minuti, Les derniers malheurs de Sophie, presentato per la Francia dalla ORFF.

Per la Primica dana ORIF.
Per la prima volta presente al « Prernio Italia »,
l'Ungheria ha concorso in
questa sezione con due lavori: Dans les dédales de la
fidélité e Statistique.

. Nel settore delle opere radiofoniche musicali ha suscilato particolare curiosità un 
lavoro presentato, per l'Inghilterra, dalla BBC, intitolato La fotografia del colonnello, con musica di Humphrey Searle su testo di Ionesco; il quale ha scritto anche il soggetto del balletto
televisivo Il giovane da ammogliare, presentato dalla
TV danese. Ionesco è un veterano del « Premio Italia »,
avendo già vinto due anni fa
con La lezione.

I lavori televisivi saranno presi in esame nei prossimi giorni. In tempo, comunque, per arrivare a proclamare i vincitori nel corso di una solenne cerimonia che si svolgerà in Palazzo Vecchio, nel salone dei Cinquecento, nel pomeriggio del 27 settembre

In onore dei premiati verranno a Firenze esponenti del governo, si mobiliteranno alte personalità della cultura e autorità locali, e i valletti del Comune, net costumi rinascimentali, suoneranno per loro le «chiarinc» d'argento.

Laura Griffo

## Questa settimana comincia il grande concorso

# «La prova del nove»



Il presentatore Corrado ritorna da questa settimana sul teleschermi, animatore dello spettacolo « La prova del nove »

## Abbiamo chiesto il parere sul programma della



## I successi di Angelini

Delle quattro canzoni secte a rappresentare, in « La prova del oove», i grandi successi della radio, tre («Cè una casetta piccina...», « Silenzioso slow» « Cè una chiesetta ») furono ianciate da Angello!; la quarta, » Tulipan », da Pippo Barzizza. Qui li maestro Angelini ricorda l'epoca alia quale quel successi sono legati, « Si trattava aliora di gettare, in quaiche modo, un ponte fra la vecchia "meiodia" seotimentale e i nuovi indirizzi che ci venivano dall'estero. Ebbene, proprio queste quattro canzoni mi sembrano indicatissime per rappresentare, che al pubblico piaceva moittissimo, A proposito di "Silenzioso siow", c'è poi un particolare curioso. La canzone fu scritta infatti, cricordate? diceva così: "Ab-bassa la tua radio per favoe...") per invitare gli ascoitatori a non aumentar tropo il volume del ricevitori ».

## Che cosa dice Nilla Pizzi

« Sono contenia di avere l'opportunità di esprimere un gludizio su queste canzoni e soprattutto su quelle di leri che, indubblamente, sono belie come quelie di orgi... Anzi, voglio dire una cosa: qualche tempo fa, a Castrocaro, nella semifinale del Festivai, ho cantato una selezione di vechi motivi: è stato un successo indescrivibile perché effettivamente anche le vecchie canzoni hanno un potere... non so. Ad esemplo "Grazie del fiori"." "Una donna prega", "La vie en rose", Ad ogni modo credo che stavolta dovrebbero vincere il bamblini: in una trasmissione come questa, le carte migliori in mano ce 'averanno I bamblini... quando asiteranno fuori l'ultima settimana... Per quanto no volino piccoli, ma i grandi, quando, un bamblino, la voce dell'inocenza, esprime un desiderio in una casa è stubito esaudito, E silvora si voterà per quella canzone ».

## televisivo a premi abbinato alla Lotteria di Capodanno

# vale centinaia di milioni

Sarà un grande referendum fra i telespettatori, che permetterà di stabilire quale è attualmente il genere di canzone preferito dal pubblico - Partecipano alla gara sessantaquattro motivi, otto per settimana, scelti fra i più popolari di ieri e di oggi

S essantaquattro canzoni in gara ed oltre manni in gara ed oltre mezzo miliardo di lire suddi-vise in premi settimanali e nei premi abbinati alla Lotnei premi abbinati alla Lot-teria di Capodanno che que st'anno ha come titolo *La* prova del nove. Canzonis-sima 1965 sta dunque per prendere il via e la piccola operazione che settimanalmente i telespettatori dovranno compiere — tramite una cartolina — durante le quattordici trasmissioni del popolare referendum della canzone, con un po' di for-tuna, potrà tramutarsi in una bella somma di denaro. Infatti, ogni settimana, dal 6 ottobre di quest'anno al 6 gennaio 1966, fra le car-toline inviate a Torino in via Arsenale 21, verranno sorteggiati cinque premi settimanali: uno da un milione e quattro da cinquecentomila lire ciascuno. Il « boom » finale, avverra quando le otto canzoni finaliste, fra le sessantaquattro in gara, sa-ranno abbinate ai biglietti

della Lotteria: primo pre-mio, 150 milioni di lire. L'edizione di quest'anno, come abbiamo detto, ha un vero e proprio carattere di relerendum fra milioni di telespettatori in modo da interpretarne i gusti. Da qualche anno, infatti, si assiste al curioso fenomeno del disorientamento del pubbli-co che cerca di seguire le contrastanti mode della musica leggera e la continua ricerca da parte dei composi-tori, e cantautori, di uno stile nuovo che si imponga.

## Che cosa vuole il pubblico?

Le mode si susseguono, le « vedettes » si moltiplicano: ma al di là dei « boom » stagionali di questo o quel mo-tivo, è difficile stabilire con esattezza le reali preferenze dei « consumatori » di musica leggera.

Non tutti i giovani, ad esempio, adorano il genere

« ye-ye » o i contorcimenti urlati dagli zazzeruti nostrani o d'oltre Manica, come pure non tutti i contempora-nei di Alberto Rabagliati o di Natalino Otto amano i tranquilli tanghi o il sentimentalismo delle canzoni degli anni trenta. Forse, la que stione è più semplice di quel che sembra: forse il pubbli co ama soltanto (e quindi ricorda, anche a distanza di anni) le buone canzoni, quelle che per originalità, per atmosfera, per misura sanno diventare la colonna sonora di un determinato periodo della nostra vita. In fin dei conti, la canzone è un « ge-nere di consumo »: come tale, conta soprattutto la sua qualità Questa Prova del no-ve prendetela dunque co-me una divertente « indagime una divertente « indagi-ne di mercato », sui prodotti musicali di ieri e di oggi, di-visi in otto generi diver-si: 1) radio-TV: 2) cinema; 3) teatro; 4) le canzoni dei cantautori; 5) canzoni dei casa nostra; 6) canzoni per ballore: 7) de grandi cenle grandi canzoni d'amore, ed infine le canzoni dei bambini. Come si vede dovrebbero essere ac-

contentati tutti i gusti, ivi incluso quello dei bambini.
Così tutti i giovani, sia quelli di ieri che quelli di oggi, saranno soddisfatti e potranno al termine di ogni trasmissione segnalare sull'apposita cartolina, abbinata alla Lotteria di Capodanno, la canzone più gradita delle otto trasmesse. Per ciascuna serata saranno effettuate due classifiche: una per le can-zoni antecedenti il 1940, e l'altra per quelle che vanno dal 1940 ad oggi.

## Una schiera di cantanti

Al termine del primo giro-e di otto trasmissioni, le trentadue canzoni rimaste in gara saranno ammesse al secondo girone e saranno ri-proposte ai telespettatori, sempre in gruppi di otto per trasmissione, secondo l'ordi-

ne della loro apparizione nel primo ciclo. Rimarranno infine otto canzoni, quattro vincitrici del gruppo antece-dente il 1940 e quattro del gruppo successivo. Anche queste canzoni saranno og getto di ulteriori votazioni. Parteciperanno alla Prova del nove i più popolari can

Presentera le canzoni in gara Corrado. Walter Chiari si esibirà con la sua mimica e la sua parlantina fra i due tempi della trasmissione. Non mancheranno, quali ospiti d'onore, numerosi attori di fama e, come vuole la consuetudine per ogni spet-tacolo di varietà che si rispetti, non manchera un corpo di ballo con alla testa Na-dia Chiatti e Vivien Bocca,

Angelo M. Bortoloni

La prova del nove va m onda mercoledi 29 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

## «Prova del nove» ad assi della canzone di tre generazioni





## Rita Pavone e la «Pappa»

« Sono felicissima di partecipare a "CanzonIssima" con ia "Pappa coi pomodo-ro", sia perché mi darà la possibilità di continuare ii colloquio con i bambini d'Italia, sia perché l'attuale formula dello spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno è più interessante del solito. Soprattutto, a parer mlo, per la scelta delle canzoni e per l'idea di dividerie in vari gruppi. Lo-gicamente "tiferò" per la categoria del bambini per i quail mi batterò a spada tratta e ai grido di "Viva la pappa col pomodoro". Debbo precisare però che io partecipo a qualsiasi gara per divertirmi: e se poi mi capita di vincerla come è avvenuto per il " Cantagiro", tanto meglio. Pertanio alia "Prova del nove" vinca il migliore, qualunque sia, faccio gli auguri a tutti».

## Le norme per partecipare al concorso a premi «La prova del nove»

## Manifestazione televisiva e radiofonica abbinata alla Lotteria Italia 1965 (Lotteria di Capodanno)

Nel periodo dat 29-9-1965 al 6-1-1966 la RAI - Radtoretevisione Ita-liana dedicierrà una serie di tra-smissioni televiatve e radiofoniche a 64 canzoni Le canzoni risultano dalla labelta

allegata al presente regolamento sot-to la lettera A) suddivise în ragione di 8 canzont per clascuna trasmis-sione. La manifestazione si svolgerà se-condo le norme del presente

## **REGOLAMENTO**

## Svolgimento

## della manifestazione

Art. I - La prima fase della ma-nifestaziune consterà di 8 trasmis-sioni ellettuate nel periodo dal 29-9-65 ali 71-165: clascuna di esse-sara dedicata a 8 canzoni suddivise in due gruppi di qualitro canzoni secondo la tabella allegata sotto la lettera A:

lettera A).
La seconda tase della manifesta-zione constera di 4 trasmissioni et-lettuate rispertivamente il 24 no-cembre e il 18, 18 e il 15 dicembre 1965 e nelle quali verranno trasmes-se, in ragione di 8 canzoni per cia-cuna trasmissione le 32 canzoni presedie nella prima lase della ma-

nifestazione.

La terra fase della manifestazione
constra di due trasmissioni effer-tuate rispettivamente il 22 decem-bre 1965 e il 6 gennaio 1966 nel cor-so delle quali verranno presentate le 8 canzoni prescelle nella secon-da fase

da fase Nella trasmissione del 6 gennaio 1966 sara proclamata la canzone vin-citrice della manifestazione.

citrice della manifestazione.

Art. 2. Per ciascuna delle trasmissium della prima fase della manifestazione saranno formate due
graduatorie, una per ciascun gruppo di qualitro canzoni fescondo la
ripartizione risultante dalla tabella
allegata sotto la teltera A), in base
alle preferenze espresse dal pubciati rispettivamente per ciascuna
trasmissione, nella prima parte del-

la tabella allegata al presente rego-lamento sotto la lettera B): le due canzoni di ciascun gruppo che avranno oitenuto il maggior nume-ro di preferenze saranno ammesse alla seconda lase. Le altre canzoni saranno elimi-nate dalla manifestazione.

nate dalla manifestazione.

Art, 3. Per ciascuno dei gruppi di 4 canzoni prescelte a sensi dello articolo 2 e assegnate alle trasmissioni della seconda fase secondo quanto siabilito dall'articolo 13, sara formata una muova graduatoria dal pubblico e pervenute nei termini indicati nella seconda parte della tabella allegata sotto la lettera BI; la canzone di ciascun gruppo che avia ottento il maggior nualla fase finale della manifestazione.

Le altre canzoni saranno climinate dalla manifestazione hart, 4-La graduatoria finale delle

nate datia manifestazione.

Art. 4 - La graduatoria finale delle
8 canzoni prescelte ai sensi dell'articolo 3 sara lormata in base alle
preferenze espresse dal pubblico e
pervenute tra le ore 9 del 23 dicembre 1965 e le ore 18 del 4 gennaio 1966.

#### Modalità per l'invio delle preferenze

Art. 5 - Le prelerenze del pubbli-co, ai fini della manilestazione og-getto del presente regolamento og-della Lotteria di cui al successivo articolo II, dovranno esvere espres-se esclusivamente mediante l'invio

5 - Due note

6 - Amore fermati 7 - Da-da-um-pa 8 - L'appuntamento

13 - Fontana di Trevi 14 - Ti guarderò nel cuore 15 - Le rififi 16 - Cantando aotto la plog-

21 - Vorrei danzar con te 22 - Roma nun fa' le stupi-

29 - Tu al' 'na cosa grande 30 - Senza fine 31 - Doce doce

37 - Te vojo ben (Eterno riiornello)
38 - Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
39 - Vecchia Roma
40 - Clao Turin

45 - Guarda come dondoio 46 - Datemi un martelio

48 - Lasciati baciare col let-

53 - E se domani 54 - Io che amo solo le 55 - Una lacrima sui viso 56 - Non son degno di te

Rico vacilon

da stasera 23 - Maria 24 - Mercl beaucoup

32 - Come alufonia

(Allegato A)

## INCOLLATE IN QUE-STO RIGUADRO UNO NESSI AI BIGLIETTI DELLA LOTTERIA DI CAPODANNO E COM-PLETATE LA CARTO-LINA CON LE SE-GUENTI INDICAZIONI

LOTTERIA DI CAPODANNO CON I TAGLIANDI ANNESSI AI BIGLIETTI DELLA LOTIERIA PAR-TECIPERETE GRATUITAMENTE AL REFERENDUM TELEVISIVO

"LA PROYA DEL NOYE, CONCORRENDO ALIA ESTRA-ZIONE DEI PREMI SETTIMANALI.

ZIJONE DEI PREMI SETTIMANALI, pri mercolesi dal 6 attabra 11 29 dicambri 1965 ed il 6 generale 1966 isano estratti: sa premia da L. (DOC DOD a 4 premi da L. SOC DOD accuse I sami dei vicilorio sassosi esti noti nel corso dalle trassitation - LA PREVA DIL MOYTI...



SCRIVERS POSSIBILMENTS IN STAMPATPLLA GESTIONE ENALOTTO

Alla Rai RADIOTELEVISIONE ITALIANA LOTTERIA DI CAPODANNO

Via Arsenale, 21

(Allagato C)

Come di consueto, per l'edizione '65 del concorso si voterà riempiendo e inviando una cartolina: eccone il fac-simile

di cartoline da chiunque predispose aventi le caratteristiche dells cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948 n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una lacciata la compositabilità quale risulta dal fae-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera C. Je delle dimensioni di mm. 147 per mm. 104. Le cartoline dovranno essere in value a mezzo posta, singolarmente successi la composita del mentioni di mentioni d

## RAI - Radiotelevisione tiattana Lotteria di Capodanno Via Arsenale, 2t - TORINO

Ogni cartolina dovra contenere: - cognome, nome e indirizzo o mittente

mittente.

l'indicazione del titolo della canzone prelerita o del numero corrispondente e risultante dalla ta bella allegala soito la lettera A). E' riservata alla commissione di cui al successivo art. 10 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preletenza che, pur non contenendo permetteranno la chiara e inmediata denificazione delle canzoni viesse.

stesse Su ogni cartolina dovrà essere ap-plicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria Italia 1965 (Lotteria di Capodanno).

## Disposizioni generali

Disposizioni generali
Art. 6 - Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per una sola
canzone, nel caso contenerga più di
una prekerenza sarà ritenuta valida
esclusivamente la preferenza espresa per prima.
Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.
Art. 7 - Le preferenza espretine senza alcun limite.
Art. 7 - Le preferenza estranno
art. 7 - Le preferenza estranno
in dicati nella tabella allegata solto la lettera BJ.
Saranno escluse dal calcolt delle
Saranno escluse dal calcolt delle

so la lettera B).
Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5 del precedente ari. 5;

do di cui al comma 5 del precedente art. 5.

j non consentano l'identificazione della canzone preferita;

zione della canzone preferita;

zione della canzone preferita;

di contengano l'indicazione di
una canzone non compressa nella
tabella allegata sotto la lettera Ai

o, per quanto riguarda la seconda
fase e la fase finale, quelle contenonti l'indicazione anazioni
che contengano fuori dei termini
indicati nella tabella allegata sotto
la lettera Bi;

f) non siano regolarmente e singolarmente affrancate.

Art. 8 - La RAI, non assume al-

Art. 8 - La RAI non assume al-cuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o perve-nute oltre I termini previsti dal pre-sente regolamento.

nute oltre i termini previsti dal pre-sente regolamento.
Art. 9 · Le cartoline saranno con-servate per 30 giorni a partire dal 6 gennato 1966, eschusivamente a disposizione dell'autorità finanziaria dello Siato: rascorso tale termine aranno inviate al macero.

Art. 10 - Lo spoglio ed il calcolo delle preferenze espresse dal pub-

blico con le cartoline verranno el-lettuari sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Inten-dente di Finanza di Torino, o da un suo rappresentante, che fungerà da presidente, da due lunzionari dell'Intendenza di Finanza stessa,

di cui uno con funzioni di se rio, e da due lunzionari della rio, e da due lunzionari della RAI. La commissione procederà al sor-teggio per stabilire l'ordine delle precedenze, ove si renda necessario nei casi di ex aequo.

Art. It Alla manifestazione og-Art. II. Alla manifestazione og-gello del presente regolamento è ab-binata la Lotteria Italia 1965 (Lot-teria di Capodanno), secondo le norme che saranno emanate dal Mi-nistero delle Finanze.

nistero delle Finnize.

Art. 12 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico el organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini hissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni ne del Ministero delle Finnize, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 13 - Le 22 canzoni seclte a

Art. 13 - Le 32 canzoni scelte a sensi dell'art. 2 saranno assegnate alle quattro trasmissiool della se-conda fase nel modo seguente: 1\* trasmissione: t due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettiva-

mente dalla prima e dalla se-conda trasmissione della prima

francobolio da L 30

conda trasmissione della prima fase;
2 trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivarispettiva della cura della quantrasmissione: due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla quinta e dalla estita e dalla quantrasmissione della prima fase;
4 trasmissione: i due gruppi di 4 canzoni provenienti rispettivamente dalla settima e dall'ottava trasmissione della prima lase.

Art, 14 - La RAI si riserva inoltre di dedicare alle canzoni, in ciascu-na fase della manifestazione, altre trasmissioni radioloniche e televisi-ve, oltre a quelle previste dal pre-sente regolamento.

sente regolamento.
Art. 18 - La presentaziune delle canzoni, nelle Irasmissioni radiofoniche et televisive previsie nel preniche et televisive previsie nel prenelle lorime e con le modalità artistiche che la RAI riterta pui opportune ai fini spettacolari e verrà alidata ai complessi ed at canianti
che la RAI si riserva di scegliere a
giudizio estionale ed insindacabile ai giudizio giudizio. giudizio

Art. 16 - L'invio delle cartuline implica la piena conoscenza e la incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

## TERMINI PER LE VOTAZIONI (Allegato B)

Termini di pervenimento delle cartoline recanti le preferenze del pubblico per l'ammissione delle canzoni alla seconda fase ed alla fase finale

Per la scella delle canzoni a sensi dell'art. 2 det regolamento, saranno considerate valide esclusivamente le cartoline pervenute nei termini qui di seguito indicati:

	4001	٠,	seguito in							
Date d trasmissione			settembre	1965	ore				di vatidità ottobre	1965
	2	6	ottobre				del	18		
		13				20		25		>
		20	9			20		10	novembre	
		27	*			и		g	10	
		3	novembre		4			15		
		10		9			19	22		*
		17		4		16-	38	29		

### SECONDA PARTE

Per la scelta delle 8 canzoni a sensi dell'art. 3 del regolamento saranno considerate valide le cartoline recanti le preferenze per le canzoni ammesse alla seconda fase e pervenute nei seguenti termini:

ie e pervenute nei seguenti tem daile ore 9 del 21 ortobre alle ore 18 del 29 novembre dalle ore 9 del 4 novembre alle ore 18 del 6 dicembre dalle ore 9 del 18 novembre alle ore 18 del 13 dicembre dalle ore 9 del 18 ovembre dalle ore 18 del 20 dicembre trasmiss, del 24 novembre 1965 1965 1965 1965 1965 1965 trasmiss, del 1º dicembre 1965 trasmiss, dell'8 dicembre 1965 trasmiss, del 15 dicembre 1965

#### TERZA PARTE

Per la lormazione della graduatoria, in applicazione dell'art. 4 del regolamento, saranno considerate valide le preferenze relative alle 8 canzoni ammesse alla lase finale e pervenute tra le ore 9 del 23 dicembre 1965 e le ore 18 del 4 gennaio 1966.

N. B. - I termini di eu lo sopra si Intendono riteriti al pervenimento delle cartoline e si prescinde dal momento dell'invio.

Aut Min in corso

## RADIO-TV (Trasmissione del 29-9-1965)

Tullpan

2 - C'e una casetta piccina...

3 - Silenzioso alow 4 - C'e una chieselta

CINEMA (Trasmissione del 6-10-1965) · La canzone dell'amore

10 - Permette un ballo? · Ma l'amore no 12 - Ba... ba... baclami pic-cina

TEATRO (Trasmissione del 13-10-1965)

CANZONI IN GARA

17 - Creola 18 - La ballata di Mack

## 19 - Fox della Luna 20 - Swance

## LE CANZONI DEI CANTAUTORI (Trasmiss, del 20-10-1965)

## 25 - Il primo amore · Cantl nuovi

Luna marinara Il valzer della povera

## CANZONI DI CASA NOSTRA (Trasmissione del 27-10-1965)

Vola voia vola Cluri ciu<del>ri</del> Madonina

Dlaispirada

CANTANDO BALLANDO (Trasmissione del 3-11-1965)

41 · A medla luz

43 - Guancia a guancia · Rumba delle noccioline

LE GRANDI CANZONI D'AMORE (Trasm. del 10-11-1965)

· Dove e quando 50 - L'uomo che amo 51 - Notte e giorno 52 - Non dimenticar... (le

mie parole)

I BAMBINI (Trasmissione del 17-11-1965) 6i - Caccia al tesoro

cattlyo Vogllo fischletlare

57 - Hel hol 58 - Chi ha paura del lupo 62 - Dagli una apinta 63 - Viva la pappa col pomodoro

59 - Vogllo fisc 60 - Girotondo

64 - Supercalifragiliatic (N.B. Nella colonna a sinistra le canzoni anteriori al 1940, in quella a destra le canzoni successive al 1940)

## Un articolo di Vito Molinari, regista della tragedia che vedremo in TV

# Come ho realizzato il «Filippo»

R appresentare Alfiert, oggi, Perché? Che significa? Non Interessa. Nessuno lo capisce. E' « ostico », difficile, non schlama ».

« chiama ».

Queste alcune delle pregiudiziali del teatro ufficiale
nel confronti dell'opera del
poeta astigiano. Solo occasionatmente infatti si rappresenta Affieri, taivolta
perché una « parte » si presta a diventare il « pezzo di
bravura » per un qualche
mostro sacro della scena
di prosa, più spesso e quasi
sempre perché la rappresentazione è sollecitata dai
Centro Nazionale di Studi
Alfieriani. E proprio dal
Centro mi è giunta l'offerta di dirigere il « Filippo » ad Ast, per le Celebrazioni Alfieriane. Così, per la
terza volta, mi trovavo di
fronte al problema del
« come mettere in scena
un Alfieri ».

## Primi incontri

Il mio primo incontro con il teatro di Vittorio Allieri (a parte quello avvenuto sui hanchi di scuola, che fu rapido e quasi casuale, come del resto — purtroppo — tutti gli incontri scolastici tra gli alunni e il teatro) il mio primo incontro professionale, dicevo, avvenne una diecina di anni fa, al Teatro dell'Università di Genova, quando misì in scena l'Agamennone. Fin d'allora, ricordo, mi colpirono di quel protagonista, più che le tradizionali caratteristiche eroiche, l'intima essenzialità, la malinconia, la solitudine, la passività di fronte al fato. Fu un'esperienza molto interessante che mi spinse ad approfondire lo studio del teatro al dieriano, anche se — pensavo — non sarebbe stato facile si ripetesse l'occasione di un altro incontro.

invece alcuni anni dopo, il Teatro Stabile della Svizzera italiana, Teatro Prisma, mi offri di curare un'altra edizione dell'Agamennone.

Ed ora, ecco il Filippo. E, ancora una volta, gli stessi problemi.

Nel Filippo, Alfieri, rifacendosi a fonti letterarie seicentesche (Ahale di Saint Rèal, Campistron, Leti) narra, trasfigurandola, la vicenda dei rapporti tra Filippo II di Spagna, l'infante Don Carlos e la regina Isabella (Elisabetta, nella realtà) di Valois. Il tema è l'amore impossibile tra il principe Carlo e la giovane regina, diventata sua matrigna dopo essere stata a lui promessa, e l'odio inumano di Filippo che condannerà il figlio a morte, provocando così pure quella di Isabella.

Ai tre personaggi principali si aggiungono Perez, l'amico fidato di Carlo; Gomez, l'« atrocissimo e vile » consigliere di Filippo, e Leo-



Carlo Hintermann, che impersona Filippo II re di Spagna, Andrea Matteuzzi (il consigliere Gomez, alle sue spalle), lleana Ghione (la regina Isabella) e Warner Bentivegna (Carlo, figlio di Filippo) nella scena finale della tragedia

nardo che simbolicamente rappresenta la posizione della Chiesa dell'Inquisizione nel particolare momento storico. Un «fatto», insomma, colto nella sua essenzialità, scarno, quasi statico, che precipita alla sua tragica conclusione, inesora bitmente travolgendo uomini e passioni

E' Inevitabile che ogni regista, accingendosi alla trasposizione scenica di un'opera, pur nel massimo rispetto delle Intenzioni dell'autore, la filiri attraverso ia propria sensibilità, evidenziandone gil aspetti che sente più congeniali alia sua problematica di uomo d'oggi.

## Tragedia dell'uomo

Ebbene, ad una attenta rilettura, il Filippo mi è apparso di un'attualità quasi sconcertante. Tutto, nella tragedia, è già definito fin dal suo inizio; i personaggi sono oppressi dal peso di una forza esterna inesorabile; ognuno è solo con la propria «angoscia», impossibilitato a comunicare con gli altri; ognuno, fin dall'inizio, è condizionato alla inevitabile tragica conclusione, alla quale ogni personaggio sembra desideroso di approdare come alla liberazione dal male, dall'errore, o da un'esistenza che non vale.

così com'e, la pena di essere vissula.

E non conta il fatto che i personaggi siano in buona o in mala fede; le barriere della rigida distinzione che l'Autore ha posto tra i « malvagi » (Filippo, Gomez, Leonardo) e i « buoni » (Carlo, Isabella, Perez), cadono di fronte alla comune caratteristica di una disumana, desolata e desolante solitudine, una condizione esistenziale, che è una riscoperta tipica dell'arte contemporanea nelle sue espressioni più varie.

In questa «chiave» la tragedia assume anche un carattere corale (accanto al protagonista Filippo, prendono quota gli altri personaggi) e universale (non più una vicenda tra re, principi e regine, ma tra uomini incatenati nell'inferno dei loro sentimenti).

Così, visto nella sua austera semplicità, nella sua scarna essenzialità, rifuggendo da facili effetti spettacolari, da apparati scenici convenzionali, il dramma non è solo la tragedia dell'amore contrastato, dell'odio, della gelosia, della tirannide, della vendetta (cioè, in definitiva, un nobilissimo « melodramma ») ma anche la tragedia dell'uomo (Carlo) che pur soccombendo, si sente « vindice non tanto di se slesso quanto dell'umanità che vede offesa e violentata nella pro-

pria persona e in quella di numerosi altri » (Fubini). Ho perciò evitato, nel-

Ho perclò evitato, nelt'impostazione, le tirate
« ad effetto », le sottolineature melodrammatlche, cercando di spogliare i personaggi della ioro « disumanità », per interiorizzaril e
presentarii nella ioro intima essenza, uomini tra
uomini, oppressi più che
dal fato antico, dal « non essere », dali'alienazione esistenziale.

## Problema del linguaggio

Per il problema del linguaggio alfierlano e delta sua comprensibilità, fondamentale per gil scopi di divulgazione che si propone il Centro Alfierlano con queste rappresentazioni, mi è venuto in aluto lo stesso Atfierl.

E' noto che l'Autore si dilettava di interpretare spesso le sue tragedle, e nei «Filippo» in particoiare, interpretò alternativamente la parte di Cario e di Filippo. Ci è pervenuta, autografa, la parte di Filippo, copiata per studio, andando a capo non a fine del verso, ma aila fine del senso logico di ogni frase. Lo stesso concetto Alfieri ribadi, nel «Consigli sull'arte comica», invitando gli attori a tenere in massimo conto la comprensibilità della frase. Perciò versl, ma dettl, non gridati, urlati, cantilenati, cantati. Carlo Hintermann (Filippo), Warner Bentivegna (Carlo), Ileana Ghlone (Isabelia), Andrea Matteuzzi (Gomez), Umberto Ceriani (Perez), Pier Luigi Zollo (Leonardo), sono gil attori di quest'edizione alfieriana che si allinea, suila strada della ricerca, a recenti interpretazioni di classici, in Italia e all'estero.

Le musiche di Gino Negri, i costumi e le scene di Eugenio Guglielminetti, astigiano e specialista del teatro alfieriano, hanno contribuito in modo determinante allo spettacolo che, nelle repliche astigiane, ha ottenuto un successo di pubblico senza precedenti, registrando tremilacinquecento presenze circa, in quattro rappresentazioni.

tazioni.

Le telecamere hanno ripreso dal Teatro Civico in Asti
questa edizione del Filippo: ci auguriamo che la
ripresa televisiva rinnovi
presso i telespettatori il successo incontrato dalla rappresentazione presso i concittadini del grande astigiano.

Vlto Mollnari

La tragedia Filippo di Vittorio Alfieri va in onda martedi 28 settembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo. Storia sotto inchiesta: alla televisione l'analisi di uno dei

# Il segreto di Rudolf Hess: è

## Le testimonianze sul video

Nel corso del programma «Il segreto di Rudolf Hess», ascolteremo numerose testimonianze registrate dal vivo sulla personalità del gerarca nazista. Eccone alcuni brani.

## LORENZO CHIARI, barbiere a Spandau:

« Era un tipo un po' taciturno, differente da tutti gli altri. Lo chiamano il pazzo ma non credo che lo sia. Diceva sempre che iui non era un criminale di guerra. Di Borman non bisognava parlargli, perché credo che fosse il suo più gran nemico, il suo rivaie. Di politica non voleva più sentirne. Come si svolge la sua giornata? Alla mattina alle sette fa colazione, pol, alle nove, ie pulizie in cella, e poi in glardino sino a mezzogiorno. A mezzogiorno c'è il pranzo, poi dalle 2 alle 5 ancora in giardino e poi a letto; alle nove si chiude la luce ».

#### EUGEN DOLLMAN, ex-colonnello delle S.S.:

• In Germania era considerato un uomo buono, modesto, senza grandi pretese inteliettuali, non come Goebbels, il popolo tedesco lo giudicava un mistico. Dopo la fuga di Hess, il 13 maggio 1941, Ribentrop ei il suo piccolo segulto arrivarono a Centocelle per chiarire tutto a Mussolini, su incarico dello stesso Führer. Ricordo benissimo che Ribbentrop, prima di salutare il tedeschi presenti all'aeroporto, diceva quasi ad alta voce: "L'ordine, signori miei, è questo: Hess è un pazzo"».

#### HELMUT SUNDERMANN,

vice-capo Servizio Stampa dei Reich:

"Hess si mise a discorrere con Adolf Hitter, cosa del resto assal facile per iui. Hess aveva fatto in modo di parlare indisturbato per un'ora intera con Hitter e non ci sono dubbi che egli gli abbia posto in quell'occasione ia domanda se fosse ancora dell'avviso che fosse possibile una pace anglo-tedesca che tenesse conto degli interessi britannici, una pace, insomma, senza perdite per l'Inghitterra. È io ci credo, perché questo conferma come ciò fosse sempe l'opinione di Hitter, Dato il carattere di Hess, concludo che egli non sarehbe certamente partito se Hitter gli avesse detto: "No, non voglio, non sono più di questa idea"».

HEMRINCK, carceriere di Hitier e Hess a Landsberg, dopo l'arresto per il putsch di Monaco:

"Hess era un uomo sianciato, magro, pluttosto chiuso, vorrei dire che aveva un non so che di tetro, ma era educato e aveva l'aspetto di una persona pulta. Era il segretario di Hitler, fu lui a scrivere a macchina il "Mein Kampf" ed era iui che sbrigava tutto il lavoro di scrittura di Hitler. Era un individuo molto chiuso che non partecipava alia vita degli altri prigionieri, era sempre taciturno. Quando, moltanni più tardi, ho senillo ia notizia della sua fuga, ho pensato che era un gesto tipico di lui. Era un uumo che ragionava con la propria testa, quello. in fondo era diverso ».

HENRY V. DIEKS, psichiatra militare che lo visitò: « La prima volta che lo visital, ebbi l'impressione che fosse uno schizofrenico paranolco, cioè un uomo affetto da una forma di alienazione mentale grave e di solito Inguaribile. Ma quando lo conobbi meglio mi avvidi che questa era solo una parte della sua personalità e che egli era in grado di uscire per lunghi periodi dal suo stato di allenazione e di comportarsi normalmente ».

TELFORD TAYLOR, pubblico ministero a Norimberga: « Buona parte della sua ultima dichiarazione al tribunale, che durò venti minuti, fu moito incoerente e sconnessa e trattava del fatto che, mentre era in Inghiterra in prigione, c'era moita gente attorno a lul che lo fissava con occhi vitrei e in modo strano. Moito di quanto disse non era coerente e denotava una profonda anormalità mentale ».

I 10 maggio 1941 Londra fu il teatro della più massiccia incursione aerea verificatasi dall'inizio del conflitto. Durante la notte, centinaia di bombardieri della Luftwaffe sorvolarono la città: immensi roghi illuminarono la notte londinese, siglando una delle pagine più drammatiche in cui si espresse l'accanita resistenza di un popolo e di una città, in cui si tradusse la cupa e disperata volontà di sopravvivere.

Nella stessa notte un altro aereo tedesco intraprendeva un volo solitario: una staziune radar dell'Inghilterra settentrionale lo intercetto e comunicò il dato al Servizio Smistamento del Comando Caccia. Perplessità e stupore: quale poteva essere l'obiettivo di quell'aereo solitario in volo verso la Scozia? Sembrava trattarsi di un velocissimu « Messerschmidt 110 », lanciato a 500 chilometri all'ora, che volava a una quota di appena 300 metri. Passarono i minuti: l'aereo solitario scendeva ancora di quota.

Pui il Servizio Caccia perse di vista l'aereo. L'attenzione era tutta puntata sul terribile bombardamento che stava dilaniando la capitale. Nessuno si accorse che il «Messerschmidt 110» perdeva ancura quota e precipitava abbandonando in aria la sagoma di un paracadute. Era la notte del 10 maggio 1941: con quel paracadute loccava il suolo scuzzese Rudolf Hess, il terzu uomo della Germania nazista, Il suo ubiettivo: trattare la pace con l'Inghilterra.

## Piano calcolato

Il caso di Rudolf Hess non è certo il più drammatico ne il più allucinante della Seconda guerra mundiale, ma e sicuramente il più sconcertante, il più inquietante da molti punti di vista

In pieno conflitto, quando la Germania di Hitler aveva già occupato mezza Europa, quando si apprestava a sferrare l'offensiva cuntro la Russia, quando

aveva indissolubilmente consolidato l'alleanza cun l'Italia di Mussolini e col Giappone, quando le teorie hitleriane della «blitz-krieg», della guerra lampo, sembra vano avverarsi, un uomo. l'amico personale di Hitler, la « coscienza del nazismo », si autoparacadutava in Inghilterra per trattare la pace. Era un piano calcola-to? Era una mossa audace e arrischiata della pulitica hitleriana? Era il gesto don-Cosa puteva nascere da quel gesto? Quali conseguenze poteva arrecare sulla cundutta della guerra, sulla decisione hitleriana di attaccare la Russia, sulla compattezza dell'Asse?

Ma si poteva qualificare cume upera di un pazzo un pianu cusì meticoloso, studiato per mesi e mesi, collaudatu nei minimi particulari?

E chi era quest'uomo? Rudulf Hess era l'intellettuale che aveva dato forma definitiva ai cunfusi pensieri di Hitler e li aveva sistemati in un'opera firmata dal



Tre suldati inglesi osservano i resti dell'aereo di Hess precipitato a due miglia da Eagleshain. Siamo nel maggio del 1941, Rudolf Hess, pochi Istanti prima che l'apparecchio — un «Messerschmidt 110» — si fracassasse sui suolo della Scozia, si era iancido con il paracadute.

# un pazzo o un simulatore?

« maestro », Mein Kumpl.

era il nazista della prim'ora,
la guardia del corpo di
Hitler, il capo del partito.

Altri lo avevano poi superato dal punto di vista della gerarchia politica e militare, dal punto di vista
dell'importanza degli incarichi. Ma, per il popolo, Hess
era rimasto l'amico personale del dittatore, il Parsifal del nazismo, la coscienza del partito. E Hitler
stesso aveva voluto indicarlo
come suo secondo « erede »,
dopo Goering. In Hess dunque sembravano convivere
onestà e fanatismo, rigore
morale e follia. Poteva quest'uomo, così importante, così vicino a Hitler, gettarsi
un'impresa tanto audace
ed ambiziosa di sua spontanea volonta?

Hess venne ritenoto, dai più, un pazzo. In Germania la parola d'ordine fu questa: Hess è stato colto da una crisì di follia. Ma anche gli psichiatri inglesi che lo visitarono giunsero alla stessa conclusione. Eppure non poteva sfuggire a nessuno, né ai tedeschi, né agli inglesi, la coerenza delle azioni di quel pazzo, il filo unitario che le univa, la logica che le sosteneva.

gica che le sosteneva.
Nel 1945, a Norimberga,
il «caso Hess» doveva riproporsi con estrema violenza: poteva essere giudicato
come criminale di guerra
quel pazzo dichiarato e riconosciuto che aveva abbandelle ultime brutali imprese del regime nazista? La
discussione durò a lungo.
La tagliò, a suo modo, lo
stesso Rudolf Hess, quando
si alzo dal banco degli accusati e, nel corso di una
confusa dichiarazione protrattasi per più di venti minuti, spiego che la sua
amnesia e la sua follia
erano simulate, che egli
si riconosceva non colpevole ma, comunque, passibile
di giudizio.

### Condannato

Le parole di quell'uomo disfatto, dallo sguardo stravolto, deriso e disprezzato dagli altri gerarchi nazisti vennero prese per buone. Hess fu giudicato e condannato all'ergastolo. Ma questo fatto non gettava forse una nuova luce sul suo passato? Se la sua follia era simulata, cosa c'era sotto la assurda ambasceria di pace di cui egli era stato latore quattro anni prima? E se si trattava del gesto di un pazzo, perché ora Hess veniva giudicato?

pazzi, pelcitic ora rissa seniva giudicato?
Oggi Rudolf Hess ha 71
anni, è rinchiuso nel carcere di Spandau, a Berlino: quando, nell'ottobre del 1966, gli ultimi due gerarchi nazisti avranno finito la loro pena, Hess rimarra l'unico detenuto: i suoi collaboratori sono liberi; il suo grande rivale, Martin Borman, segretario di Hitler, forse vive nascosto in qualche parte ignota dell'America del Sud. Lui, il pazzo, il visionario, consuma i suoi giorni zappando l'orto di Spandau, leggendo Goethe, rifiutandosi di inoltrare domanda di grazia, arrabbiandosi con gli altri e con sestesso. Chi lo ha potuto avvicinare dice che alterna momenti di follia — vera o si mulata? — a momenti di estrema lucidità.

strema lucidità.

Il Parsifal del nazismo, il Don Chisciotte della Seconda guerra mondiale, l'amico personale di Hitler, oggi è soltanto una sagoma nera e indistinta che un teleobiettivo riesce a rubare a fatica, schiacciata contro il grigio delle mura di un carcere.

Leandro Castellani



Obblettivo del gerarca nazista: aveva l'intenzione di trattare la pace con l'Inghilterra

Il segreto di Rudolf Hess va in onda sabato 2 ottobre, alle ore 22,10, sul Programma Nazionale televisivo.



Rudolf Hess sul banco degli imputati durante il processo di Norimberga. I giudici si chiedevano se dovesse essere considerato come criminale di guerra. La discussione durò a lungo: la tagliò, a suo modo, lo stesso Hess il quale, nel corso di una confusa dichiarazione, durata più di venti minuti, spiegò che la sua amnesta e la sua follia erano simulate



## Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi la sentire sempre come desiderate: in casa e in ufficio siete elegante e a posto, perche la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova anche dopo moltissime lavature: non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi.



Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon' cucita nel collol

'Draion' elegante e pratico

## IN TESTA «LA MAESTRINA» SEGUITA DA CLARK GABLE

Ricordate Maria Bini, la maestrina di Dario Niccodemi, che timida, senza amicizie e trattata con ostilità sia dalla direttrice della scuola elementare che dal padrone di casa, addirittura sindaco del pagese deve viveza riesce a di casa, addirittura sindaco de paese dove viveva, riesce a conquistarsi la stima e l'affetto di tutti? Ebbene, secondo il sondaggio compiuto nel mese di luglio dal Servizio Opinioni della RAI, bisogna dire che quel personaggio, interpretato dalla brava Giulia Lazzarini, s'è conquistato anche la simpatia della grande maggioranza dei telespettatori. A dire il vero, il lavoro di Dario Nicodemi della serie televisiva Trent'ami di teatro italiano ha quasi raggiunto un record, perchè è stata la trasmissione che ha avuto il più alto indice di gradimento (pari a 88) non che ha avuto il più alto indice di gradimento (pari a 88) non solo del mese di luglio, ma an-che dei mesi precedenti. Per trovare di meglio, bisogna ri-salire al mese di marzo e ri-correre ad un personaggio illu-stre: Rigoletto di Giuseppe Vardi che praggiunge l'indice stre: Rigoletto un Verdi, che raggiunse l'indice

di 89.
Subito dietro Giulia Lazzarini, Clark Gable. Entrambi 
hanno fatto la parte del leone 
nel gradimento dei telespettatorl di luglio: San Francisco. 
infatti, realizzando un indice 
di 87 si è dimostrato degno 
della fama che lo aveva preceduto e sonrattutto insospettaduto e sonrattutto insospettaduto e soprattutto insospetta-tamente in grado di rinnovare il grande successo ottenuto trent'anni fa, quando nel 1936 il film entusiasmo le platee di tutto il mondo.

Detto dei due maggiori successi televisivi del mese di lu-glio, veniamo alle altre trasmissioni.

## Le altre trasmissioni

Per i culturali, la puntata conclusiva de La grande guer-ra, il ciclo di trasmissioni mes-so in onda dalla TV per il cin-quantenario della prima guerra mondiale, ha confermato il generale gradimento incontrato dalla serie. L'indice medio di 76, infatti, è stato coronato da un eccellente 79,3 ottenuto da L'Europa dopo la tempesta, la L'Europa dopo la tempesta, la settima ed ultima puntata trasmessa il 3 luglio. I pareri favorevoli, che rappresentano quasi 180 per cento del totale, sono stati motivati da varie considerazioni positive. Qualcuno ha apprezzata osprattutto l'obiettività dei commenti e la ricchezza della documenta. to l'obiettività dei commenti e la ricchezza della documenta-zione; qualcun altro ha trovato particolarmente interessante la illustrazione della difficile fase politica che segui la conclusio-ne del conflitto. Sempre su un eccellente li-vello anche Cordialmente. La

rubrica mantiene un indice medio pari a 76 e place perché è istruttivo e interessante nello stesso tempo il modo con cui tratta argomenti di attualità. tratta argomenti di atlualità. Tra le critiche pervenute ce n'è qualcuna singolare. Qualche telespettatore, per esempio, ha obiettato che, a volte, la rubrica tratta problemi troppo intimi e delicati per poteril esporre a milioni di telespettatori. Giudizio che però, sia pure in via indiretta, conferma che Cordialmente continua a trattare con efficacia i problemi vivil del nostro tempo. ivi del nostro tempo. Interessante, istruttiva, pia-

cevole e utile anche Penelope. Il giudizio era atteso con parti-colare interesse perché relativo all'esordio della trasmissione.

## Musica leggera e varietà

Per il primo numero l'indice di gradimento è stato di 59, ma va detto che un terzo dei giudizi su questa rubrica femmi-

« Il perfetto amore », di R. Bracco « Gli occhi consacrati », di R. Bracco

nile era di provenienza maschile, quindi non molto attendibile. Per il resto, come dicono i dati riportati nella tabella qui sotto, i gusti e gli indirizzi del pubblico sono rimasti quelli già noti in precedenza. Per la musica leggera, la rivista e il varietà, sempre so pra i 70 Mare contro mare. Giucchi senza frontere e le due prime trasmissioni de La trottola.

g. s.

## Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Riportiamo qui di seguito i risultatti delle indagini avolte dai Servizio Opinioni nei mese di luglio 1965 sui programmi televisivi irrasmesa i in prima serata (ore 21-22 circa) e su alcuni programmi irrasmesa in seconda serata (dopo le ore 22)

DRAMMATICA

Indici	di
gradim	ente

« 11 vero Giacobbe », di F. Arnold e E. Bach	71
« La maschera e il volto », di L. Chiarelli	73
Serata bis: « Canne al vento », di G. Deledda	78
Vivere Insieme: « Una vacanza per Massimo «, di G. Fontanelli	74
« La maestrina », di D. Niccodemi	88
Tutto il mondo è un teatro: Buffoni, cortigiani e tagliaborse	60
• 1 giochetti di un signore tranquillo », di Priestley	65
Non dire quattro », di M. Luise Villiers	51
«L'arca di Noè», di L. Santucci	61
MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'	
Johnny 7	75
Venezia: la Mostra Internazionale della Musica leggera	75
Il cantante in fiera	71
Mare contro mare: Rimint-Viareggio	72
Venezia-Sanremo	7t
Taormina-Cagliari	72
Trieste-Genova	74
Microfestival (media delle prime 4 trasmissioni)	62
Danny Kaye Show	59
La trottola - la trasmissione	76
2ª trasmissione	75
Da Bari: Il cantagiro	63
Serata bis: Il signore delle 21	61
Chitarra amore mio (media delle prime 3 trasmissioni)	60
Giuochi senza trontiere, del 7 luglio	72
Giuochi senza (rontlere, del 2t lugtio	77
Dieci cantanti per dieci canzoni	75
Folklore friulano	63
TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGO	RIA

TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGORIA   La grande guerra - ultima trasmissione   76     Almanacco   76     Difendiamo l'estate:	Folklore friulano	63
Almanacco Difendiamo l'estate:  Difendiamo l'estate:  Lotta ai rumori 174 Lotta ai rumori 777 Penelope, del 15 luglio 64 22 luglio 64 22 luglio 64 29 luglio 65 35 66 27 luglio 67 27 Cronache del XX seculo (media di luglio) 78 20 Cordialmente, del 1º luglio 79 36 46 15 luglio 79 46 15 luglio 79 46 12 luglio 79 66 15 luglio 79 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70	TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI G	CATEGORIA
Difendiamo l'estate:   Il mare è di l'utti   71     Lotta ai rumori   74     22 milioni di amici   77     Penelope, del 15 luglio   58     64   22 luglio   58     64   22 luglio   64     L'uomo in automobile - 1* puntata   67     Cronache del XX seculo (media di luglio)   72     Cordialmente, del 1* luglio   78     64   15 luglio   77     64   15 luglio   77     64   15 luglio   78     64   15 luglio   78     64   15 luglio   77     64   15 luglio   78     64   15 luglio   75     64   25 luglio   75     65   76   76     Avventure sopra e sotto i mari:   La conquista del sesto contiente   80     Avventura a Lipari   69     Uno scafandro per Clio   77     Rio: 400 anni   72     Viaggio nel Mar dei Caraibi - 1* puntata   71	La grande guerra - ultima trasmissione	
11 mare è di lutti   71	Almanacco	76
Lotta ai rumori 74  22 milioni di amici 77  Penelope, del 15 luglio 58 del 22 luglio 64 L'uomo in automobile - 1º puntata 67  Cronache del XX seculo (media di luglio) 72  Cordialmente, del 1º luglio 75 del 2º luglio 75 Avventure sopra e sotto i mari:  La conquista del sesto continente 80 Avventura a Lipari 69 Uno scafandro per Clio 77  Rio: 400 anni 72 Viaggio nel Mar dei Caraibi - 1º puntata 71	Difendiamo l'estate:	
22 milioni di amici   77		
Penelope, del 15 luglio   58		
del 22 luglio   64     del 29 luglio   64     L'uomo in automobile -   4 puntata   67     Cronache del XX seculo (media di luglio)   72     Cordialment, eld   8 luglio   78     del 18 luglio   73     del 22 luglio   75     del 22 luglio   75     Avveniure sopra e sotto i mari:   La conquista del seste continente   80     Avventura a Lipari   69     Uno scalandro per Clio   77     Rio: 400 anni   72     Viaggio nel Mar dei Caraibi -   4 puntata   71	22 milioni di amici	
del 29 luglio   64	Penelope, del 15 luglio	
L'uomo in automobile - 1ª puntata 67. Cronache del XX seculo (media di luglio) 72. Cordialmente, del 1ª luglio 78. dell 8 luglio 78. del 15 luglio 73. del 22 luglio 75.  Avveniure sopra e sotto i mari: La conquista del sesto continente 80. Avventura a Lipari 69. Uno scafandro per Clio 77. Rio: 400 anni 72. Viaggio nel Mar dei Caraibi - 1ª puntata 71.	del 22 luglio	
Cronache del XX seculo (media di luglio)   72	del 29 luglio	
Cordialmente, del   1º luglio   78	L'uomo in automobile - la puntata	
Cordialmente, del 1º luglio   78   del 15 luglio   77   del 15 luglio   77   del 15 luglio   73   del 22 luglio   75   del 29 luglio   75   del 29 luglio   75   77   Avventure sopra e sotto   mari:   La conquista del sesto continente   80   Avventura a Lipari   69   Uno scafandro per Clio   77   Rio: 400 anni   72   Vlaggfo nel Mar dei Caraibl - 1º puntata   72   72   73   74   75   75   75   75   75   75   75	Cronache del XX seculo (media di luglio)	
del 15 tuglio   73   del 22 tuglio   75   del 22 tuglio   75   77   del 27 tuglio   77   77   77   77   77   77   77		
del 22 luglio   75   del 22 luglio   75   del 29 luglio   77   Avveniure sopra e sotto i mari:   La conquista del sesto continente   80   Avveniura a Lipari   69   Uno scafandro per Clio   77   Rio: 400 anni   72   Vlaggio nel Mar dei Caraibi - 1º puntata   71   72   73   74   75   75   75   75   75   75   75	dell'8 luglio	77
del 29 luglio   77   Avvenlure sopra e sotto i mari:   La conquista del sesto continente   80   Avventura a Lipari   69   Uno scafandro per Clio   77   Rio: 400 anni   72   Vlagglo nel Mar dei Caraibl - I* puntata   71	del 15 luglio	
Avventure sopra e sotto mari:         80           La conquista del sesto continente         80           Avventura a Lipari         69           Uno scafandro per Clio         77           Rio: 400 anni         72           Vlaggio nel Mar dei Caraibi - 1º puntata         71	del 22 luglio	
La conquista del sesto continente 80 Avventura a Lipari 69 Uno scafandro per Clio 77 Rio: 400 anni 72 Vlaggfo nel Mar dei Caraibl - 1º puntata 71	del 29 tuglio	77
La conquista del sesto continente 80 Avventura a Lipari 69 Uno scafandro per Clio 77 Rio: 400 anni 72 Vlaggfo nel Mar dei Caraibl - 1º puntata 71	Avventure sopra e sotto i mari:	
Avventura a Lipari         69           Uno scafandro per Clio         77           Rio: 400 anni         72           Vlaggio nel Mar dei Caraibi · 1º puntata         71		80
Rio: 400 anni 72 Vlaggio nel Mar dei Caraibi - la puntata 71		
Rio: 400 anni 72 Vlaggio nel Mar dei Caraibi - la puntata 71		77
		72
	Vlaggio nel Mar dei Caraibi - la puntata	71
·	2ª puntata	71

## TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM

Il fuggiasco: Una regata pericolosa	78
Le chiavi della prigione	82
La lettera accusatrice - film di T. Garnett	74
Un re ad Hollywood: « Sui mari della Cina », di T. Garnen	75
« San Francisco », di Van Dyke	87
Il segreto del signor Hollander	66
La leggenda dell'arciere di fuoco - film di J. Tourneaur	72
Senza madre - film di R. Parish	75
Giulietta e Romeo - film di G. Cukor	72
Perry Mason: Un libro da 8000 dollari	76

## TRASMISSIONI GIORNALISTICHE

75

Telegiornale delle 20,30 (media di luglio)



Autorizz. Min. n. 2,39490 del 30-7-65

## SMEG REGALA POLLO 🗢 PER UN ANNO



POTRETE VINCERE 12 POLLS **JUNO AL MESE** 

PER UN ANNO)

POTETE SCEOLIERE FRA OF TRE 100 MODELLE TUTTI CON GARANZIA

MICHIEDETE CATALOGO BRATIS





ESPERIENZA / QUALITÀ / SERIETÀ

SMALTERIE METALLURGICHE EMILIANE - GUASTALLA (REGGIO E.)

«Adriano il molleggiato» sarà di scena con i ragazzi del

# Celentano promette: «Il mio



I ragazzi del « Clan Ceientano », con « sombreros », camicie multicolori e « Colt 45 », in una scena dello spettacolo ambientata in un classico « saloon ». Sono, da sinistra, l'arrangiatore Detto Mariano, Adriano Celentano, 1 cantanti Don Backy e Gino Santercole, e infine Miki Del Prete, parollere

# show sarà una cannonata»

on so se Adriano Celentano abbia dettato que sta lettera a qualcuno del suo seguito, se l'abbia incisa al registratore, o se l'abbia scritta di suo pugno. In ogni caso è una prosa parlata; chiunque abbia trascorso anche solo cinque minuti in sua compagnia, sa che Adriano parla e si esprime proprio così: con brevi frasette concise, affermazioni fatte con falsa umiltà ma con l'intento di sbalordire, umorismo a fior di pelle. Poche parole, ma decise: in questo è un perfetto figlio del suo tempo, un inimita-bile interprete dei modi dei giovani, che gli somigliano anche in quel fare spiccio e sbrigativo.

## Tutti uniti

In America girano dei films dedicati ai giovani, su-gli amori e la vita dci gio-vani, in cui il dialogo si ri-duce fino quasi a ritornare al film muto; rarissime pa-role, intercalate da «hi», che si pronuncia presappoco come il nostro « ehi », e che significa tutto: come stai, ti piace stare con me, su con la vita, che bello incontrarti, e via discorrendo.

Se una volta il gergo dei giovani si distingueva per il suo lato pittoresco, ora si distingue per la sua inesi-stenza: poche parole, che bastano a significare tutto. e come nei popoli primitivi, che conoscevano una sola espressione per definire due cose contrastanti, per esempio una sola parola per dire, allo stesso tempo, alto e bas-so, e una sola per dire bello e anche terrificante, così anche nei giovani di oggi una sola espressione serve per esprimere un sentimento ed anche il suo contrario. Un verso, un grugnito, un'escla-mazione: Adriano tutte queste cose le ha ben capite, e assieme a lui le hanno capite quelli del Clan, con particolare riguardo al paroliere e all'arrangiatore. La misura, il niente, ma quel giusto to-no che per i giovani significa entusiasmo, commozio-ne, e il fatto di sentirsi tutti

Tutti uniti, ma con certe differenze. Le confusioni che Celentano lamenta circa il Clan, sono nate forse da una sua generosità troppo spinta. In questa sua apertura somigliava ancora alla gio-ventù americana: ci si incontra magari su un tram, e via, amici per la pelle. I pri-mi incontri di Adriano sono stati casuali: durante il periodo militare, nelle balere, i ragazzi del quartiere che giocavano a biliardo con lui. Persino il fanatico ammiratore che aveva piantato tut-to e preso un treno solo per poterlo vedere da vicino, poteva diventare un suo inseparabile. Bastava che Adria-no gli dicesse: « Vai forte, ragazzo mio », e la cosa era fatta. Ovvio che Adriano un certo istinto ce l'avesse: di scelte sbagliate non ne fa-

Ma poi è nata l'esigenza di formare dei ranghi. Evi-dentemente, tener le porte troppo aperte non andava più ora che la cosa si era sviluppata talmente. Ormai la trovata aveva dato i suoi frutti, e c'è un'industria di mezzo.

Il Clan ormai si era affiatato, non poteva tollerare ogni giorno nuovi arrivi. Di quelli del Clan ci si può fi-dare, è un sodalizio di colleghi ma soprattutto di amici, gente che si riunisce per improvvisare il testo di una canzone, per combinare un arrangiamento, ma anche per fare delle scampagnate, per fare chiassate, per gira-re insieme nei cinema di periferia, per partire tutti in fila in macchine rombanti, uscire da un western per andare a finire alla balera. Ci sono anche le ragazze, natu-ralmente, c'è la ragazza dell'uno e quella dell'altro, intoccabile e sacra per gli ami-ci, che la devono difendere come una sorella. E prima o poi si arriva anche al ma-trimonio; matrimonio tra giovani, tra ragazzi.

## Un patriarca

Nasce anche una figlia, Rosita, e Adriano si mette a fare il papà, si fa fotografare con la bambina in braccio mentre la fa piroettare per inlonderle il senso del ritmo. La moglie è bella e pittoresca come lui, sta agli scherzi; aspettava già Rosita, ma quando arrivava agli studi televisivi per qualche trasmissione, lui ancora si nascondeva dietro alle quinte. saltava fuori all'improvviso e le faceva « bau » per sba-lordirla. Si fanno gli scherzi che usano farsi i tredicenni, passano le vacanze al mare tutti in gruppo, girano un film, tutti assieme naturalmente, quelli del Clan più la moglie, e appena sarà un po' più cresciuta, c'è da scom-metterci che ci metteranno dentro anche Rosita.

Intanto a Milano il fratel-Alessandro tiene le fila dal lato amministrativo; sta al giuoco, ma è un furbissimo uomo d'affari, incorag-gia Celentano a far finta di essere un bambinone, mentre lui si assume il lato « serioso ». Far finta di esser un bambinone: perché tutto si può dir di Celentana, fuorché sia un ingenuo.

In lui tutto è calcolato al-perfezione. Persino il suo modo sgrammaticato di esprimersi, le sue pause di

## «La ragazza del Clan vi esploderà in casa»

Ritornando alla televisione con un suo spettacolo, Adriano Celentano ha voluto presentario personalmente al lettori del «Radiocorriere-TV» con questa lettera.

continuate a leggere ciò che vi scriverò. Vi rucconto presso a poco cosa farento alla « show ». Dunque in questo « show » ci sono tutti quelli del Clan e voglio elenatta « snow ». Dunque in questo « snow » ci sono tutti quetti del Clan e vogitio eleli-carvi i nomi di questi « veri » componenti del Clan, affinche non ci siano più dubbi e falsità, perchè a me secca moltissimo che, appena vogliono lanciare qualcuno, dicano che è del Clan, sapendo invece in partenza che non lo è e creando una confu-siane nei vostri riguardi. Il Clan, dunque, è formato da questi elementi: quatiro cantanti; Don Backy, Gino Santercole, La Ragazza del Clan e lo che mi chiama Adriano; un paroliere che si chiama Miki Del Prete; un arrangiatore che si chiama Mariano Detto; un complesso che si chiama « I Ribelli ». In tutto, il Clan è composto

Adriano; un paroliere che si chiama Miki Del Prete; un arrangiatore che si chiama Mariano Detto; un complesso che si chiama a I Ribelli ». In tutto, il Clan è composto da sette definitivi elementi: guattro cantanti, un paroliere, un arrangiatore che si chiama a Capanda definitivi elementi: guattro cantanti, un paroliere, un arrangiatore ed un complesso (calcolato come singolo elemento). Non so se l'avete capito, ma il Clan e questa. Il Clan, avendo una casu discognafica, ha formato una nuova etiletta chiamata « Ciao Ragazzi » per la quale incidono: Ico Cerutti, Pilade e i « Faggiaschi » di Don Backy, che pur non essendo del Clan, sono nostri grandi amici. Questu etichetta « Ciao Ragazzi » la chiamiamo « Il Purgatorio del Clan, si quanto dopo aver constatato per molti anni che uno di loro è diventata fedele al Clan, non solo came bravara artistica, ma come tutto, è probabile che dalla « Ciao Ragazzi » passi al Clan. Con questo non vogliamo dire che il Clan sia il Paradiso, nia è soltanto un grappo di amici, che lia capito che stare assieme è più divertente che sture soli, quindi, per collaudare una qualsiasi nuova entrata nel Clan, questi nuovi acquisti. samo spediti alla « Ciao Ragazzi », ecco perché questa etichetta l'ubbiamo scherzo-samente soprannominata « Il Purgatorio».

Ritarnando alla « show », vi annuncio che dovrebbe essere migliore di quello dell'anno scorso, se no cosa lo facciamo a fare? A proposito, speriamo che siù niigliore, non per niente, ma perché quest'anno, abbiamo diverse novità da presentare. Prima novità, sarà la rivelazione della « Ragazza del Clan », la quale vi esploderà in casa con un pezzo intitolato Ma tu chi sei? e per la verità, sono un por preaccapato, perché ho paura che questo pezzo sia troppo forte. All poi c'è un altra pezzo forte ed anche fi mi preoccupo, per la verità. Il pezzo è quello inciso da Don Backy, intitolato L'amore. Gino Santerocle ha invece inciso un pezzo intitolato L'amore. Gino Santerocle ha invece inciso un pezzo intitolato L'amore. Gino Santerocle ha invece

pointe associate la ma firme non pointe associatements sen il présente festo espojne! Attentione ch.!

imbarazza, i suoi mugolii, le sue affermazioni sbalorditive. Fin dall'inizio ha punta-to grossa, con la furbizia dei grossi uomini d'affari. In questo, bisogna dirlo, non lascia prendere la mano all'artista. Non capiterà mai, a Celentano, ciò che capia tanti altri autori, cioè di lanciare un ritmo quan-do il pubblico non è ancora maturo per accettarlo. Se gli capita di comporre un tango, quando il tango non è ancora di moda, lui mette la musica nel cassetto, anche per tre anni, e aspetta che il tango diventi di moda. Non ha affatto fretta di esprimersi, di conoscere il

giudizio del pubblico. E al pubblico si concede col contagocce. Sa che persino un tipo co-

me lui può stancare.

E allora si serve del Clan.
Da il via a quelli del Clan,
e lui se ne sta tra le quinte. Accetta dei contratti, solo se contemporaneamente può far venire fuori qualcuno della sua scuderia. La fama dei suoi cantanti continua a rendergli su molti piani. Lui e l'impresario, lui ne ha la esclusiva, lui fa la musica, lui incide, lui vende. Produ-zione di musica a ciclo com-

Non ha bisogno di servirsi di nessuno, che non sia già parte di lui, in un senso o nell'altro. Ha scoperto tutti i vantaggi del lavoro di gruppo, e vuole che la faccenda duri il più a lungo possibile. E' per questo che non è più possibile ormai vedere Adriano come uomo isolato, ma lui si presenta con tutta la sua tribu, un patriarca nuova maniera, il capo, con tut-ti i suoi gregari, fedeli ed affiatati.

Erika Lore Kaufmann

Lo show dedicato a Celentano andrà in onda sabato 2 otto-bre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

## Anche quest'anno vedremo alla televisione il «Gran Premio» di Merano

# La splendida corsa dei milioni

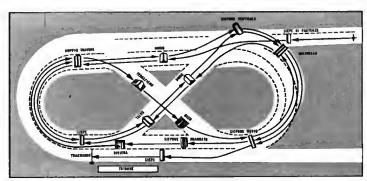
sono date fisse. Quella dell'ultima domenica di settembre ci riporta di anno in anno a Merano, per la « corsa dei milioni ». Quasi sempre, il tempo è amico. Sul fondo limpido del cielo si stagliano le alte vette dei monti che racchiudono l'ippodromo di Maia come in uno scrigno geloso. A fondo valle, lungo l'Adige, il rosso lacca delle mele meranesi ravviva il verde umido dei prati. E' Merano, non c'e dubbio. I campanili così acu-minati da sembrare spade luccicanti tese contro le mi-nacce del mondo ci dicono, risalendo la valle, che ci si avvicina a Merano. Dopo Sinigo, a meno che l'ora non sia impossibile, si cominciano a vedere i cavalli. Sono i cavalli del Borgo Andreina. quella sorta di «caserma-al-loggio-albergo di lusso = che dal 1935 ospita i migliori saltatori d'Europa, da agosto a settembre, per uno dei più importanti « meetings » osta-colistici di tutto il mondo.

L'acqua, dicono, è anche radioattiva. Di fatto, i cavalli arrivano talvolta stanchi e svogliati. Ne ripartono, dopo avere duramente faticato in allenamento e in corsa, come ringiovaniti e ossigenati. Nel rapporto fatidico e militaresco dell'uno a cinque — dell'toto a quaranta delle oneste

tradotte — uomini e cavalli se ne vanno da Merano e da Maia più forti e più buoni di quando vi erano arrivati. Questa, almeno, la nostra esperienza personale: impegnati di anno in anno, senza interruzioni dalla ripresa del 1948, a seguire le vicende del Gran Premio, la « corsa dei milioni » per antonomasia dell'ostacolismo italiano, una sorta di Grand National all'italiana, e cioè senza ostacoli addirittura crudeli come ad Aintree, nel regno di Mrs. Topham, nell'ultimo sabato di marzo.

## Piattaforma di lancio

Istituito nel 1935, con le tribune odorose di vernice fresca e con gli stalli del Borgo Andreina ancora invasi dagli operai, il Merano ha costituito, per l'ostacolismo italiano, una meravigliosa piattaforma di lancio: la dotazione di un milione di lire (più di cento milioni di oggi) aveva infatti in sé, reso possibile dall'abbinamento della Corsa alla Lotteria Nazionale di Merano, qualche cosa di fantastico. Di quei tempi, il premio del Derby del galoppo alle Capannelle, la classica delle classiche del nostro calendario, non superava le duccentomila lire.



Il percorso del Gran Premio. La distanza è di cinquemila metri; gli ostacoli, venticinque

Oggi, conservando le proporzioni, il Merano dovreble essere dotato di duecentodicci milioni di lire, la dotazione del Derby avendo raggiunto i 42 milioni. Facile, dunque, intuire il vero e proprio terremoto creatosi con l'istituzione d'una prova così favolosamente ricca.

Le scuderie francesi mandarono a Merano i loro migliori cavalli, quelle nostre si organizzarono ben presto a difesa, prima cercando di acquistare oltre frontiera tutti quei soggetti potenzialmente in grado di vincere nella « corsa dei milioni » e quindi, con maggiore merito, volgendosi a cercare, tra le fila dei nostri buoni galoppatori, quei cavalli che per genealogia e modello potessero diventare dei vincitori del Merano. Nel primo caso, la fortuna premiò l'intraprendenza della Scuderia Tricolore, resasi acquirente dell'otto anni Horizon, vittoriosa nel '36: nel secondo, la tenacia e l'intelligenza della Scuderia San Giorgio, che in casa Tesio, nella Casa del Mago di Dormello, aveva pescato il 4 anni Hayez, vittorioso nel '38. In sella ad Hayez, Luigi Miliano, il primo fantino nostro vittorioso nella « corsa dei milioni ».

## Sempre stranieri

Purtroppo, nelle edizioni « internazionali » del Merano le affermazioni di cavalli nati e allevati in Italia e di fantini italiani rimasero piuttosto sparute, soprattutto nel dopo la fine di quei Gran Premi « autarchici » che l'avvicinarsi del conflitto mondiale aveva fatalmente originato. Dal '48, l'anno della ripresa — dotazione di tre milioni — un solo cavallo tutto italiano riuscl a vincere: e fu l'indimenticato Spegasso, della Scuderia Mantova, quello stesso cavallo rimasto in pista, fulminato da aneurisma, dopo una corsa vittoriosa.

Dal 1958, cosl, attendiamo sempre di respingere la puntuale invasione delle scuderie d'oltralpe e di quelle d'oltre Manica. L'anno scorso, con la grigia Paolina Bonaparte, ci sembrava di essere arrivati al momento buono. Invece la saltatrice della signorina Grazia d'Assiano fu costretta a cedere, in dirittura d'arrivo, alla fresca progressione del cinque anni francese Loupiot, che portava gli stessi colori di Dragon Vert

(quelli del signor René Par-

veau) vincitore nel 1963.

Telespettatori, del resto, ri cesto resto res

italiani è quello di sempre: uno stato d'animo diviso in parti eguali tra la speranza e il timore. Cavalli, e anche buoni, noi ne abbiamo; il guaio è che le scuderie francesi — per non dire di quelle di Germania e di Svizzera, meno pericolose - ne mandano sempre di buonissimi. L'anno scorso, come accennavo, il gioco sembrava fattu per noi: invece tra i cavalli di Francia c'era un certo Loupiot, dalla carriera fino a quel giorno non straordi-naria, che entrò In pista cal-ciando all'aria e che calciando all'aria rientrò, dopo cinquemlla metri e venticinque saiti con sessantasette chili in groppa — fantino Marcel Geffroy — come se non aves-se corso: e con tanto gas in corpo da apparire capace, a chi lo esaminava al dissel-laggio, di ricominciare da capo l'impresa del Merano. Alberto Giublio

Alberto Glabil

« Horizon » il primo cavallo vittorioso per una scuderia italiana al Gran Premio di Merano. L'ultimo saliatore italiano che abbia vinto a Merano è stato Spegasso, nel 1958

Il Gran Premlo di Merano sarà trasmesso alla TV domenica 26 settembre, nel «Pomeriggio sportivo», sul Nazionale.



## ogni tazza un successo

Questa sera non esco. Una comoda poltrona, il programma preferito e... una buona tazza di caffè BOURBON, fresco, fragrante, profumato: così buono... ogni tazza un successo.



# In questi punti le vostre gambe sono in pericolo!



# Le calze Supp-hose prevengono e curano

SUPP-HOSE È LA CALZA IDEALE PER LE FUTURE MAMME

Quante donne in attesa di un bimbo che si lamentano di non aver più le "gambe di prima" e si preoccupano delle loro caviglie arrossate e gonfie!

Ma ora Signora, non ha più nulla da rimpiangere, grazie a Supphose, le meravigliose calze riposanti.

Supp-hose favorisce la circolazione del sangue; elimina i gonfiori e dà un meraviglioso senso di sollievo. Supp-hose sono calze di puro nailon di buona trasparenza, veramente economiche: durano da 10 volte di più di una calza normale! Sono prodotte in Italia

dal Calzificio Santagostino e sono in vendita a L. 2.900.

Riceverete gratuitamente un opuscolo illustrato con utili consigli per la salute e bellezza delle vostre gambe, inviando su cartolina postale il tagliando di richiesta a Santagostino via Palanzone 24 Milano

						•	_			7	0	•
Cognome					 							
Nome											-	
Indirizzo			٠.									
Città	Pro	v.										
Scrivere in stampa	itello							2	36	9	,	

Attenzione, è molto importante! Ricordi Signora, di chiedere la misura esatta per le sue gambe; solo la misura esatta le assicura il massimo beneficio.

<b>~</b> .	7
TIID	p~hose
Jup	
	<sup>L</sup> di Santagostino
/ANTAGO/TINO	Questa è la scatola originale Supp-



Questa settimana ascolteremo il

# Una «Tosca»



Pietro Argento, che ha diretto la « Tosca » al Margherita di Genova, dove l'opera è stata ripresa per la TV, accompagna

I pubblico della televisione ne vedrà in Marcella Pobbe una Tosca attorno alla cui figura sembra che abbiano collaborato Puccini e Tiziano. Marcella Pobbe infatti non diciamo che sia la più bella, ché queste cose non si dicono mai, ma certo una delle più belle primedonne del teatro lirico.

Ricordiamo una sua interpretazione di Desdemona a Palazzo Ducale. Il Moro di Venezia era Del Monaco. La Pobbe fu proprio la dolce vittima della gelosia di Otello e della perfidia di Jago; e mise nella parte un accento suo che commosse il pubblico in modo non ordinario. Desdemona è una donna innocente ed è tutta onorevolezza, dignità, signorilità, castità autorevole, è lo splendore della virtù serbato anche nella tragica morte: la Pobbe aveva intuito questa rara unione di qualità e la rappresentò con pienezza.

rappresentò con pienezza.
Né per shakespeare né per Verdi Desdemona è una figura secondaria tra due giganti della passione: la sua virtù è una forza, la sua voce di colomba un grido dell'anima, la sua preghiera la purificazione prima della catastrofe. La cantante deve essere giovane, deve essere graziosa e maestosa, e deve avere già una sensibilità artistica ampia. Meglio se è anche nella vita una donna gentile ed elegantemente educata: meglio se il timbro della sua voce è chiaro. Per questa «relativamente pic cola parte », le doti non sono mai troppe.

## Calda immagine

Della Pobbe si rammenta inoltre una molto glovanile e fresca apparizione nel Lohengrin alla Scala; e soprattutto, anche a motivo dell'occasione eccezionale, un'interpretazione della Parisina di Donizetti, a Siena, durante la Settimana musicale.

La parte è sparsa di difficoltà; per sostenerla la voce del soprano non è mai abbastanza agile. Poi il dramma diviene molto denper la Pobbe

il prodotto che <u>fa cres</u>cere i

Infatti FOLTENE contiene il TRICOSACCARIDE, la scoperta scientifica documentata, in grado di eliminare radicalmente tutte le possibili cause delle alterazioni e delle disfunzioni del cuoio capelluto.

Il TRICOSACCARIDE è un componente naturale dell'organismo umano. La sua mancanza o minore elaborazione è causa di tutte le possibili anomalie quali la forfora, la secrezione grassa, l'indebolimento e la conseguente caduta dei capelli.



NEOTIS Vial Ros elli, 14

Como

neile due versioni: • per capelli normali a secchi • per capelli grassi

 FOLTENE FORTE confezione da 15 r u0 15

Durante e dopo la coli di FOLTENE è opportuno eseguire i normali trattamenti igienici dei cepelli con uno shampoo speciale.

E' consigliabile l'uso di LOXENE. shampoo ortode

FOLTENE LEI per donna confezione da 15 Itale - Lil. 12 000

in vendità m

e nelle migliori profumerie



Marcella Pobbe al proscenlo per rispondere agli applausi

prepara il terribile finale. La cantante o è anche un'attrice o si trova a disa-gio. Ma la Pobbe sa recitare con vigore ed ha a un buon bisogno un solenne porta-mento scenico: combatté va-lorosamente la sua battaglia e finì col vincere.

Non è qui il caso di farne un profilo critico: basti dire che è una di quelle prime-donne che spesso danno il meglio della propria arte al-l'ultimo atto e non al primo; quando la parte le sia con-geniale. La sua voce è piut-tosto estesa. Se non è fenomenale, non occorre che sia fenomenale, il valore lirico è indiscutibile; e quando si dice schietto valore lirico si dicono tante cose che ri-guardano l'artista e la donna. Sentiremo o risentiremo Marcella Pobbe nella Tosca.

bene sapere intanto che ella è una insigne Francesca da Rimini: l'opera di Zandonai ha in lei un'interprete sicura. Pare che parti come questa, fatte di vita tragica, siano artisticamente fami-liari a une delle più miti donne del teatro d'opera.

che ogni pittore invidia a Puccini, esige dall'interprete molto più di quel che sem-bri a prima vista. E' un fiore compiutamente sbocciato; e un frutto ben maturo. I pezzi da cantare a voce spiegata sono pochi; ma Floria Tosca deve riempire di sé la scena e profumare l'aria di Roma. Questa calda immagine rappresenta come nessun'altra l'ideale teatrale di Puccini. Non è la più pensosa, è la più espansa, la più estroversa, la più rivolta al sole, quella nella cui creazione Puccini si abbandono senza più prudenza e con grande fortuna. La Tosca è la To-sca: una rosa appena colta in giardino e gettata in platea, un dono e un omaggio.

## Un dono al pubblico

Ebbene, Marcella Pobbe sa essere appunto un dono e un omaggio al pubblico, cioè sa rendersi veramente inter-prete del Puccini di Tosca, di questo singolare momento melodrammatico, A proposito di altre sue interpretazio ni, potremmo farle qualche osservazione: non ci sentiamo di fargliene a proposito di questa. Perfetta scenica-mente e vocalmente? Non è ciò l'importante: nella Tosca tutto deve essere azzeccato o avere l'aria di essere az-zeccato. Qualunque sia il va-lore estetico della Tosca, unu cosa è certa: in essa non ci sono pentimenti, correzioni, stenti di sorta. Scrivendola, un artista riflessivo, scrupoloso, tormentato come Puc-cini si permise una volta tan-to il lusso dell'improvvisazione, almeno apparente. La Pobbe segua pure nella Tosca la sua indole.

Per la parte di Tosca bisogna saper piangere e bisogna saper ridere, cantare aperta-mente, declamare, recitare, parlare, sibilare. Alle prese con Scarpia, Floria Tosca gioca di astuzie con lui, si fa o cerca di farsi serpe. Spiega la sua bellezza e glie-Spiega la sua bellezza e gle-la sottrae di colpo, si torce le bianche mani e afferra il coltello, ama, è gelosa, infu-ria, supplica, implora, pre-ga, è pia; ed uccide. Non sembra, va ripetuto, ma la primadonna deve essere padrona dal principio alla fine di tutte le sue risorse; anche se la partitura non la oppri-me. Ecco il segreto di Tosca: e Marcella Pobbe lo conosce. Quale signora di cuor sen-sibile non crede di poter cantare qualche cosa della Tosca? Eppure in una parte così scoperta e così naturale non è di troppo nemmeno la Callas.

Emilio Radius

La Tosca sarà trasmessa sabato 2 ottobre alle ore 21,15 sul Seconda Programma televisivo.

## Musica - lexicon

SCHUBERT Sonata in ia minore detta « Arpeggione », per violoncello e planoforte

Schubert compose questa Sonata in la minore nel 1824, destinandola ad uno strumento, scomparso nel giro di pochi anni, che il liutaio viennese Johann Georg Staufer aveva ideato e costruito nel 1823. Questo strumen-to era stato chiamato, appunto, arpeggione; era simile, per dimensioni, al violoncello, ma la sua forma ricordava piuttosto la chitarra, anche per il nu-mero delle corde (sei iu-vece delle quattro del violoncello), intonate così: mi, la, re, sol, si, mi. Doveva avere una sonorità abbastanza dolce, mu poavoisiaria achee, ma po-co differenziata rispetto a quella dell'illustre vio-loncello; tanto da scom-parire ben presto dalla circolazione. In sostanza la Sonata di Schubert è l'unico documento, artisticamente valido, che è restato a testimoniare la esistenza di questo strano arpeggione, detto dai francesi « guitare d'amour » (chitarra d'amore).

La Sonata «Arpeggio-ne» vive oggi, dunque, grazie ad una «infedellà » di carattere filologico che l'ha collocata fra le grandi opere del repertorio violoncellistico. Essa è stata anche trasformata in concerto per violoncello e orchestra da Gaspar Cassado, e di questa irascrizione esiste un'edizione discografica, solista lo stesso Cassadò.

I tempi sono tre: Alle gro moderato, Adagio e Allegretto, legati in un unico flusso lirico, che ricorda lo Schubert dei Lieder, e potrebbe far considerare tutta l'opera come una unica serenata. Bellissimo il tema del primo tempo, non privo di un certo virtuosismo di derivazione vocale; as-sorto, e impostato nel registro chiaro del violoncello, l'Adagio; mentre l'ultimo tempo, col suo andamento delicatamente strofico, ripropone l'atniosfera serena dell'inizio della Sonata, Il clima espressivo è dunque chiaramente romantico, anche se sembra non ricordare il clima della Wandererphantasie, che è del 1822, o quello della Incompiuta,

o quello della incomputa, anch'essa del 1822. Della « Arpeggione » esi-stono oggi edizioni disco-grafiche, fra le quali, ol-tre quella citata di Cassa-do (che è però una tra-scrizione), è da ricordare quella del violoncellista Majuardi Mainardi.

l, pin.

La Sonata di Schubert vie-ne trasmessa jiovedi alle 21 sul Nazionale.

Geza Anda suona il «Concerto n. 1 per pianoforte» del compositore russo

## LA PIGRA MUSA DI CIAIKOVSKI

on c'è da meravigliarsi se qualche bella frase musicale di Ciaikovski risuona nei « night », appena riconoscibile nei camuffa-menti jazzistici: è capitato anche con Bach e si tratta, infine di contaminazioni che non offendono. L'importante è, invece, che artisti degni di tale nome sappiano mo-strarci il vero volto, non sfigurato, delle opere che interpretano, quando ci capidi ascoltarle nei templi dell'arte,

## L'interprete e l'opera

Geza Anda, viennese, vincitore del concorso pianistico ginevrino negli anni di apprendistato, profondo in-terprete di tutte le « Sona-te » beethoveniane in quelli più maturi, è appunto artista di classe e ha la capacità di cogliere, di ogni au-tore, i caratteri peculiari, La sua interpretazione di una delle composizioni ciaikovskiane più popolari, il Concerto n. I per pianoforte e orchestra, è assai degna di rilievo e merita ascoltarla nel programma diretto da Carlo Franci.

Suddiviso nei tre movi-menti tradizionali, questo Concerto è del 1874-75, dedi-cato a Rubinstein, a cui non piacque, poi a von Bülow, che lo fece conoscere al mondo. Ciaikovski, anima travagliata da angosce e stanchezze, scrisse in proposito al fratello Anatolio:

lentamente: non ha la lorma che vorrei. I passaggi del pianoforte mi costano fatica». D'altro canto, proprio Ciaikovski era convinto che l'artista deve rassegnarsi a lavorare anche quando non lo visita l'estro: « E' un ospite, l'ispirazione, che non accorre al primo invito » diceva in una sua lettera alla signora von Meck.

Ma il dono dell'artista, a suo avviso, era quello di non cedere mai, perché « la pigrizia è una forte inclinazione umana e nulla nuoce di più che lasciarsi dominare da essa». Quale insegnamento, questa paziente e umile attesa, per coloro che tentano di persuaderci — è ancora Ciaikovski a dirlo che la creazione musicale « sia un esercizio freddo, puramente cerebrale ». Il prico Concerto, comunque, fra le composizioni ove l'indolenza, che il musicista riconosceva come qualità negativa non solamente sua, ma di tutto il popolo russo, non vieta il passo alla musa. Qui, dal primo trionfante tema, annunciato, all'inizio, dagli strumenti in unisono e poi ripreso dal pianolorte, sino al fuoco d'artificio dell'ultimo « Allegro », nulla de-nuncia pause o rallentamento d'ispirazione: e dire che l'opera fu scritta in un'epoca in cui Ciaikovski affrontava tormentosi giorni di malattia fisica e morale.

Una composizione, nuova per i radioascoltatori, è il



GLI 80 ANNI DI GUI Domenica li Nazionale trasmette alle 17,30 II concerto di musiche brahmsiane che Vittorio Gui ha diretto al Comunale di Firenze per festeggiare il suo ottantesimo compleanno. All'illustre maestro il sindaco avvocato Lagorio (nella foto a destro) ha efferte a Palesro Venebia gorio (nella foto, a destra) ha offerto a Paiazzo Vecchio una medaglia d'oro in riconoscimento del suol meriti artistici e della passione e bravura con cui per tanti anni di-resse l'orchestra del Maggio Florentino, da lui fondata

Secondo Concerto sacro, per haritono, voci maschili e or-chestra, di Sandro Fuga (Mo-gliano Veneto, 1906). Si tratta di un'opera scritta anni fa e precisamente il 1951, ese-

guita a Perugia, in occasione della « Sagra musicale um-bra », l'anno dopo, Suddivi-so in tre parti, il *Concerto* si richiama, per quel che ri-

fezie dell'Apocalisse giovannea annunciate dalla voce del baritono mentre coro e orchestra, con i loro interventi conferiscono all'espressione musicale una grandio-sa intonazione, contrastano con le trasparenze del coro di fanciulli (nella seconda parte, ispirata alle parole dell'apostolo Paolo: «Se anche parlerò la lingua degli uomini e degli angeli e non avro l'amore sarò simile a echeggiante bronzo o a sonante cembalo... ») che can-ta il miracolo dell'amore cristiano. Un'opera, questa, che ci dà della musica di Sandro Fuga i lineamenti distintivi: la chiarezza espressiva, la solidità della costruzione formale, la «necessità» e la veridicità d'ogni accento.

che la « routine » non riesce a sgualcire, sono la Leono-ra n. 3 beethoveniana e il

I. p.

guarda il testo letterario, all'Antico e Nuovo Testamento e agli Atti degli Apostoli. l sublimi orrori delle pro-

Altri due notissimi brani, Till straussiano.

11 Concerto n. 1 di Ciaikovski fa parte del programma sinfo-nico diretto da Carlo Franci venerdì alle 21 sul Nazionale.

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

13,25, Rete Tre - Il giovane direttore d'orchestra americano Lee Schaenen in un concerto di musiche varie e tutte assai interessanti, dall'Aria della Battaglia di Andrea Gabrieli (trascrizione Ghedini), al Concerto K. 414 per pianoforte e orchestra di Mozart (solista Vera Franceschi).

LUNEDI'

15,05, Rete Tre - Un « recital » del violista Dino Asciolla, artista di molti meriti. In programma, fra l'altra musica, tre Duetti di Stamitz uncisi dallo stesso Asciolla. Collabora al concerto il pianista Mano Caporaloni.

MARTEDI

17,25, Progr. Naz. - La clavicembalista Anna Maria Pernafelli nel concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia. In programma, musiche di Lully, Stamitz, Bach.

MERCOLEDI' 13, Rete Tre - Un'ora con Monteverdi e alcune fra le sue composizioni più alte. Dal e Combattimento di Tancredi e Clorinda e (revisione Mortari) ai «10 Madrigali a cinque voci » dal Libro I (revisione Malipiero).

GIOVEDI'

13. Rete Tre - Una delle pagine perenni nella letteratura musicale, una gemma d'arte che meriterebbe assai maggiore popolarità tra il pubblico degli appassionati di musica: le Nutis d'été di Berlioz. Si tratta di sei splendide liriche su testo poetico di Gautier, per soprano e orchestra. Solista Leontyne Price con l'Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner.

**VENERDI'** 

12,55, Rete Tre - Due grandi esecuzioni beethoveniane: il secondo Concerto per pianoforte e orchestra, affidato a Backhaus (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Schmidt-Isserstedt) e la quinta Sinfonia, con Furtwaengler.

SABATO

15. Rete Tre - Un disco Philips premiato nel 1964 con il « Grand-Prix du Disque »: la Sonata in fa maggiore op. 5 n. i per violoncello e pianoforte, di Beethoven, interpretata da Rostropovitch e Richter.

## L'orecchio di Dionisio

#### I negro-spirituals

Qual è l'età dei canti spirituali negri, i negro-spirituals? La damanda può essere legittima, per-ché pochi « generi », uella storia musicale degli ultimi centa anni, hanna mostrato tanta vitalità creativa e tanta farza di convincimento pur richiamandosi a forme espressive che si perdana nella nebbia dei tempi. Si sa, certa, che una storia dei canti degli schiavi negri dell'America del Nard co-mincia negli ultimi decenni del secola XVIII, si conosce che una delle campanenti stilistiche di quei canti nasceva dalla imitazione rozza degli ının appresi nelle chiese protestanti.

Eppure la forza prapulsu'a dei negro-spirituals, quella che ha fatto nascere le prime manifestazioni del jazz, nasce proprio dalla loro piena autonomia espressiva, dalla perfetta aderenza — istintiva e incolta — di alcune forme di espressione musicale ai bisogni di una razza, destinata a simiboleggiare universalmen-te una condizione uniana di dolore, di contem-plazione e di rivolta. E questi sentimenti hanno trovato una rispondenza anche nella civiltà europea, perché sorgendo da una stessa matrice religiosa costituivano specialmente verso la fine dell'Ortocento - l'ele-

società sempre più scetti-

ca di fronte ai problemi

del trascendente. Di qui il grande in-teresse che musicisti e pubblico hanno mostrato per i negro-spirituals. Dalle piantagioni americane, dove i primi canti dei negri furono appena un mugolio timoroso, gli « spi-rituals » sono giunti alle sale da concerto, e hanno avuto bisogno di quegli « arrangiamenti » che ne rendessero possibile l'ese-cuzione nelle forme tra-dizionali dell'arte occi-dentale. Ma la loro forza espressiva si misura proprio in questa loro resistenza alle manipolazioni: una lamentazione ce lebre come Deep river (uno dei pezzi più famosi del repertorio negro-spirituale, che figura anche nel concerto della cantan-te Lucrezia West), acquista, a contatto con la sonorità del pianoforte, l'u-niversalità di un « Lied » di Schumann; e altri canla forza drammatica del teatro espressianista del Novecento.

Landino

Un concerto di Negro-spirituals va in onda dame-nica alle 21,20 sul Program-n.: Nazionale

## Riesumata a Siena una delle prime opere di Rossini

## «L'EQUIVOCO STRAVAGANTE»



soprano Margherita Rinaldi: Ernestina nel-l'opera comica di Rossinl. «L'equivoco strava-gante» fu dato a Bolo-gna il 29 ottobre 1811

S e si paragonano le con-dizioni della musica con quelle della lette-ratura, c'è da rimanere attoniti, e quasi spaventati, per l'inferiorità manifesta in cui mostra di trovarsi l'arte dei suoni. Prendete un grande autore, poeta o prosato-re, del secolo scorso: se desiderate informarvi sulla sua opera completa, anche nelle manifestazioni minori, non avete che la difficoltà della scelta: le edizioni sono numerose e facilmente reperi-

## Una grave lacuna

sta, e non dei minori; un musicista grande, tanto gran-de da avere illuminato di sé tutto il secolo: parlo di Gioacchino Rossini. Ebbene, delle sue circa quaranne, dene sue circa quaran-ta opere teatrali, quante so-no stampate? Quante sono reperibili in edizioni recen-ti? E quante vengono eseguite in teatro?

Sappiamo tutti che edizioni non ve ne sono, se non delle solite cinque o sei opedelle solite cinque o sei opere principali; e sappiamo tutti, purtroppo, che in teatro, di Rossini si ascolta sempre il Barbiere, la Cenerentola, a volte il Mosè, a volte il Guglielnio Tell. E il sesto. resto? In questo dopoguer-ra, alcune istituzioni (la Scala, il Maggio Fiarentina, e soprattutto la RAI), si sona acquistate benemerenze rossiniane cospicue, allestenda altre apere del pesarese, dimenticate eppure indicate dalle cronache del secola scorsa a dalle indagini degli studiosi come lavori im-portanti, a volte capolavori. Ma l'esecuzione, anche la più accurata ed efficace, passa; e che rimane? Una serie di impressioni.

Mancano le edizioni; e finché nan avremo anche per Rossini, anche per i nostri grandi del secolo scorsa, quelle edizioni critiche dell'opera amnia che i tedeschi hanna pur saputo realizzare per i laro sommi maestri, tutti i problemi rimarranna a perti.

Tutto ciò andava pur detto, per orientare l'ascoltato-re, in vista della trasmissione dell'Equivoco stravagante di Rossini, ripreso dalla « Settimana musicale sene se », sotto la direzione di Alberto Zedda. Se volessima dividere, per pura comodità di catalogazione, le opere di Rossini in tre categorie: le note ed eseguite, le poco a per nulla note ma storicamente ritenute come importanti, e le completamente di-menticate, ebbene, L'equivoco stravagante sarebbe da situare in quest'ultima parti-zione. Gli stessi autori rossiniani più autorevoli, gli stessi devoti del maestro di Pe-saro, come il Roncaglia o il Bacchelli, se la sbrigano in poche righe.

Proprio per questo ascolterema quest'opera di Rossini con acuto interesse: propria per questo segniama titola di merito del festi-

val senese l'averla prescelta. Anche se ricevessimo una delusione, potrema sempre ritenere d'aver acquisita un elemento nuovo sulla prima parte della carriera rossiniana; ma siama poi davvero certi che Rossini possa deludere?

L'equivoco stravagante è la terza opera di Rossini, dopo il Demetrio e Polibia composto da studente e quella Canibiale di matrimania data al San Moisé di Venezia, che fu il vero esordia di Rossini in teatro. Se si tien con-to delle malte e riconosciubellezze della Cambiale, sembra inverosimile che con l'opera seguente il giovane compositore piombasse così in basso come si ripete da molti

## Lo scandalo

L'equivoco stravagante fu dato a Bologna, la « patria artistica » del maestro, il 29 ottobre 1811: Rossini non aveva ancora vent'anni. L'opera fece scandalo: forse da questa prima remota im-pressione derivò il susse-guente giudizio negativo; ma fece scandalo per via del li-bretto. Pare infatti che il « poeta » Gaetano Gasparri avesse infarcito i suoi versi di un'infinità di doppi sensi fin troppo maliziosi; la censura richiese una quantità di modificazioni che però non valsero a salvare l'opera.

Rossioi era giovane e ave-va il sangue bollente. L'umiliazione subita lo irritò al punto che, in occasione del-lo spettacolo seguente, minacció di dare una pepata lezione a quelli del coro, che

evidentemente considerava responsabili del proprio smacco. E così nel piccolo teatro bolognese (era il « Teatro del Corso ») nacque una baruffa memorabile, al ter-mine della quale Rossini fu chiamata alla polizia e ammonito « di nan permettersi quind'innanzi espressioni minacciose contra chiunque e specialmente in caso di opere in teatra, sotto cammi-natoria di più severe misure in caso di recidivo ».

Ecco: vale la pena d'ascol-tare questo Equivoco stravagante con la scorta di quesommarie notizie, per apprenderlo come un mo-mento turbolento della carriera del maestro e come una pagina di costume del teatro d'apera ottocentesco. La musica dirà il resto. Non dimentichiamo che anche di quest'opera considerata fallita due pezzi passarono nella poi acclamata Pietra del paragone; ricordiamo altresi che un giornale bolognese, in occasione dell'Equivoco stravagante stampo che in quest'opera « si scorge il giovane pieno d'estro ».

Un Rossini giovanile, un Rossini minore, minimo; e tuttavia ė Rossini. Chissà che, dopo l'audizione procurata dalla radio, non si pos-sa essere indotti a conclude-re che l'oblio in cui cadde quest'opera è da considerare dovuto, davvero, a un « equivoco stravagante ».

Teodoro Celli

L'equivoco stravagante di Rossini viene trasmesso mercoledì alle ore 20,25 sul Nazionale.

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA 21,20, Terzo Progr. - Schwanda di Jaromir Weinberger (Praga, 8 gennaio 18%), fu rappresentata nella capitale cèca, al « Teatro Nazionale », nel 1927. Suscitò consensi vivissimi, per la immediatezza di una musica che « non temeva di prendere ispirazione da Dvorak, Smetana, ecc. » Il libretto, di Milos Klares narra la storia di Schwanda, un celebre suonatore di cornamusa che non soltanto accoglie una notte nella propria casa, nonostante i timari della moglie Dorotea, il bandito Babiosky, ma addrittura pianta tutto in asso e lo segue quando costui lo convince che con le sue doti di suonatore, potrà far fortuna altrove. Alla reggia ov'essi giungooo, accadono a Schwanda varie peripezie: suonaodo incanta la regina che gli si offre in sposa. Ma si presenta Dorotea, accampando i suoi diritti di moglie e la regina, seotendosi beffata, lo fa processare. Schwandriuscirà a salvarsi ancora per merito della cornamusa. Trascinato all'inferno, in una nuova avveotura, Schwanda sarà infine salvato dal bandito Babinsky che vincerà una partita a carte con il diavolo, L'opera si conclude con il ritorno di Schwanda alla sua casa.

#### LUNEDI'

21,15. Progr. Naz. - Gluck, Mozart, Ponchielli, Ressini, Bellini, Alfano, gli autori dei brani lirici in programma nel consueto concerto operistico, diretto questa settimana da Arturo Basile, al quale partecipano il mezzosoprano Anna Di Stasio e il baritano Lloo Puglisi. Affidate alla sola orchestra tre pagine famose: la « Sinfonia » verdiana da La forta del destino, l'« Ouverture » da Le Nozze di Figaro, di Mozart, e la « Sinfonia » da La Favorita, di Donizetti.

## VENERDI'

14. Rete Tre · Diretta da Francesco Molinari Pradelli un'edizione della Manon Lescaut pucciniana che si arricchisce dei nomi famosi di Tebaldi e Del Monaco, L'opera, come si ricorderà, fu rappresentata la prima valta al «Regio » di Torino il 1893. Pagine popolarissime sono: « Donna non vidi mai », « In quelle trine morbide » e numerose altre.

## Discoteche private

#### DA CELESTINA BONINSEGNA A SUZANNE DANCO

A distanza di tre settimane Discoteche private torna per la seconda volta a Na-poli, in casa del signor Domenico Campo, il quale per presentare la sua colle-zione ha scelto i seguenti

- Benvenuto Franci, baritono; José Palet, tenore « O sommo Carlo» dall'« Ernani » di G. Verdi Victrola 6829.
- Celestina Boninsegna, soprano « O dolce volutià » dal « Ruy Blas » di F. Marchetti Grammophone Monarch Record 054109.
- Gluseppe De Luca, barliono « Aprila, o bella, la finestrella » da « I giolelli della Madonna » di E. Woif-Ferrari Voce del Padrone DA 1169.
- Margarete Matzenauer, contratto « O don fatale » dal « Don Carlos » dl G. Verdi Vicirola 6618.
- Apollo Granforte, baritono; Guglielmo Masini, basso - « Per me ora fala-le » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Grammofono DB 1220.
- Suzanne Danco, so-prano « Come scogllo » da « Così fan tutte » dl W. A. Mozari Decca 40038.

Salvo quelle di Guseppe De Luca e di Celestina Bo-unvegna, il resto delle voci che figurano in Discoteche private di questa settimana cantanti di prima grandezza I loro nomi bastano a dare una idea della impor-tanza della collezione di turno, di cui è fortunato possessore il signor Domepossessore it signor dome-nico Campo. Diviso fra va-rie passioni — che lo so-spingono a far collezione auche di pittura, di monete, libri e francobolli — la sua discutera, una conta un discoteca non conta un gran numero di esemplari, limitandosi ad appena un migliaio di dischi a 78 giri circa millecinaneceuto e circa mittecinquecenti microsolchi; ma essa tuttamucrosolchi; ma essa tuttavia si raccomanda alla attenzione deuli amatori del
shel canto » per la qualità
degli interpreti che vi figurano. Corroadetti, Juhanna
Gadski, Martinelli, Maria
Jeritza, Caruso, Magini-Coletti, Scialiapin, Schipa,
Carmen Melis, Maria Barrientos, Gina Cigna, Aristodemo Giorgini... Ouesti e
ianti altri ancora gli artisti
che compongomo questa ianti altri ancora gli artisti che compongono questa scelta collezione, di cui famno parte anche incisioni di musica sinfonica, da camera, operette. Una raccolta ad indirizzo generico, dunque, ma che rivela un gusto steuro inito ad una squisita sensibilità musicale

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Programma Na-zionale ogni venerdi alle ore 17,25.

Le coppie famose di «parole e musica» di tutti i tempi attraverso il mondo

## I POETI E LA CANZONE

no parole e canzoni che hanno versi. La diffe-renza è quella che passa tra ció che è privo di reale contenuto e ciò che invece vuol significare qualche cosa. E' questa constatazione che ha suggerito a Orazio Gavioli e Achille Millo una serie radiofonica dedicata alle canzoni i cui testi l.anno una validità letteraria che va al di là della musica che li accompagna.

Purtroppo avviene generalmente l'opposto: di una canzone si ricorda solo il mo-tivo, la melodia. « Quella canzone che fa così », si dice quando se ne vuole indicare una; e si canta senza ripe-tere il testo. Questo avviene appunto perché molto spesso si tratta di parole e non di musica; ma un po' anche per il fatto che alla parte letteraria non si è dedicata sufficiente attenzione.

Con la serie I poeti e la canzone, in onda già da tempo, si è voluto rivalutare appunto la parte letteraria, senza peraltro dimenticare le varie melodie a cui questa legata. Il primo problema che si è presentato è stato quello della scelta; si è dovuto individuare, cioe, un certo numero di canzoni con un testo poeticamente signi-ficativo. Ed è appunto nel corso di questa selezione che sono venute in luce canzoni con liriche bellissime di cui non ci eravamo mai accorti perché la melodia, il motivo avevano sempre assorbito le liriche relegandole in on'ombra anonima. La prova di questa frequente « sopraffazione » della musica sulle parole la troviamo anche in un altro l'atto: di una canzone ricordiamo quasi sempre il mosicista, il compositore, ammenoché l'autore delle liriche non abbia una particolare fama.

## I collaboratori di Kurt Weill

Tutti conosciamo le can-zoni di Kurt Weill, ma po-chi di noi ricordano che il compositore, oltre a Brecht, ha avuto per collaboratori poeti di grande talento. Per esempio il « paroliere » di « Speak Low » (Parla sottovoce), una delle più note canzoni di Weill, è Frederic Ogden Nash, le cui liriche sono un esempio di autentica poesia.

Parole (e qui il termine è usato in senso non necessa-riamente spregiativo) e musica possono essere il frutto di una collaborazione contestuale e contemporanea fra compositore e poeta. Un esempio di alto livello arti-stico è quello di García Lorca che ha trasfuso in certe sue canzoni l'anima popolaresca della sua terra. Altro esempio ce lo forniscono Prevert

Altrettanto si può dire, in campi più commerciali, di binomi famosi quali Rodponomi famosi quali Rod-gers e Hart, George e Ira Gershwin, sino al « teno-meno» Cole Porter, il quale ha assommato in se cosi brillantemente le due qualità di paroliere e musicista. Qualche volta, spesso anzi, la musica nasce prima ed è a questa che il poeta si ispira. Infine, in altri casi, la poesia e opera indipendente, già conclusa in se stessa senza intendimenti musicali. Due esempi illustri di quest'ul-tima categoria sono Paul Verlaine e Arthur Rimbaud: essi non immaginavano certo che un giorno uno dei più quotati « chansonniers » francesi, Leo Ferré, avrebbe musi-cato le loro più belle liriche.

## Le nuove fonti poetiche

E sono proprio questi esempi in cui il poeta ha pre-cedeto il musicista che costituiscono la fonte ideale per la serie di cui stiamo par-lando. Ma Gavioli e Millo hanno attinto anche a sorgenti più recenti di pora poesia: Aznavour, Bécaud, Vian, Queneau, Renoir, Tre-net, Brel e tanti altri ai quali si aggiungono parolieri ita-liani d'eccezione come Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, D'Annunzio e, fra i con-temporanei, Marotta, Patti,

Parise, Flajano e Moravia. L'importanza di un testo non si misura dalla destina-zione, ma dal contenuto. Così, accanto alle espressio-



Achille Millo, autore, ed Emanuela Fallini presentatrice, della serie di trasmissioni radiofoniche dedicate alle camzoni i cui testi si distinguono per la loro validità jetteraria

ni folcloristiche del west americano, abbiamo i canti religiosi del popolo negro e le poesie ebraiche di derivazione biblica. Ciò che li acco-muna è la loro sostanza

I testi in lingua straniera sono stati utilizzati nelle traduzioni di vari autori, fra i quali figurano anche i nomi di Gavioli e di Millo. Quest'ultimo, noto per la sua attività radiotelevisiva e tea-

trale è affiancato nella trasmissione da Emanuela Falli-ni, un'attrice ben conosciuta anch'essa, sia nel campo della televisione che in quello del palcoscenico.

Renzo Nissim

La trasmissione I poeti e la canzone va in onda il venerdi alle ore 17,05 sul Secondo Programma

## ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

13.45, Sec. Progr. - Pensione Carletto: Appuntamento domenicale di Carlo Dapporto in una pensione balneare oven en succedono di tutti i colori. 15.45, Sec. Progr. - Il claeson: Consigli ed informazioni utili agli automobilisti, intervallate da noti brani musicali.

LUNEDI

13.25, Progr. Naz. - Nuove leve: Una vetrina radiofonica che presenta ogni settimana le giovani promesse della musica leggera. Di scena oggi: Alberio Mazzocato, Frascapolare, Ed Viller, Sonia e le Sorelle e Mariolino Barberis. 21,40, Sec. Progr. - Musica per i vostri sogni: Un programma presentato, cantato e recitato da Fred Bongusto.

MARTEDI

22,15, Sec. Progr. - L'angolo del jazz: La trasmissione di questa sera è dedicata a due orchestre degli anni '30: la « Mills Blue Rhytm Band » e l'orchestra diretta da Bob Crosby (fratello del più celebre Bing).

MERCOLEDI' 20, Sec. Progr. - Concerto di musica leggera: Il « Recital » incluso nella 20. Sec. Flogi. - Concerto al musica teggera: Il « Rectial» incluso nena tetra parte del programma comprende questa sera ona esibizione di parti-colare interesse registrata dal vivo in California: quella del trio Peter Paul and Mary, un complesso che si è imposto per la grande raffinatezza delle sue esecuzioni.

GIOVEDI'

9.35, Sec. Progr. Vivere meglio: Spesso ignoriamo informazioni e notizie minime, ritrovati moderni e suggerimenti pratici che potrebbero contri-buire a rendere meno faticosa la nostra vita quotidiana. La rubrica si propone appunto di fornirci di settimana in settimana questi consigli.

VENERDI'

9.35, Sec. Progr. - La storia del fascino: La trasmissione si conclude con una puntata dedicata a Brigitte Bardot a parlare della quale interverrà al microfono un ospite d'eccezione: Alberto Moravia.

22, Sec. Progr. - L'angolo del jazz: Gli affezionati di questa rubrica potranno ascoltare questa sera un « Ritratto di Curtis Fuller » e « Il trio di Art Tatum ».

SABATO

20, Sec. Progr. - Impariamo che cosa è il jazz: Un programma imperniato sulle esecuzioni di Nunzio Rotondo e del suo complesso.

Edmonda Aldini e Tino Carraro in una novità di Luciano Codignola: «Il giro d'Italia»

## UN INDUSTRIALE ALLA MANO CON TUTTI

A l suo secondo lavoro drammatico di ampio respiro, dopo il felicissimo esordio con *Il gesto* (trasmesso dai microfoni del Terzo Programma e messo in scena con successo dalla compagnia diretta da Franco Enriquez) e i due originali radiofonici La scatola e Il salvataggio, Luciano Codignola si conferma l'autore più « nuovo » del nostro tea-tro negli ultimissimi anni.

## Il saggista e critico

11 suo primo lavoro è in-fatti del 1961: Codignola era allora quarantenne e aveva svolto una brillante attività di saggista e di critico. At-tentissimo alle forme più avanzate dell'avanguardia europea - con una particolare inclinazione per quella anglosassone, il che rappresenta una precisa indicazione di gusto - Codignola ne ha appreso la lezione sostanziale, coerentemente rifiutandosi allo sterile esercizio della ripetizione dei moduli più appariscenti ma cercando di scoprire le ragioni alle radici e di assorbirle, restituendole in un linguaggio drammatico autonomo, fortemente scan-dito e per alcuni aspetti certamente inquietante.

La novità di Codignola è dunque tanto più profonda in quanto meno avvertihile



Tino Carraro che interpreta la parte del professore Ignazio, proprietario di una grande fabbrica

all'apparenza (formalmente, infatti, è rilevabile solo la scrittura del dialogo, con frequenti iterazioni e a capo che lo ritmano nervosamente). « Siamo al bivio - ha scritto Gerardo Guerrieri a scritto Gerardo Guerrieri a proposito della prima commedia di Codignola, ma le sue parole sono in parte valide per tutto il teatro di questo autore — tra una drammaturgia della derisione e una della comprensione. Siamo tra la demistificazione da una parte e l'attenzio-ne a ciò che è dall'altra. La derisione attira in quanto sport, tiro a segno; la comprensione come necessità e responsabilità vitale. L'ultiresponsabilità vitale. L'utti-ma (parlo a proposito dello scrittore) è forse un passo indietro, dopo la tranquilla infallibilità della prima: tan-to timida quella quanto im-pavida questa. In realtà le due fanno dialettica. A chi forse trova che Codignola si ferma a metà tra un conflitto di caratteri (per i quali è straordinariamente dotato) e una introspezione di motivi della quale sembra insofferente, lo scambio grottescoserietà dice forse qualcosa ».

Il giro d'Italia (che sarà trasmesso questa settimana con la regia di Luciano Mon-dolfo e l'interpretazione di Edmonda Aldini, Giusi Raspani-Dandolo, Tino Carraro, Antonio Pierfederici e Franco Parenti) piuttosto che accentuare i termini di quella dialettica così lucidamente individuata da Guerrieri, segna all'attivo il propendere dell'autore alla prima delle due strade, quella della drammaturgia della derisione, con una determinazione implacabile quanto serena.

## La vicenda

L'azione del Giro d'Italia si svolge in un paesotto che vive tutto del lavoro di una grande fabbrica, la Vais, e protagonisti ne sono i personaggi che ruotano attorno all'attuale proprietario, il professor Ignazio. Questi è un uomo che ama apparire alla mano con tutti, aperto ad ogni sollecitazione e privo di pregiudizi: fra l'altro, ha fatto diventare dirigente un ex operaio, Attilio, la cui figlia, Irene, dopo aver studiato al-l'estero, è diventata la responsabile dell'ufficio psicologico della stessa fabbrica.

Il ritorno di Alex, l'unico figlio del professore che anprima aveva lasciato la fabbrica per sottrarsi al dominio paterno, sembra avallare i piani del professore per un possibile matrimonio fra Alex ed Irene. Ma un giorno Irene, esaminando un giovane da assumere, il se-dicenne Bepi, un semianalfa-beta figlio di braccianti veneti, resta sconvolta dal suo quoziente d'intelligenza, Subito, nel giro di pochi giorni, tutti si appassionano al giovane (e Irene in modo del tutto femminile): Ignazio decide di farlo studiare e di-

ventare ingegnere. Travolto, sballottato, Bepi reagisce come può e sa: in realtà egli, inconsapevolmen-te, assume la funzione di catalizzatore e di fronte a lui il ballo degli altri personaggi si chiarisce fino alla crudelta. E' solo per non perdere Bepi infatti, che Alex decide di fidanzarsi con Irene. Ma il destino di Bepi è ormai segnato da Ignazio: questi, pro-prio alla fine, saprà con una diabolica giravolta disporre aricora una volta della vita di tutti, interrompendo in extremis l'ultimo tentativo di fuga del giovane.

a. cam.

« Il giro d'Italia » di Luciano Codignola viene trasmesso ve-nerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.



Edmonda Aldini che nel nuovo lavoro drammatico di Codignola interpreta il personaggio di Irene, capo del l'ufficio psicologico nella fabbrica del professore Ignazio

## ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

15.30, Progr. Naz. . Racconto del Nazionale: « L'amico sconosciuto » di Alexandre Bleffort. Tema: l'umorismo, il ridicolo e insieme il disagio di un locontro con una persona, della quale il protagonista non ricorda ne il nome, ne le circostanze, che hanno determinato la loro conoscenza.

17.30, Terzo Progr. . La scappatella di Martin Walser, versione italiana di Ippolito Pizzetti. Interpreti principali: Alberto Lionello, Gianni Bonagura, Valeria Valeri, Checco Rissone. Regia di Vittorio Sermonii. Una composizione — imperniata sulla singolare avventura pseudo amorosa di un industriale — dovuta a uno scrittore fra i più promettenti della Germania d'oggi.

LUNEDI'

17.45 Sec. Progr. Ascanio di Alessandro Dumas, riduzione in otto puntate di Margherita Cattaneo. Compagnia di prosa di Firenze con Ivo Garrani, Regia di Umberto Benedetto, Prima puntata. Un romanzo di vasto respiro e di complesso e divertenie intreccio. (Giovedi seconda puntata) 19. Terzo Progr. I problemi del Terzo Mondo a cura di Renato Grispo: Le premesses ». Sono messi a fuoco i fattori politici, ambientali e psicologici, che a partire dai primi decenni del secolo hanno posto le condizioni per la formazione dei nuovi stati afro-asiatici. 22.45, Terzo Progr. Orsa Minore - L'agonia del generale Krivitski di André Frénaud. Protagonista: Giancario Sbragia. Un poemetto del noto poeta francese sulla vita e la morte di un rivoluzionario di professione.

MARTEDI'

20,25, Progr. Naz. Bellinda e il Mostro di Bruno Cicognani. Interpreti principali: Rina Morelli, Carlo d'Angelo, Anna Miserocchi, Camillo Pilotto, Raoul Grassilli. Una fiaba drammatica con squiste nolazioni poetiche. 22,15, Terzo Progr. Viaggio a Roma di John Updike. Il racconto di uno dei più suggestivi scrittori americani contemporanei tratta del breve soggiorno a Roma di due coniugi e dei motivi di contrasto e insieme di segreto legame che condizionano il loro matrimonio.

MERCOLEDI' 22.15, Terzo Progr. La narrativa giapponese contemporanea a cura di Mario Teti. Nei primi del '900 la narrativa giapponese è ancora vincolata agli influssi occidentali. Non per nulla gli scrittori di questo periodo sono anche i traduttori di opere straniere: tedesche, inglesì, americane, russe.

**GIOVEDI** 

21,50, Terzo Progr. - I blues fra cronaca e storia a cura di Walter Mauro e Christian Livornéss. La quinta puntata è dedicata al blues strumentale, al limpiego cioè della tematica del blues sui vari strumenti e nel corpo di intere orchestre.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. - Come fracassare la vostra macchina di Roderick Wilkinson. Una serie di divertenti scenette incentrate su di un automobilista per seguitato dalla malasorte.

seguitato dalla malasorte.

20.25, Progr. Naz. - Fjodor Dostoevskij a cura di Eurialo De Michelis.
Il contrasto con il padre è l'angolazione attraverso la quale viene ricostruita la vita e l'opera del grande scrittore russo. Alcuni personaggi e situazioni nei suoi maggiori romanzi non sono altro che l'oggettivazione fantastica di questo contrasto.

SABATO

Terzo Progr. - Orientamenti critici: «Linguistica ed etnografica» di Tullio De Mauro. I rapporti fra lingue e aree culturali saranno esaminati alla luce degli studi più recenti sull'argomento.

## **PRESENTATA** DA RENATO TAGLIANI LA MODA PRIMAVERA-ESTATE 1966



Negli ampi locali dell'Hotel Principe in Milano Renato Tagliani ha presentato alle autorità, ai commercianti della Lombardia ed al numeroso pubblico, la collezione primavera-estate 1966 preparata per li mercato italiano ed estero dalla Confezioni sanRemo s.p.a. In questa collezione si è notato per la prima volta da parte di una casa di confezioni, i'impegno di interpretare i gusti dei tempo, per offrire un prodotto rispondente alle tendenze ed aspettative del pubblico.

Si sa che le aspettative dei pubblico variano a seconda dell'atà o delle abitudini sociali e per questo la sanRemo ha capito la necessità di differenziare e completare la serie dei suoi prodotti, in modo da poter offrire ad ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.

Un abito che è una sintesi di linea, modello, gusto e qualità dei tessuto, cioè: Stilei

Di qui I 5 Stili che la sanRemo presenta.

Stile EXECUTIVE: per l'uomo che sa unire nel proprio stile l'eleganza classica al suggerimenti della nuova

Stille 2 CONTINENTI: l'abito di rappresentanza per la riunione d'affari o per il cocktail; adatto al rapporti sociali, che esprime simpatia e prestigio.

Stile iTALIAN DAY: è lo stile dell'abito adatto agil impegni di lavoro, al viaggi o alle ore libere.

Stlie YOUNG CLUB: io stile del giovani, una carica di colore e simpatia, abiti agili e sportivi.

Stile BOYS 7/14: per le prime occasioni importanti, un

abito che fa sentire « vestiti da grandi ». Per il iancio del 5 Stili, la sanRemo ha tra l'aitro predisposto nuove e brillanti soluzioni nei campo della promozione vendite, ed ha preannunciato una forte campagna di pubblicità in modo da indurre il consumatore a scegliere l'abito adatto alla sua personalità

cioè ai suo stile. L'elegante pomeriggio si è concluso con un cocktail offerto da questa grande casa di abbigliamento maschile ormai nota in tutto il mondo per l'alta qualità, e razionalità nella produzione, per l'adeguamento continuo aile tendenze del mercato e per la sua esperienza Internazionale,

## leggiamo insieme

## II Melafumo degli anni buoni

S e questo libro di Antonio Baldini che viene alla luce postumo (Un sogno dentro l'altro, ed. Mondadori) fosse apparso l'anno per il quale era destinato, cioè il 1945, che impressione avrebbe fatto? Certamente, di un libro anacronistico. Che libro era mai quello, lieve, svagato, tranquillo come se non fosse successo proprio nulla, da capitare in un anno come il 45? O dove era vissuto fin allora quello scrittore? Scrittore e direttore di collana (il Falqui) e il Colombo editore se ne rese-ro conto e così il libro giacque in bozze e restò li e non se ne fece più niente. E ora il figlio di Baldini, Gahriele, che sta curando con attenzione di studioso l'opera del padre (ne ha ripuhblicato uno scritto ariostesco come prelazione all'Orlando Furioso - un bell'Orlandino quasi tascabile dell'editore Zanichelli — e scritti manzoniani a introduzione e appendice a La Signora di Monza in una eclettica collana di clas-sici degli Editori Riuniti), scoprendo fra le carte paterquell'opera già apparecchiata per le stampe, la offre ai lettori come un inedito che non aggiunge e non toglie nulla ai meriti dell'autore, ma lo richiama piacevolmen-te alla memoria, lo conferma, anche se in tono minore, per quello che era e contava, e lo distingue ancora, nella nostra letteratura, Antonio Baldini aveva creato, come si sa, cavandole da un suo discreto ideale di conservatore saggio e indulgente (proprio l'opposto dello stizzoso, dello scontento e del reazionario), alcune figure di tranquilloni che osservano la vita come di sottecchi, forti del loro buon senso, del valore delle tradizioni e — ogni volta che il personaggio s'idenricco e direi custodito da un'ottima cultura di prima mano, assaporata con uma-

nistico palato. Il prototipo fu Michelac-cio: l'ultima incarnazione apparve Melafumo (noto in particolare agli ascoltatori della Radio). I pensamenti, gli umori di Melafumo diedero occasione a due libri, Melafumo del 1950 e Doppio Melafamo (il precedente ac-cresciuto) del '57. Ma pochi forse ricordavano che il Melafumo di questo dopoguerra non era creatura nuova, ma anziana, comparsa a girar per questo mondo sin dagli anni tra il '26 e il '30, cioè nell'altro dopoguerra. Il « Melafumo degli anni buoni » dice il figlio. Era un nomignolo che Baldini padre si era dato in calce a elzeviri sparsi un po' dappertutto e ci si era affezionato. Il personaggio non fu mai corposo co me il suo antenato Michelaccio che fece epoca ai tempi della Ronda: lo si intravedeva attraverso monologhi e conversazioni. Non era un personaggio, ma un punto di vista, uno sfogo, un occhiale. Ora di questi sfoghi in margine a tante cose osservate Baldini ne fece molti: invitato da Falqui, mise insieme le più vecchie e le più recenti (allora, nel '44-'45) di quelle pagine, pensando di non fare un libro di raccogliticci, confuso e di poco significato, ma qualcosa che avesse una sua unità e che testimoniasse se non altro della fedeltà dell'autore ai proprio carattere e stile. Da una pagina molto curiosa Baldini figlio ha tratto il ti-tolo per il libro, che ancora non ne aveva uno definitivo.

E ora che abbiamo fra le mani Un sogno dentro l'altro diremo con Gabriele che esso è « il più leggero, il più spensierato » fra i libri pa-

terni, ma che se vent'anni fa poteva sembrare « stonato con quanto volgeva nell'animo degli italiani », ora la sto-natura non la si avverte più e sentiamo soltanto che quel libro è a posto, merito più merito meno, nell'opera ge-nerale baldiniana. È il let-tore di oggi potrà godere, in tempi abbastanza aspri come i nostri sono, di quel-la serenità di vagabondi pensieri e cronache personali di uno scrittore senza drammi, limpido e cordiale come pochi, letterato di passione, pigro per atteggiamento, ozioso per gioco, divertito e di-vertente con finezza e, com'e giusto, con un po' di ma-linconia.

Col suo tono di commen-

tatore a mezza bocca, quanta prosa e poesia ci ha invi-tato a gustare! Magari stor-nelli o poemetti popolari — inclusa la Vispa Teresa, che è però opera dotta — ma-gari vecchie « vite » di santi. Anche qui, in Un sogno dentro l'altro, c'è dunque qualcosa del Baldini che si conquistò un così bel nome nelle lettere d'oggi e un affetto tra i lettori. Un bel capitoletto è dedicato a un libro per me sconosciuto, che mi venuto voglia di cercare (ne ho letti con meraviglia tanti simili, a cominciare dai « quaderni di San Gersole » raccolti dall'ammirevole Maria Maltoni maestra all'Impruneta): Scuola e vita a Mezzaselva, di un macstro dell'Agro romano, Felice Socciarelli (dev'essere all'incir-ca del 1928). Di li Baldini passa ad altra letteratura e problematica scolastica e conclude di guardarsi dagli eccessi di ammirazione incondizionata (si rivolge ai maestri) per «l'immediatezza di certe manifestazioni infantili », dimenticando che il ragazzo ha da fare le ossa e che « quella freschezza prima o poi andrà perduta».

Giusto, mi sembra. Ma for-se era bene che ci dicesse che cosa sarebbero quelle « ossa » da farsi, quell'ideale

di « ossa ». Un argomento che interessa ai nostri giorni: quello di ridurre per i lettori del nostro tempo che han fretta e altri gusti i capolavori del passato, mettiamo il Deca-merone. Rendere leggibile il Decamerone. Ma che vuol dire? «L'idea, in fondo, è questa: peccato che un libro di storielle amene come il Decamerone non lo si possa leggere più facilmente... si dice con questo che den-tro il Decamerone non ci siano anche vere e proprie "storielle", ma son pur sem-pre "storielle del Decame-rone"; divertentissime, si rone"; divertentissime, si concede, ma divertenti nel Decamerone: così come non si nega che in un convento di clausura ci possano essedelle belle monacelle, ma bassa voglia sarebbe volerle vedere affacciate alla finestra ». Baldini diceva cose sacrosante, ma gli correva subito il paragone a immagint liete e gustose e (decentemente) maliziose.

Franco Antonicelli

## libri della settimana

«Corso pratico di lingua spa-gnola». Il volume contiene una serie di trentacinque lezioni (la seconda: altre quarantacinque lezioni sono riunite in un precedente manuale) tenute alla radio dalla Granados. Sono de dicate a quegli ascoltatori che già seguirono il primo corso, quindi conoscono le regole grammaticali e sintattiche del-lo spagnolo. Letture, esercizi, frasi idiomatiche; il tutto esposto con un chiaro, funzionale metodo didattico (ERI, Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, 158 pagine, 1200 lire).

tifica con il suo creatore -

Carl Grimberg: Universale ». Sono usciti i pri-mi due volumi della Storia Universale di questo noto studioso svedese. Spaziano dai

primordi della civiltà umana alle origini della potenza di Roma. L'opera completa sarà in dodici volumi, illustrati, economici, maneggevolissimi (Ed. Dall'Oglio, ciascuno dei due vo-lumi, di 350 pagine circa, 1000

Narrativa, Maxim Gor'kij: «Racconti», Curata da Salva-tore Petix, che ne ha scritto anche un'ampia e illuminante introduzione, è una scelta del-la narrativa «minore» del grande scrittore russo. « Minore » quanto a mole, non quan-to a significato, se è vero che, letti alcuni racconti di Gor'kij, Cecov gli scrisse: « Il vostro talento è indubbio, e per di più è un vero talento, un gran-de talento » (Ed. UTET, 325 pagine, 1500 lire).

## Bando di concorso per artisti del coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l seguentl posti:

- CONTRALTO (1 posto)

- TENORE (2 postl) presso il Coro di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono I seguenti:

data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1928 per le concorrenti al posto di contraito; data di na-scita non anteriore al 1º gennaio 1930 per i concorrentl ai posti di tenore;

cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 23 ottobre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana -Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

## SESTO CONCORSO INTERNAZIONALE PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

## PREMIO FERDINANDO BALLO

L'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano, in collabora-zione con la RAI - Radiotelevisione Italiana, bandisce un concorso internazionale per una composizione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo.

Il concorso sarà regolato dalle seguenti norme:

Il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni paese. Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica. Le opere dovranno essere originali, inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di 12 ed un massimo di 30.

un minimo qi 12 ed un massimo di 30.

Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico:

2 flauti, 2 obio, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe,
timpani, batteria (1 esecutore), arpa, pianoforte, quintetto
d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 violoncelli,
2 contrabbassi); con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali o recitanti,

strumentali o recitanti,
Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno
inviare due esemplari manoscritti in chiara grafia della
partitura della composizione presentata: le partiture dovranno contenere il titolo della composizione ed essere
contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo,
con esclusione quindi di ogni indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovranno
essere riportati sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le
generalità dell'autore de il suo domicilio.

Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo racco-mandata al seguente indirizzo: » Ente Pomeriggi Musicali -Corso Matteotti, 20 - Milano », e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1965. Farà fede la

entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1965. Farà fede la data del timbro postale.

Le opere ammesse al concorso saranno giudicate da una giuria così composta: On. Achille Marazza (Presidente), M° Giulio Razzi (Vicepresidente), M° Giulio Confalonieri, M° Mario Labroca, M° Jacopo Napoli, M° Guido Panain, M° Goffredo Petrassi, M° Pernando Previtali, M° Mario Rossi, M° Nino Sanzogno, Dr. Remigio Paone (segretario), Il giudizio sarà tuttavia valido anche se non espresso da tutti i componenti della giuria

La giuria provvederà, a suo discrezionale ed insinda-cabile giudizio, all'assegnazione all'opera che riterrà meri-tevole del premio. Sara facoltà della giuria di non asse-gnare il premio nel caso in cui ritenga che nessuna delle opere presentate ne sia meritevole.

opere presentate ne sia meritevoie.
Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 1.500,000 (un milionecinquecentomila). La composizione premiata potrà essere eseguita nella stagione immediatamente successiva dei » Pomeriggi Musicali », in una delle stagioni sinfoniche della Radiotelevisione Italiana e potrà altresi essere inclusa nel programma del Festival Musicale di Venezia.

I materiali inviati per la partecipazione al concorso potranno essere restituiti, su richiesta scritta, ai rispettivi

In caso di mancata osservanza anche di una sola delle disposizioni di cui al presente regolamento, le composi-zioni saranno escluse dal concorso.



## Una durata incredibile...

...perché solo Gillette sa fare una lama che dura tanto! Silver Gillette vi rade per giorni e giorni alla perfezione perché il suo prodigioso "filo" d'acciaio inossidabile è temperato sotto freddo spinto

## una dolcezza inimitabile...

...perché solo Gillette sa fare una lama cost morbida e carezzevole! Un nuovo trattamento Gillette avvolge ogni lama Silver con una persistente pellicola anti-attrito. che la fa scorrere dolcemente sulla pelle, qualunque sia la durezza della barba



## una rasatura senza confronti...

... perché solo Gillette sa fare una lama che rade sempre cosi "a fondo"! Gillette sa come vuol radersi l'uonio d'oggi che esige un aspetto fresco ed impeccabile per tutto il tempo della sua intensa giornata



## SILVER GILLETTE inossidabile... non c'è paragone!

Silver Gillette è stata realizzata sulla base di una esperienza senza precedenti nella rasatura. Scoprite anche voi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette, e per sole 80 lire!

## SILVER Gillet

solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta!

(A PROPOSITO! AVETE PROVATO LA NUOVA CREMA DA BARBA GILLETTE?)





2 Mantello in shetland beige con polsi, collo e fodera in pelliccia (Modello Joie Veneziani-Italian Style; L. 38.000)



Soprabito sportivo e giovanile in tessuto pied de poule belge e marrone (Mod. Veneziani-Italian Style; L. 27.000)



Cappotto cammello di linea sciolta con tasche tagliate (Modello Germana Marucelli-Italian Style; L. 35.000)



Cappotto in shetland di pura iana cammello con collo di agnello toscano (Modello Italian Style; L. 33.000)

## **SUCCESSO** DEL CONSIGLI DEL DOTT. NICO

(ritagliata e conservate)

.. Col freddo la mia pelle si arrossa facilmente; mi cansigli come pulirla e come nutrirla... Lisetta B. (anni 16) - Bergamo

Occorre una crema a base di cera vergine d'api. Chiedi in farmacia la « Cera di Cupra » e potrai scegliere : il tubo costa L. 500, il vaso L. 1000. Per la pulizia della pelle usa alla sera pulliza della pelle usa alla sera ed al mattino «Latte di Cupra » e « Tonico di Cupra ». Ogni flacone costa L. 1000 ma dura a lungo perché contiene gr. 200 Il «Latte di Cupra », liberando i pori da ogni impurità, riporterà splendore alla tua pelle. Il « Tonico di Cupra » ti evitera Il « (Iolico di Cupra » il evitera al a pelle troppo unta e i pori dilatati. Una pulizia così escuità prepara la pelle a ricevere nella maniera più adatta la « Cera di Cupra » e intensifica i benefici effetti di questa crema. Una ricetta semplice e indovinata, che ottiene grande successo presso le donne di

2) ... Speravo nel fredda... ma i niiei piedi tuttora sudati emanano cattivo odore e sciupano tutto!

Umberto J. - Civitavecchia

Un rimedio efficace, largamente Un rimedio efficace, largamente esperimentato, è quello di co-spargere i piedi e l'interno delle scarpe con una polvere simile a talco. In farmacia a sole L. 400 chieda 100 gr. di «Esati-modore del Dott. Ciccarelli».

3) ... Lavoro tanto e verso sera ho piedi e caviglie indolenziti... Rina L. (anni 36) Domadossola

Massaggi piedi e caviglie con Massaggi piedi è caviglie con il « Balsamo Riposo » venduto in farmacia a L. 400. Il sollievo è immediato. Atleti e sportivi ne confermano da tempo la singolare azione 10nificante.

4) ... La mia pelle è delicata e fragile che evito di lavarmi col sapone...

Maria T. (anni 32) - Barletta Una casa farmaceutica ha ri-solto il problema dell'epidermide femminile tanto delicata quanto quella dei bimbi e ha scelto solo sostanze naturali c genuine per il « Sapone di Cu-pra Perviso ». E' venduto in farmacia a L. 600 in formato grande. Può affidare la sua pelle Iranquillamente alla sua schiuma soffice e fidata.

Nostra madre vual con 5) ... Nostra maare vuu con-vincerci a tutti i costi che il fumo ci sciupa i denti e la bocca. C'è un sistema per di-mostrarle almeno un pa' di buona valontà da parte nastra? Dino e Mario R. - Reggio E.

Fate vostra l'abitudine, che si va oggi sempre più diffonden-do, di abbinare l'uso del denti-fricio « Pasta del Capitano » con il dentifricio liquido « Elisir del Capitano ». In farmacia cotaliano s. 111 tarinacia co-stano rispettivamente L. 300 e L. 1000. Consentono a chi fuma una perfetta e sana igiene della una perietta e sana igiene dena bocca. Con denti bianchi, con respiro fresco e a lungo profu-mato, avrete l'approvazione materna e... maggior successo con le vostre fidanzate.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i caili restan tuoi

## VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Mona-celli, direttore della Clinica dermatologica dell'Università di Roma, in onda lunedi 20 settembre, alle ore 17,55, sul Programma Nazionale,

a calvizie è un fatto molto frequente, pressoché normale nell'uomo anziano, è rara invece nella donna della stessa età. Ma la caduta dei capelli può avere inizio anche in età giovanile, e in tal caso è spesso associata con la seborrea, cioè con la pelle del capo grassa e untuosa. Un elemento che influisce sulla com-parsa della calvizie è l'ereditarietà, la quale si fa sentire soprattutto nel sesso maschile: questa è appunto una delle ragioni per cui gli uomini sono più colpiti delle donne. La forma più comune di calvizie riguarda la fronte e le tempie, la cosiddetta stempiatura. La più accentuata è la calvizie ippocratica: rimane soltanto una corona di capelli sulle parti laterali e posteriori del capo.

Sembra che attualmente la

## La calvizie

caduta dei capelli avvenga con frequenza maggiore d'un tempo, e abbia inizio anche con maggiore anticipo, perciò si pensa che vi contribuiscano cause collegate con la vita attuale, come disturbi nervosi, intossicazioni varie, uso eccessivo di determinati medicinali, probabilmente anche procedimenti cosmetici dannosi ai quali molte persone ricorrono proprio per il timore di perdere i capelli. Ma, come si diceva prima, l'ereditarietà è sempre il fattore fondamentale.

## Il fattore ormonico

A questo si aggiunge indub-biamente un fattore ormonico, rappresentato da un eccesso di ormoni maschili: lo dimostra il fatto che i bambini non diventano mai calvi. né lo diventano gli eunuchi (i mitologici fauni, invece, sono sempre raffigurati calvi). In conclusione tre sono gli elementi determinanti la calvizie: ereditarietà, ormoni, età.

Una vera calvizie nelle

donne è assolutamente eccezionale, ma non eccezionale è un diradamento dei capelli. Le donne anziane possono perdere molti capelli, ma ciò talora accade anche a donne giovani, però in sede diversa da quella maschile: non sulle tempie ma piuttosto nella parte anteriore e centrale del capo. La pelle in genere è normale, non presenta seborrea. Anche sulla calvizie femminile influiscono l'ereditarietà e gli ormoni, questi ultimi nel senso che è alterato il rapporto fra ormoni femminili e ormoni maschili (anche nella donna vi è una certa quota di ormoni maschili, come nell'uomo vi è una certa quota di ormoni femminili).

Stando così le cose, ossia dipendendo la calvizie essenzialmente dall'età, dall'ereditarietà e dagli ormoni, si può comprendere come in un recente convegno dermatologico si sia concluso che non c'è nulla da fare né per prevenire né per curare que-sto difetto. Infatti nessuno può arrestare il passare degli anni, l'ereditarietà è quella che è, e cure ormoniche non sono possibili perché do-vrebbero essere effettuate in misura tale da alterare tutto l'equilibrio dell'organismo.

## L'igiene dei capelli

Ma questo scetticismo forse può essere un po' attenuato dalla constatazione che, se la calvizie è oggi più frequente d'un tempo, devono esser-ci anche altri fattori (e abbiamo visto quali possano essere: disturbi nervosi, intossicazioni, cosmetici eccetera) in una certa misura evitabili. Pertanto, ha concluso il prof. Monacelli, una corretta igiene dei capelli, associata ad altri provvedimenti terapeutici a volta a volta suggeriti da un completo studio del paziente, può fare molto in questi casi; molto danno invece potrà venire dall'uso di sostanze non adatte o dal ricorso a metodi di terapia incongrui, empirici, o pseudoscientifici, o non correttamente applicati.

**Dottor Benassis** 

## **ARREDARE**

## Quando la camera da letto è grande

e case moderne ci hanno, ormai, abituati all'idea che le camere da letto debbano essere relativamente piccole; per cui, trovandoci a dover arredare una camera di misure assai vaste, in una vecchia casa, proviamo come un senso di smarrimento. La Signora E. N. di Roma, si trova a dover affrontare un caso di tal genere, L'ambiente è vastissimo, esteso nel senso della lunghezza e non molto alto di soffitto.

Non vi sono armadi, essendovi uno spogliatoio adiacente che ne è ampiamente dotato; perciò vi è, anche, il problema di aggiungere qualche mobile, ai pochi esistenti, perché la stanza non risulti eccessivamente sauallida e vuota. Si è diviso l'ambiente in due parti, per mezzo di quinte di parete, aventi tra loro una vasta apertura. Due nicchie sagomate, adattate a libreria, interrompono la uniformità delle pareti, tappezzate in carta a sottilissime righe bianche e verdi. Dalla divisione si ottengono due ambienti di misure diverse, il primo dei quali, più piccolo, ha funzione di vestibolo-salotto. Il soffitto è rivestito in carta-seta giallo oro con un motivo barocco, ricadente sulle pareti, sottolineato da una doppia bordatura in gallone.

Un tavolo vestito in velluto giallo, riccamente gallo-nato, un divanetto barocco rivestito di damasco completano l'ambiente, illuminato da una lampada antica di porcellana con paralume di seta gialla.

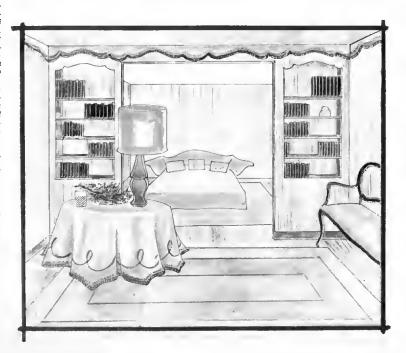
La camera da letto è qua-

si spoglia; il letto, la cui spalliera è ricavata da un antico divano barocco, rivestito in damasco, due cassettoni gemelli della fine

del '700, qualche poltroncina.

I due tappeti di colore diverso, sottolineano l'autonomia dei due ambienti.

Achiile Moiteni



## Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

#### che Lisa Biondi

ha preparato per vol (dal 20 al 25 settembre)

#### A tavola con Gradina

PEGATO DI VITELLO AL VINO ROSSO — In 40 gr. di mergarina GRADINA fate dorrare 450 gr. di fegato di vitello a fatte. Unitevi un cucchiamo di senape stemperate in mezzo biechiere di vito rosso, dei monocate. Tenete aul fuoco per pochi minuti, finché il sugo si arà addemasto. Disponete il fagato sui piatto da portata a comucoco di limona a servite subito.

PILETTO DI MAIALE AL LIMONE — In una casseruola
mettele 30 sr. di margarina
GRADIO 30 sr. di margarina
GRADIO 10 septembro 10 septemb

BUDINO DI LIMONE — to una terrina mescolate Insieme 300 gr. di zuccharo con 30 gr. di margarina GRADINA piuttosto molla. Uniteri pol 3 tuori di margarina GRADINA piuttosto molla. Uniteri pol 3 tuori di sala, la seorza grattugiate di sala, la seorza grattugiate succe, 375 gr. di latte. Infina succe, 375 gr. di latte. Infina enecolateri delletamente la 3 chiare d'uovo montete a neva. Varsate it composto to uno stampo o pirofila, dalla capacità di 2 litri, unto a zucche di considera dell'altri, unto a zucche per circa 45 minuti. Servita li budino caldo o tiapido.

#### Buon appeilio con Milkana

TRANEZZINI DI POLENTA E MILERANA — Se avete daila poiente avanzate tegliatela, quando sarà completamenta 
redda, a fette poi a dischi o 
a quadrati. Appalatati inframmezzandoi con un compoeto 
formaggini MILERANA GOLD 
salame tretto. Passateli in 
uovo abattuto a pengratteto 
poi fateñ friggera in olio cardo. Serviteli subito ben sgocciolati.

#### Sapori con Caivè

CORNETTI DI FROSCUTTO
— Tagliate a trianzolo alcune
mezze fatte di proscultut cotto
e arrotolatele in modo da formara del coni, cha polete fassapite i coni con un composto
ottenuto mescolando insieme
dai pesce cotto sfaldato, quatcollette del conidera del conidera
da pesce cotto sfaldato, quatcollette del conidera del conidera
da pesce cotto sfaldato, quatcollette del conidera del conidera
da pose control del conidera
da conidera del conidera
da conidera del conidera
del conidera del conidera
da conidera del conidera del conidera
da conidera del conidera del conidera
da conidera del conidera

INSALATA DI BACCALA'—
Fate lessare per pochi minuti
deo gr. di baccata precedentemente ammottato. Especciotatene riduccieto a faide, che
meticrete in un'insalatiera unisallo e prezzemnoto. 3 peperoni
vardi tagliati a listarelle, un
pugnetto di capperi, olio, limona, usie e pepe. Mescolate e
tenete per qualche ora at fresco, poi servite il baccata con
a perta la malonese CALVE.

GRATIS

attre ricette scrivendo et - Servizio Lisa Biondi -

## personalità e scrittura

ensure torse. Potrebbe underene avela, l'avventura nel range

Alessandro a Maura — Per quanto sia, oggi, più rapida di un tempo la fase evolutiva dei giovani, sollecitata da ogni parte da infausi innumerevoli, è sempre, comunque, prematuro il prevedere un esito matrimoniale basandosi su elementi, non determinanti, della personalità di un dictottenne e di una sedicame. E' questo il caso in esame e lel vorrà accettare il mio responso come giudizio temporaneo, relativo a due scritiure ancora soggette ad ulteriori effetti della formazione generale. Se lei non disporderà ma, aozi, vorrà colivare saggiamente le buone tendenze alla riffessione, sll'azione considerata, all'ordine morale, al senso della misura e dell'opportunità, di cui natura l'ha doteto, potrà essere un capofantiglia impegnato, che sa cautelare i propri interessi, più restando nel limiti consentiti che invogliato a scoofiname con rischio per se ed i congiunti. Se la ragazza riuscirà ad operare nella vita realistica secondo le aspirazioni ideali che superano, al presente, le sue modeste ma pertatibili possibilità, non maocherà di svolgere bene i suoi compli di moglie e di medre. L'egoismo glovanile fa prevalere il tornaconto personale sillo slancio sill'usitico; alla loro ettà si stenia ancora a dare al sentimento lo slancio della dedizione. Tuttavia sono entrambi propensi a legami ponderati e duraturi.

la mia attività

Romano 39 — E' fin troppo facile scoprire, attraverso la sua seritura che lei merita i giudizi favorevoli del conoscenti; tutta la sua bontà d'animo sembra volersi manifestare lo un tracciato largo, inclinato, con dovizia di curve e con lo slancio irrefrenabile di un carattere estroverso, parteclpe, espanivo. Si fitiene un timido, perché forse è colto talvolta da un certo disaglo interiore nel dover affrontare persone o cose che siuggooo alla sua comprensione, frenando così l'impulso spontaneo di una natura semplice ed eflusiva. Ma del timido non ha ie ritrosic orgogiose che intralciano i contatti col mondo. Chi più socievole di lei, chi meglio disposto ad ampiezza di rapporti sia di lavoro che di sentimento? E' uomo attivo, zelante nei suoi doveri, volenteroso, di buon accordo, generoso nel prodigarsi, fiducioso nel suo prossimo. Fiducioso anche troppo, facile ad esporsi alle delusioni amorose ed alle instidie dei disonesti. Non se la intenderà mai cogli spiriil complicati, colle persone astute, colla gente in malafede. Le piace coltivare il propris gusto artistico ed estetico, interessarsi un po' a tutto per acquistare cognizioni utili, sa entusiasmarsi alte cose belle, ma senza pretese e presunzioni di essere considerato superiore agli altri o di fare cose importanti. Si sposì con una donna degna di lei; sarà un marito ed un padre esemplare.

eferando the foral con la!

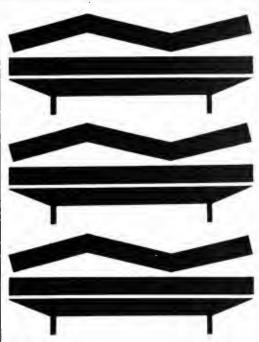
Gulletta S. — Ou je m'attache... La grafia molto legata, con tratti avolgenii e tracciato compatto è l'espressione esteriorizzata della incapacità a liberarsi da sentimenti o suggestioni che, in bene od in maie, si siano radicali nel suo srimo dominandole completamente. Non è che in lei manchi la fsotità ragionativa e il senso della realtà; nella vita d'ogni giorno sa benissimo va gilare le situazioni e prevederne le conseguenze. Ma dal lato affettivo si crea dei vincoli talmente forti da renderil esclusivi di insosituibili, anche di frosta al danno che possono recarle. Le donne come lei dovrebbero avere la fortuna d'imbattersi sempre in persone disposte a corrispondere; in caso contrario al rendono ancora più schiave di quel circolo chiuso ch'è l'amore senza speranza. Il senso di devozione, di fedità, di costanza, di dedizione ch'è nella sua natura sarebbe un tesoro inestimabile per un'unione matrimoniale; è un peccato sprezario in un sogno irrealizzabile. C'è di morboso in lei una facoltà di esaltarsi in desideri el aspirazioni che trovando difficilmente uno sbocco di espansione estroversa si acutizzano nell'intimo in uno sforzo conentrativo e costrittivo che paralizza ogni volontà di reazione. Se riuscisse a superare il fascino di un'idea fissa muoverebbe più spedita verso l'avvenire.

i conser affartanza,

G. L. V. — E' troppo modesto nel ritenere che le qualità positive e negative, in lei, si bilancino; dal responso grafologico
risulla invece che le prime superano nettamente le seconde.
Bella scrittura, la sua, dell'uomo provvisto di lunga esperienza,
della quale sa usare saggiamente. Fedele alle proprie leggi lateriori di moralità, di rettitudine, di cocerenza, di giustizia, d'imparzialità, di volontà operante, si fa un punto d'onore di non
lasciarsene mai sviare. A settant'anni è ancora in buona forma.
Rigoroso per se di fronte al dovere non ammette defezioni negli
altri; le sue vedute unilaterali la rendono un po' assoluto e lotransigeote, le impediscono in certi casì quel tanto di piespevolezza nel pensare e aell'agire che potrebbe risultare opportunasua rigidezza di cosclenza che non al adatta al compromesso, che
non si presta ad abili manovre opportunistiche, ne a squilibri
nella linca di condotta. E' presumibile abbia svolta un'attività
regolare sul binario fisso e vi abbia perseverato.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 29 • Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fissestia del » Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) ai risponde sul giornale entro i indificili dello spatio disponibile a secondo i l'ordine di arrivo delle lettere.



c'è un solo autentico divano

# relaxy



C'è un marchio che contraddistingue ralaxy ad è una prova in più che relaxy è davvero Inconfondiblia. La sua presanza è una garanzia di autenticità: se c'è, ellora è proprio relaxy, così docille da piegarsi in quaranta posizioni divarsa, così confortevole da trasformarsi in un latto da una piazza e mezza... e acquistatalo senze esitaziona, perchè la garanzia relaxy sta nalla scalta dal materieli, nella imbottitura, nelle stoffa esciusive, nella lavorazione eccurata. Si riposa tranquillo chi scaglia relaxy. Il materasso è in gommapiuma schiumundere



## BUSNELLI EXPORT

Meda Milano

1 relaxy el vincitore del primo fastival dalla canzona lombarda



questo è appetito da panino robusto

## panino robusto? panino con SOTTILETTE

che gusto extra!



Ha mai provato Sottilette nel panino? Vedrà che resa, sentirà che gusto! E' la Sottiletta che fa il panino robusto e che soddisfa, un panino da appetito robusto. Provi un po'. Una bella fetta di Sottilette (e ne basta una davvero!) già tagliata nel giusto spessore e senza crosta dentro al pane e... oplà il panino è da addentare: robusto!

In vendita anche in Svizzera.

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.



#### Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce



FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-2 GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - AMANAS HAVAIANO 2-3-4

GRAN RAGU' 2-4 SOCHI D'ORG - CAMONILLA 4 PASSATO DI POMODORI 2 RAVIOLI STAR 3 FAGIOLI CANNELLINI 2

POMODORO STAR 2 CARNE EXETER 2-3 PELATI STAR 2

FRIZZINA 3 BUDINI STAR [3]

MAYONNAISE KRAFT 2-3-6 FORMAJGIO RAMEK & PANETTO RAMEK & FORMAGGIO PARADISO 6



## la donna & la casa CUCINA

## UCINA | I fusilli «alla Sabrina» come li cuoce Giuliana Lojodice



Barese d'origine, romana d'adozione, Giuliana Lojodice cominciò a recitare giovanissima (aveva quindici anni), nella Compagnia di Luchino Visconti, impegnata allora nelle rappresentazioni de Il crogiuolo di Miller.

Successivamente, frequentò l'Accademia d'Arte Drammatica, per ritornare sul palcoscenico nel '58, a fianco di Giancarlo Sbragia, in Ricorda con rabbia di Osborne. Passò poi alla Compagnia di Andreina Pagnani, e fu tra gli interpreti di due famose opere di Cecov, Il gabbiano e Il giardino dei ciliezi.

In televisione è apparsa dapprima in qualche commedia (La verità sospetta, Buon compleanno, La pecora bianca); più tardi s'è conquistata una vasta popolarità, impersonando l'infelice Roberta nel romanzo sceneggiato Una tragedia americana, dal libro di Dreiser, a fianco di Warner Bentivegna e Virna Lisi. Altri suoi notevoli impegni televisivi, Peppino Girella scritto e interpretato da Eduardo De Filippo; e, più recentemente, il suo esordio nell'inedita veste di « presentatrice », nella serie Chi canta per amore e chi per...

Prossimamente, sempre alla TV, apparirà nel teleromanzo Oblomov, tratto dalle pagine di Gonciarov. In teatro, affronterà un genere di spettacolo per lei nuovo, la commedia musicale, in Valentino, accanto a Marcello Mastroianni.

Oltreché attrice attivissima e versatile, Giuliana è anche una felice madre di famiglia; sposata con l'attore Mario Chiocchio, ha due bellissimi bambini biondi: Davide, di quattro anni, e Sabrina, di uno.

Appunto nella sua veste di « casalinga », Giuliana offre in questa pagina una sua « ricetta » alle nostre lettrici.

#### LA RICETTA

Occorrente per 4 persone: mezzo chilo di fusilli; un etto di gruviera; mezz'etto di parmigiano grattato; 75 gr. di burro; sei sottilette di provolone; un decili:ro di panna liquida; una manciata di basilico; sale e pepe.

Esecuzione. Far cuocere i fusilli in abbondante acqua salata. A parte, in un tegamino a bagnomaria, far sclogliere la gruviera e le sottilette, precedentemente tagliate a dadini, il parmigiano, il burro e la panna, opportunamente salati e pepatil. Quando i fusilii sono cotti, scolarii e condrii con il composto preparato. Al momento di servire aggiungere il basilico tritato e mescolare tutto molto hemo.

## DUE VOLTE LA SETTIMANA LA CARNE È SIMMENTHAL!



#### GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!

Completa della preziosa gelatina del suo brodo concentrato, Simmenthal è nutriente perchè conserva tutte le proteine naturali della carne fresca, appena macellata!

Ed è facile da digerire, perchè tutta magra, sceltissima, cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal!

## SIMMENTHAL



Questa sera in Carosello

## OLIO DANTE





## **DOMENICA**

### NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertunni

Dalla Parrocchia di Santa Teresa in Torino SANTA MESSA

11.45-12.15 INCONTRI CRI-STIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

## Pomeriggio sportivo

- NAPOLI; RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA Telecronista Paolo Rosi

**MERANO: GRAN PREMIO** MERANO Telecronista Alberto Giu-

bilo

MONZA: AUTOMOBILI SMO Incontro Italia-U.R.S.S. f.

Telecronista Piero Casucci

18,45 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem · Lievito Bertolini · Tè Star ·

#### La TV dei ragazzi STORIA DI UN PILOTA

COLLAUDATORE Un programma realizzato da John Goets Prod.: United Artists

#### Pomeriggio alla TV

19,15 GONG

(...ecco · Rezono)

Campionato Italiano di csicia

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

#### Ribalta accesa

20,05 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Philips Doria Biscotti Confezioni Lubiam Orlane - Monda Knorr Pirelli)

#### SEGNALE ORARIO ARCOBALENO

(Aiax ondata blu - Locatelli Industria Italiana Birra -Alberto VO 5 · Perugina · Prodotti Pfoff) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

#### TELEGIORNALE

delia sera

#### CAROSELLO

(1) Prodotti Mellin · (2) etril · (3) Cibalgina · (4) Olio Dante · (5) Movil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film · 2) Roberto Gavioli · 3) P.C.T. · 4) Roberto Gavioli · General Film

#### LA DONNA DI FIORI

Romanzo sceneggiato in sei puntate di Mario Ca-sacci e Alberto Ciambricco Collaborazione aiia sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: Thomas Fuiler Andreo Checchi

Clark
Tony Cliento
Vittario Sanipoli

Berkshlre
Antonio Battistella
Rosalind Krelsky
Lauro Tovonti

Antonella Della Porta Nora Simpson Diana Torrieri

Diana Torrieri
Henriette Mercier
Grozia Moria Spino
Frederich Fuller
Alberto Terrani
Rudy Felst Orazio Orlanda
Ronald Fuller
Luigi Vonnucchi
Carlo Historrani

Sotera Carlo Hintermann Sheridan Ubaldo Lay Lo sceriffo Roldano Lupi

Ispettore Grant
Giuseppe Pagliarini

Kid Lucciola
Froncesco Mulé
Jimmy Mills Sondro Moretti
e in ordine di apparizione:
Marcos Fronco Odoardi
Jeremy
Crooder
Crooder
Craig
Cianni Monera
Luisi Casellato
Sbeila
Carlos Morcello Tusco I braccianti:

Giulia Cesore Pirorba Aldo Sala Augusto Tarcello Armonda Michettoni Morio Tempesto Cesare Di Vita Armondo Biagetti Alfreda Sernicoli

Alda Borberito Jackson Myriam Mariolina Bovo Jean Madison Carla Puccini Florence Coria Comaschi Scene di Emilio Voglino Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regla di Anton Giulio Maiano

### 22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### TELEGIORNALE della notte



Andrea Checchi che interpreta la parte di Thomas in « La donna di fiori »

#### «LA DONNA DI

Rudy Felst, pur fortunato al

nazionale: ore 21

Rudy Felst, pur fortunato al gloco, ha perso la sua ultima partita: lo hanno ucciso... giù alla veccbia sorgente. Dove dirigerà le sue ricerche il tenente Sheridan? Verso ia famiglia Fuller? O verso Cilento, il rivale di Berkshire? Oppure verso gli altri peraonaggi che hanno forti interessi nella vendita di \*Lake Garland.\* Feist era un omo singolare, un avventuriero e un giocatore spavaido. Aveva un ruolo di protagonista tra gli uomini che a Laketown lottano senza esclusione di coltra gli uomini che a Laketown lottano senza esclusione di coipi per impossessaral di «Lake Garland», un vasto terreno di 
proprietà della famiglia del colonnello Fuller. Sembra che 
l'omiclido di Feiat sia legato 
in qualche modo alla lotta per 
l'average di cuiseta terre. In qualche modo alla lotta per il possesso di queste terre. Questo, in sintesi, quanto è emerso dalla prima puntata de La donna di fori. Sberidan comincia a sciogliere il bandolo dell'intricata matassa, ed appunta i suol sospetti su Ronaid Fuller lo spreviudica priorita del propositi del proposi

Fuller, lo spregludicato nipote dei colonnello, che si trovava nei pressi della vecchia sorgen.

#### IL PAPA AL

secondo: ore 21,15

te la sera del delltto.

A Pomezia, 31 chilometri da Roma, per la prima voita nella storia, le rappresentanze del popoio zingaro, sparse in tutto ii mando, si riuniranno sttorno al Somma Pontefice. Il peliegrinaggio di questi nomadi - che naggio di questi nomadi — che custodiscono antiche tradizioni di religiosità — vuoi essere una professione di fede; e Pado VI ha deciso di trascorrere can loro il giorno del suo sessantot-tesimo compleanno, che cade proprio oggi. Infatti Giovanni Battista Montini è nato a Con-

### **APPUNTAMENTO**

secondo: ore 22,15

Pochi, in Italia, conoscono i segreti e i perannaggi della musica leggera così bene da poterne parlare argutamente, come Leo Chiosso. E' toccato a lui, infatti, con la regla di Lyda C. Ripandelli, preparare il ritrattino di Peppino di Capri che va in onda questa sera e dei quale sarà guida, cioè presentatrice, Lilli Lembo. Si comincia con una «retrospettiva», vale a dire con uno del presentatrice, Lilli Lembo. Si comincia con una retrospettiva , vale a dire con uno del primi successi del giovane cantante, Voce 'e notte, registrata cinque anni fa, ai tempi della trasmissione Ritmi d'oggi. Pol, avanti: Peppino com'e attualmente, innamorato della sua Roberta alla quale dedica una canzone; Peppino che dà unaggio della sua vocazione di poligiotta, interpretando Melancholie; Peppino con i Rockera in Che figura! e, di nuovo solo, in Forse qualcuno lo sa. Alla trasmissione prendono parte anche Marisa Frigerio, la braya cantante che rappresenta la Svizzera, cantando in Italiano, ai festival internazionali, i «Quettro di Lucca» con Biue Beot; Bruno Lauzi e Gino Bramieri.

## 6 SETTEMBRE

#### FIORI»: SECONDA PUNTATA



Carla Puccini, Roldano Lupi e Ubaldo Lay in una scena del egiallo » sceneggialo « La donna di fiori e

#### RADUNO DEGLI ZINGARI

cesio, in provincia di Brescia, il 26 settembre 1897.

A gruppi, alcuni con le loro plttoresche carovane trainate da cavalli, altri in automobile, nel glorni scorsi gli zingari sono affluitla Roma dalle più lontane iocalità d'Europa. Così oggi sono circa tremila i rappre-sentanti dei Sinti e dei Rom — i due maggiori gruppi di zingari - ad affollare il grande campo appositamente allestito per ospitarli a Pomezla.

E sarà proprio fra quei pittoreschi carrozzoni, fra le moderne · roulottes ». fra le tende che

si soffermerà il Papa. Il quale, accompagnato da molti Padri concillari, dopo aver visitato ll campo, si intratterrà con gli zingari.

La visita del Ponlefice avrà anche un significato religioso, ol-tre che umano. Gli zingari convenuti a Pomezia sono ferventi cattolici, e Paolo VI celebrera la Messa, dopo la quale il Santo Padre consegnerà al nomadi una statua della Madonna.

Dopo la funzione religiosa, gli ospiti del campo di Pomezia si esibiranno nelle loro danze e canti caratteristici.

#### CON PEPPINO DI CAPRI



Il cantante Peppino di Capri. Lo ascolteremo questa sera nella trasmissione musicale curata da Leo Chiosso

#### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Vicks Vaporub - Vecchia Romagna Buton - Rex - Co-techino Bellentani)

21.15

#### SERVIZIO SPECIALE

IL PAPA CON GLI ZIN-GARI

Ripresa televisiva della visita di Paolo VI al raduno internazionale degli zingari a Pomezia e degli spettacell in Sue onere

#### 22,15 APPUNTAMENTO CON PEPPINO DI CAPRI

a cura di Leo Chiosso Presenta Lilli Lembo Regia di Lyda C. Ripen-



Lilli Lembo presenta lo « show » delle ore 22,15

#### programmi svizzeri

- [6,3D CINE-DIMENICA: a) « Bisanzio ». L'Impero muano del Greel e del Cristiani. In documentorio di Mantree Schwarz, prodotto dalla TV barree; b) « Monjeste Ed». In film di Roy Amatena con Howard Wendell, Jason Johnson e il evasilo « Mister Ed». c) « Rosset Berles Orellies». Risecti animali di Joseph Barbera e William
- 18,15 CHONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ. A
- 19 DOMENICA SPORT. Primi risultali
- 19,15 IL FALCONIERE, Documentario della serie « Disneyland ».
- 20 TELEGIORNALE
- 20.15 LA DHMKNICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti spor-tivi nazionali e cantonali
- 20,45 IL TUNNEL DEL TERRIBRE, Lan-gumelraggio in versione Italiana inter-pretato da Andrew Ray, Kaihleen Ryan e Keaneth More, Begia di J. Lee
- 22,20 LA PAROLA DEL SIGNORE. Con-versazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
- 22,30 INFURMAZIUNE NOTTE, Ultime notizie e replica del Teleglornale

## a puntata

## **CAROSELLO**

Compromessa è Caterina col coltello da cucina. Ma Bramié l'arresterà? Questa sera si vedrà.

Crealsteria dall'inchiesta il - caso Rubinet - è silato attidato all'ispettora Bramié che da Ira Caroselli brancola ani buo, mittilo dal funo di due bomba a fun destinate a dal recapito successivo di dan cadimari, quello di Rubinet printi, quello dalle maglie poi. Forse quilcino si abotiona: Gerenia, il inaggio domo, ha una grea voglia de partiere, ma gli resec difficila pecché ha on collailo cella schinaz-

## Dentiera INSTABILE?

Fissatele sublio con la crema adesiva Poli Grip. Contrarlamente alle polveri, le creme Poll Grlp si distribulsce uniformemente sulla dentiera, essicurando la stebilità e l'aderenza più complete. Inoilre Poli Grip impedisce che Ira pelato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensa-zione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.

Comperate oggi stesso un lubetto di Poli Grip.

## MIGLIORI MARCHE

da tavolo e portatili, radiofonogra autoradio, fonovalige, registratori e GARANZIA 5 ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili spedizione ovunque a nostro rischio prova gratuita a Domiciuo richiedeteci senza impegno ricco

CATALOBO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Plazza di Spagna 137 - ROMA

## FOTO-CINE

GRANDI MARCHE MONOIAL GARANZIA 5 ANNI GARANZIA 5 ANNI
COLOSSAIG ASSORTIMENTO DI MODEII
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
strozzone ovurque a nostrio ascino
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO BRATULTO

DITTA BAGNINI Plazza di Spagna 124 - ROMA

un tecnico specializzato in

È stato facile per me diventare

Con pochissima spesa, studian-

do a casa mia nei momenti li-beri, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo.

(E con gli stupendi materiali inviati gratuitamanta dalla

SCUOLA RADIO ELETTRA

ho attrezzato un completo labo-

Ho meravigliato i miei paranti

Oggi esercito una professione moderna ed interessante; gua-dagno molto, ho davanti a ma

TV, ELETTROTECNICA.

ELETTRONICA,

RADIO STERE

Decisi di provare!

un tecnico!

ratorio).

e i miei amici!

#### ero un operaio...

#### ...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il la-voro era faticoso a mi dava scar-se soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come. Temevo di dover sempre andare

avanti cosi, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al Nuovo Metodo Programmato sarei potuto diventare anch'io



RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra Torino via Stellone 5/79









## RADIC 26 settembre DOMENICA

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6,35 \* Musiche del mattino Prima parte

7.10 Almanacco · Previsioni del tempo

7.15 \* Musiche del mettino Seconda parte 7.35 (Motta)

Ritrattini a matita 7.40 Cuito evangelico

— Segn. or. - Glorn. radio Sui giornali di slomone, raas. della stampa italisna in col-labor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteorologico

6,30 Vita nel campi - L'informatore dei com-

mercionli 9.10 Musica sacrs 9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia di Mons. Fiorino Taglia-

10.15 Oal mondo estrolleo 10,30 Trasmissione per le For-

ze Armate E lu biondina... - Rivista di Carlo Faro, con Lauro Gaz-zolo - Regia di Dino De Palma

11.10 (Milkana) Passegglate nel tempo

11.25 Sergio Piperno: Messag-gio olle Comunità Israelitiche Italione in occasione del Rosh-ha-shanà 5726 Isidoro Kahn: Rosh-ha-shond

11,50 Paria il programmista

12- \* Arlecchino Negli interv. com, commerciali

12,55 (Rosso Antico) Chi vuoi esser lieto,..

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo 13,15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag 13.25 (Oro Pilla Brandy)

· VOCI CONTRO VOCI - \* Musica operiatica 14.30 AVVENTURA A MON-TECANTO

Un programma con il Quartetto Catra Segn. or. - Giorn. redio

· Prev. tempo - Boll. meteor. 15,15 Musica in piszzs

15,30 il racconto del Nazio-nale L'amico sconosciuto, di Ale-xandre Breffort

15.45 (Linetti Profumi) CARNET D'ESTATE Appunti di stagione redatti da Pippo Baudo

16.30 (Slock) Tutto Il calcle minute per minute, cronache e resocon-

in collegamento con i campi di serie A e B, a cu-ra di Roberto Bortoluzzi

17,30 CONCERTO SINFONICO 2.30 CONCERTO SINFDNICO GUI Brahms: 1) Serenata in la maggiore op. 16: a) Allegro moderato, b) Scherzo (vivace), c) Adago don toppo, d) Quasi minuetto, e) Rondó (a) Legro); 2) Variazioni su un tema di Haydn op. 56; 3) Sinfonda n 4 in mi minore op. 8); a ndantez no non tropo de la companio del companio del real companio del Orchestra del Teatro Comu-

naie di Firenze (Registrazione effettuala ii 23 settembre 1965 dal Teatro Comunale in Firenze)

Wolmer Beltrami a li suo cordovox

19.15 DOMENICA SPORT Riaultati, cronache, commenti e interviste, a curs di Gu-glielmo Moretti e Paolo Va-lenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,45 \* Motivi in glostrs Negli interv. com. commerciali

19.53 (Anionetio) Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glornale

20,20 (Ditto Ruggero Benelli) Appiauai a... 20.25 Giro dal mondo con le

canzoni

21.20 Concerto del mezzosoprano Lucratia West planista Enrico Lini Nagro-Spiritual's

Nagro-Spiritual's
Arr. Lawreece Brown: Evry
time feel spirit; Arr. Henry
Thacker Burleigh; Deep river;
Arr. Henry Thacker Burleigh; Deep river;
Arr. Henry Thacker Burleigh;
Deep soppel train; Robert Mc
Gimsey: Sweet Hittle Jesus
boy; Arr. Henry Thacker Burleigh; Some times I feel like
a mutheries chith Arr. Clat
Jesus to walk with me; Arr.
Lawrence Brown: I got o robe; Arr. Hall Johnson: Lord
I don't feel moways tired; Edward H. Boatner: On ma journey; Arr. Henry Thacker BurHall Johnson: Ptz me, Jesus;
Arr. Henry Thacker Burleigh:
Couldn't hear nobody pray;
Edward H. Boatner: Tmpin';
Robert Mac Gimsey: Down to
de Riroh de Rinah

22,05 li libro più bello dal mondo

Trasmissione a cura di Mon-signor Gianfranco Nolli

22,20 \* Musica da bailo

Segnale orario - Glornala dio - Questo campionato radio - Questo camponaso di calcio, commento di Eu-genio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - I programmi di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

→ Voci d'italiani sil'astero Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 \* Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio Trasmisaione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8,30 Segn. or. - Giorn. radio

8,40 Arie di casa nostra Canti a danze del popolo Italiano

8.55 Il Programmista dei Se-

- (Omo) Il giornale dalla denne Settimanale di note e soti-zie, a cura di Paola Ojetti 9.30 Segnala orario - Noti-zia dal Giornala radio

9,35 Abbiamo trasmasso Prima parte

10,25 (Simmenthal)
La chiave del successo

Seconda parte

10,30 Segoale orario - Noti-zia dal Giornala radio 10,35 (TV Illustrazione Sor-risi e Canzoni) Abbiamo trasmesso

11,30 Segnale orario - Noti-zia del Giornale radio

11,35 \* Voci alla ribalta

Negli intero. com. commerciali 12 - Antaprima sport

Notizie e anticipazioni sugil avvanimenti del pomeriggio. a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15-12,30 (Dash)

I dischi della settimans 12.30-13 Trasmissioni regionali L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

(G. B. Pezziol) 11 mandarino ottimista 10' (Coco-Cola)

True d'assi. 20' (Golboni:

Si fa per ridere

25' (Palmoline) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio 13,45 (Miro Lanza)

PENSIONE CARLETTO Radio-vacanze al mare con Carlo Dapporto - Testi di Nelli e D'Onofrio - Comples-so diretto da Eivio Monti -Realizzazione di Carlo Di Ste-

- \* Vetrina dalla canzone napoletana

14.30 \* Voci del mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 - Cosimo Di Caglia s Il suo complesso

15.15 Canzoni di casa nostra 15.45 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolti - Programma realizza-to con la collaborazione del-

16.30 UN PO' PIU' PIANO Motivi e consigli di stagio-ne di Massimo Vantriglia

- (Castor Lavalrici) \* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma Alletica leggera: da Napoli incontro Ilalio-Romania-Finlandia Servizio speciale di Italo

Gagilano Ippica: dall'Ippodromo di Moja di Merano - Gran Pre-mio Merano -Radiocronaca di Alberio

Glubilo Ultimo minuto: panoramics dal campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Vaienti

18.30 Segnale orario zia del Giornale radio

18.35 \* I vostri praferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario 19.50 Zig-Zag

20 - Incontro con l'opera cura di Franco Soprano Undicesima trasmissione

- Archi in parata 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 La giornata sportivs a cura di Italo Gagiiano e Gilberto Evangelisti

21,50 Musica nella sera

22 - POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Do-ietti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario -Notizie dal Giornala radio

RETE TRE

(Stazioni o M. F. del Terzo Progromma)

9,30 Antologia di Interpreti Direttore Wilhelm Furtwaengle Johann Sebastian Bach; Suite n. 3 in re maggiora; Ouverture

Aria - Gavotta . Bourrée -Gigs (Orch. del Filarmonici di Berlino)

Tenore George Thill: Jules Massenet: Le Cid: «O noble d'me étincelante», «O souverain! O juge! O père»; Hector Berlioz: Les Troyens: inutiles regrets a

Pionista Rodolfo Caporali: Franz Schubert: Sonain in in minore op. 164; Allegro ma non troppo - Allegretto, quasi Aedantino - Allegro vivace

Direltore Robert Whitney: Camargo Guarnieri Suite «IV Centenavio»: Introduzione: Toada - Interludio: Acalante -Baião (Orch, Sin). di Louis-

Soprano Anno Moffo: Soprano Anno Moffo:
Gloacchino Rossini: Semiramide: « Bel ruggio lusinghier»
Orch, del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio
Serafini): Giuseppe Verdi:
Giovanna d'Arco: « Sempre all'alba ed alfa sero»; Ernani:
« Ernani, Ernoni, involami a
Orch. Filarm. di Roma dir.
da Fraoco Ferrara)

Flaulista Gastone Tossinari: riguista Gastone Tossinari: Johann Christian Bach: Con-certo in re maggiore per flau-to e orchesira Allegro con brio - Rondo (Orch. dell'Ange-licum di Milano dir da Um-berto Cattini)

Violinista Joscha Heifetz e pionista Emonuel Bay: Camille Saint-Saëns; Sonata n, I in re minore op. 75 per violino e pianoforte: Allegro agitato - Adsgio - Allegro derato - Allegro molio

Bosso Paul Schoeffler: Richard Wagner: Porsifol: «Nein, lass thu unenthüll» (Orch. dell'Opers di Vienna dir. da Felix Prohasks)

Direttore Albert Wolff: Maurice Ravel: Albornda del Gracioso (Orch, della Società del Concerti del Conservatorio di Parigit

12 - Musiche per organo Nikolaus Bruhns: Preludio e fuga n, 2 in mi minore; César Franck: Corole n, 2 in si mi-nore (org. Marie Claire Alain) 12,25 Un'ora con Benjamin

Preludio e Fuor on 29 per la nrchi Orch. Shr di Tori- Ish re di Cort. Shr di Tori Ish re di Cort. Shr di Cort. Shr di Tori Ish re di Tori Ish re di Cort. Shr di Tori Ish re di Tori Ish re di Cort. Shr di Tori Ish re Britten

13,25 Concerto sinfonico di-retto da Lee Schaanan

1.25 Concerto sinfonico di retto da Leo Schasana nandres Gabrielli: Ario della Bottaglio e per sonar d'indramenti da fiato», a otto (Revis. Giorgia Bottaglio e Federico (Redini): Luigi Boccheriui: Sinfonie Luigi Boccheriui: Sinfonie per Laigi Infonie Sei Sinfonie per Laigi Infonie Sei Sinfonie per Laigi Infonie Adaminio con moto - Allegro vivsce assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI): Wolfgang Amadeus Mc (R. 416 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegreto (sol. Vers Franceschi); Robert Schumann; Konzertstück im jo maggiore op. 36 per quattro corni e orchestra: Costo lento. Molto vivo (zol.: Eugenio Lipeti, Giacinto Zoppi, Alfredo Bellaccini, Giorgio Romanini - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Dimitri Sciostatovic: Sinfonia n. 1 in foli Roma della RAI); Sinf. di Torino della Galla; Sinf.

15,20 Musica da camara Konradin Kreutzer: Settimino in mi bemoile maggiore per archi e fiati (Strumentisti del-i'Ottetto di Vienna)

15,50 Musicha di Ispiraziona popolare
Alexander Haim; Sei Danze israeliane (pf. Vera Lengyel); André Sas: Cautos del Perù; Siembra - Kaschampa - Lahusta - Air y Danza (Herbert
Baumel, ri, Franco Barbalonga, p/1, Bedrich Smetana:
Obkropisch, danza cèks ip/
Maria Luiss Fulgenali; Ferruccio Busoni; Melodie popoleri finilundesi op. 27 per pianoforte a quattro mani; Andante molto espressivo, alla
marcia - Addantino (pf. Teressa Zumaglini Polimeni e
Aima Brughera Capaldo)

## TERZO

16.30 Gloacchino Rossini

Stabat Mater, per soll coro e orchestrs (Maria Chiara, e orchestrs (Maria Chiara, mpr.; Giovanns Fioroni, nvopr.; Veriano Luchetti, ten.; Mario Rinaudo, bs. - Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir, da Ettore Gracis - Mr. del Coro Corrado Mirandola)

(Registrazione eflettuata il 3 giugno 1965 dalla Cattedrale di San Mariino in Lucca in occasione della « Terza Sagra Musicale Lucchese »)

17.30 LA SCAPPATELLA

Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di Martin

Traduzione di Ippolito Pizzetti

Hubert, direttore d'azienda Alberto dionello Berthoid, autista

Erich, Iuochista Checco Rissone Frieda, moglie di Erich Voteria Vnleri

Regia di Vittario Sermonti

19 - Carlos Chavez Sinfonia india (Orch Sinl. di Torino della RAI dir da Fer-ruccio Scaglia)

19,15 La Rassegns

Musico Musico
Mario Bortolotto: ii XXVIII
Festival di musiche contemporanee di Venezia
19,30 ° Concerto di agni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Sovatu in do maggiore per viola da gamba e clavi-cembalo (Johannes Koch, v.la da gmnba: Hugo Ruf, clav.); Robert Schumann (1810-1856) Robert Schumann (1810-1856): Fantosio vid oo maggiore op. 17 191 Sviatoslav Richter): Igor Strawinsky (1882): Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonis -Tema con variazioni - Finsie (1. Pelierite, 18.; O. Oppen-heim, cl.; I. Gilckmann, A. Weiaberg, 1921; R. Nagel, T. Weia, Übe, E. Brown, R. Ni-xon, tbi - Dirige l'Autore)

20.30 Rivista delle rivista

20.40 Benismin Britten Bollata scozzese op. 26 per due pisnolorii e orchestra idso pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzi -Orch, Sinf, di Roma della RAI dir, ds Nino Sanzogno)

William Walton Johounesburg Festival Ou-verture (Orch. Sinf. di Torino della RAi dir. ds Ferruccia

verture della R. Scaglia) - il Giornale dal Tarzo

21,20 SCHWANOA (Suonatora di cornamusa)

Opera in due atti e cinqua quadri di Miloa Ksres Versione Italiana e adatta-mento ritmico di Cesara Caatelfranchi

Musica di Jaromir Weinber Orch. e Coro di Milano del-

Direttore Nicola Reacigno Maestro del coro Roberto Benaglio

Benaglio
Schwanda
Dorota
Bsbinski Leyla Genger
La regina
I msgo
Il giudice
Il bola
Il diavole
Il servo dei disvolo
Due langichenecchi

Due ianzichenecchi
Adriano Ferrario
e Melchiorre Luise
Il capitano dell'inferno

Morio Carlin

42

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a niodulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Napoli (103,3 Mc/s) - Torino (101,5 Mc/s) ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21.22 Musica sinfonica.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6.25; Programmi musicali e noliziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltatissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0.36 Panoramica nel motivi . 0,36 Panoramica nel mondo del jazz · 1,06 Melodie moderne · 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma dl canzoni - 2,06 Musiche di Corrado Lojacono - 2.36 Canzo-Corrado Lojacono - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi carateristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica dietensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiann, inglese, francese e todesco.

#### locali

Vedere elle pagine 64-65 le tresmis-Regione Trentino-Alto dalla Adige a quelle in lingva slovena

ABRUZZI E MOLISE 12.30-13 Vecchie e nuove musiche (Poscara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz MF II della Regione).

CALABRIA 12,30-12,45 Musice leggera (Stezio ni ME II della Regione)

#### CAMPANIA

8 Good morning from Na-ples , trasmissione in lingua in-glese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Re-ligious program (Naooli 3).

#### SARDEGNA

R.30 Selfimanalo degli agricoltori a cura dol Gazzelfino sardo (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regiona). 12 (notollazione sarda 12.05 G rolondo di rilmi e canzoni (fa altari II)

rolondo di rilm e canzoni (fa gliari I.). 12,30 Taccimo dell'ascoltatore: ac-punti sui programmi locali dalla setti sui programmi locali dalla setti con con con con con con con trollora setto - 12,50 Cla che si dice della Sardegar, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesa-raccio (Cagliari 1 Nuoro 2 - Sas-sari 2 e staz. MF II della Regiona) 14 Cazzettina seedo. (21 10 11 A) Nuoro 1 - Sassari le stazioni MF I della Regione).

Nuoro I - Sassari i e stazioni mir i della Regione). 19.45 Gazzettino serdo (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### FRIULI- VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1].

9,30 Vita egricola regionale, a cura della redazione triestina del Gior-nato Radio con la collaborazione delle istituzioni egrarie delle pro-vince di Trieste, Udine e Gorizia cpordinamento di Giovanni Com-li - 9,45 Incontri dello Spirito ii - 9,45 Incontri dello Spirito - travmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dallo Cattedrate di San Giusto - 11 Muusiche per orch, d'archi - 11,10-11,25 Molivi popolari triestini - Orchestra diretta de Alborto Casamassima (Trieste 11).

(Treste 11.
2. I programmi della settimana, indi-Giradisco - 12.15 » Oggi negli stadi ». Avvenimenti sportivi della odmenica attraverso intervista, di-chiarazzioni e pronostri di atteti, dirigenti tecnici e giornalisti giu-liani e friulani a cura di Mano Giacomini (Treste 1).
2.30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulta (Treste 1 - Corizia 2 - Udine 2 o staz. MF il della Re-gione).

13 L'ore della Venezia Giulia Tra smissione misitale e giornalistii tedicata agli italiani di ottre fron

tiera - Amanar.co - Notizie dat l'Italia e dall'Estero Cromeche gorni - La settimoria politica da-tiana - 13.30 Musice richiesta 14-14.30 - El caicio - Giornalino Aimanai.co - Notizie dat 14-14,30 • El carco • Comalino di bordo parlato e centato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n, 13 • Compagnia di pross di Triesto della RAI con Franco Risso e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3)

19,45-20 Il Gazzeltino del Friuli-Venezia Giulta con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1, Gonzia 1 e Stazioni MF I della Regiono).

#### radio vaticana

kc.s. 1529 - m. 196 ke s. 6190 · m. 46,47 (O.C.) ke/s, 7250 · m. 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, conbreve omelia di Mons, Fiorino Tagliaferri. 10,30 Liturgia Orientale. 11,50 Nasa nedelja s Kristusom 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere, 19.15 Weekly Concert of Sacred Mu-sica. 19,33 Orissonti Cristiani: sica. 19,33 Orissonti Cristiani:

Il miracolo dei Corporaledalle Sacre Rappresentasioni
medievali, a cura di Raffaeilo
Lavagna, con la partecipazione di Carlo d'Angelo 20,15 Paroles du Pape Paul V1 20,30 Disco-grefia di Musica Religiosa: L'organo del Museo Hammond di Gloucester. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Cristo en vanguardia, programa misional, 22,30 Replica di Oriezonti cristiani.

#### esteri

EDANCIA FRANCE-CULTURE [Kc/s B63 - m. 348 Kc/s 1277 - m. 235]

Dalle 13,25 alle 23 20 700° Anniver-sario della nascita di Dante Alignie

ri, 23,25 Musica antica raccolta ed elaborata da Charles Ravier e il complesso corale di Roma « Luca Marenzio »

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc, s 971 - m 309)

(Kc. 971 - m 309)

9 Nohtzerro 19,30 Danze con Kurt
Edelhagen 20,15 Bels Bartok (per
120° eniversario della morte del
compositore): a) « La posizione di
Bartok Ira gli avvenimenti dell'epoca », conversazione di Ernat Nathan; b) Subre dali balletto « Il
meravigioso Mandarino », op. 10,
certo n. 3 per piandorino e orchestra (planista Julius Katchen;
certo n. 3 per piandorino e orchestra (planista Julius Katchen;
cardioni e de Hunster sintonica di Colonia
direita da Christoph von Dohnauch
e da Huns Rosbaud, e il JuliliardStreatoquarteri). 2,13 Novibismosi
ca 13,15 Harioti Banter e la sua Media-Band 23,30 Di melodia in meiodia, 0,15 Concerto nottrum della 23,15 Haraid Banter e la sua Mei-de-Band 23,30 Di mieotola in me-iodia, 0,15 Concerto notturno della Radiorchestra sinfonca di Colonia diretta da Peter Masq e del Radio-coro di Colonia Robert Schumann: a) » Nachilled » di Friedrich Heb-bel per coro e orchestra, op 108; b) Sinfonia n 3 in mi bemolle maggiore (Renna) op 97 1,05 Musica tino al mattino.

#### SVIZZERA MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. 17.15 La dumenica popolare: « Fusett », di Sergio Maspoli. 18,15 Interpreta-Sergio Maspoli. 18,15 Interpretazioni della Cavicembalista Isolde
Ahlgirimi J 5 Bachi. Preludi di
Highe da «Il clavicembalista Isolde
Ahlgirimi J 5 Bachi. Preludi di
Highe da «Il clavicembalista Interpretato »: n. 22 in si bemolte
minore, n. 23 in si maggiore n. 24
sportiva 19 Joseph Strausi « Sparenklange, valizer op. 235 – 19 15
Notiziano e Giornalis sonoro della
domenica. 20 Passierella di canzoni
presentato da Giovanni Bertini
20,30 «Col fuodo non si scharchi. Adattamento radioflorico di
Franco De Lucchi. 22,15 Melodie
e ritmi 22,30 Notiziano, 22,40
Note e ritorio 23-23,15 Musiche Franco De Lucchi, 22,15 Melodi e ritmi 22,30 Notiziario, 22,40 Note e ricordi 23-23,15 Musichi di fine giornata

## campionato di calcio

#### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 5

I pronostici di FRANCA TAMANTINI

Balugna - Nayali	- 1	x	2
Broscin - Atalanto	2	x	Г
Cetania - Finrentina	2	x	Г
Foggio - Lazio	1	Г	Γ
L.R. Vicenza - Spol	1	Г	Г
Milan - Sampdorio	1	Г	Г
Reme - Infer	1	2	X
Torico - Cagliari	1	Г	Γ
Vereze - Jevestes	1	1	Γ
Senon - Liveree	1	Γ	Г
Messino - Trani	1	Γ	Γ
Paleeza - Lecca	2	1	Г
Vooozio - Reggiano	1	Γ	Γ

#### SERIE B

Alessandria - Reggios		
Nevere - Catanzare		
Padove - Monteve		
Polermo - Mooza		
Pisa - Madeoa	П	Г
Pre Petrie - Versee		Γ

### SERIE C

GIRONE A

Biollozo - Udinoso		
Come - Entelle		
Cremonozo - Mestrioz	_ [.	
Legeane - C.R.O.A.		
Ropollo - Parma		П
Savona - Salbintesa		Г
Trevigliese - Morzotto		
Treviso - Piacenza		
Triestina - Ivrea		Γ

#### GIRONE B

	П
П	
 $\Box$	
$\Box$	
$\Box$	
T.	
T	Г

#### GIRONE C

Akragas - Beri	1	L.,	
Casertaen - 0.0. Ascoli	$\top$	Г	Г
Chietà - Avellies	$\top$	Г	Г
Cozesza - Lecto		Г	Г
Crotone - Tarante		Г	Г
L'Aquela - Trepani	Т	Г	Г
Soloreitano - Rardò	Т	Г	Г
Sambonodattesa - Pescare	Т	Г	Г
Sevein - Stracuse	П	Γ	Г

#### **FILODIFFUSIONE**

il, 15,30 e 21, (in quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in

AUDITORIUM (IV Canale)

8 11/1 Concerti grosso tu sol mdg-diore op. I ni I2 vil T. Bacchetta, vc. E. F. Backenta, vc. E. F. Backenta, Concerto grosso in Epitiphore op. 3 n. 4 per due corni, limpani, archi e clavicembalo - clav. R. Gerlin, Orch, da Cam. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Colombo.

S. Rachmaninov: Sonata in sol minipre op. 19 per violoncello e pianoforte - vc. Z. Nelso-va, pf. A. Balsam

8,55 (17,55) Pagine da opere di Georges

filodiffusione per il giorno seguente).

8 (17) Concertl grossi

8,20 (17,20) Sonate moderne

sione sol IV e V canote di Frindiffusione

Programme in trasmis-

del 26 settembre el 2 ottobre dat 3 al 9 attabre dal 18 al 18 ottobre dal 17 al 23 ottobre

Rome - Torine - Milane Hopali - Geove - Belegue Bari - Firanza - Venezia Pelerme - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Musica dolce musica

7,45 :13.45-19.45: Luna park: breve ginstra

di mutivi' 8,15 :14,15-0.151 Penoramica nel mondo del

8.39 (14.39-20.39) Melodle moderne

Washington-Tiomkin: The Unforgiven; Ra-scel-Morricone: Il disco rotto; Fenati: Eht tul; Brighetti-Martino: Estate; Williams: Boogle-rockawoogie; Paoll: Che cosa c'e; Bowman East of the oun

9.03 :15.03-21,03: Cantere è un poco sognare

9.27 (15.27.21.27) Musiche di Pino Massara Massara Chiacco bollente; Buffoil-Pallavieni-Massara: Amorevole; Calabrese-Massara Passera; Mogol-Massara Capiral; De Poni-Nisa-Massara Chango; Calabrese-Massara Quando verrat; Del Prete-Mogol-Massara Vulcano; Migliacci-Massara; Chicchiricando

9.51 (15.51-21.51) Cansoni napoletane

10.15 (16.15-22.15) Firmamento musicale

Alonso: Les Corsarias; Migliacci-Enriquez Ho chiuso le finestre; Bideau-Freman: Perco-lator; Pailavicini-Duirone Salvei-Morisse: Le tempa de l'omour; De Faila: Danza ritual del fuego; Romeo: Un filo; Watts: Hard times; Whaile: To Debra

10,39 (16,39-22,39) Complesel caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Fred Bongueto

11,27 (17,27-23,27) Muelca senza passaporto Gaze: Calcutta: Chlosso-Glover-Kave: Una Gaze: Calcutta; Chlosso-Glover-Kaye: Una rosa per Valentina; Phelps: The choristers: Cahn-Chaplin-Secunda: Bej mtr bist du schôn; Cobert; Manhunt; Pacc-Testoni-West: E il treno vo Freed-Leleionaku-Noble: Hawaiian wor chant; Da Vinci-Monnol. C'est l'amour qui fait qu'on s'oime

11,51 (17,51-23,51) Mueica dieteneive

12.15 (18.15-0.15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

vieh, ve. L. Lana; P. 1 Ctsikowski, Teto In minore op. 50 - Trin di Budapesi, pf van Renesse, vl. N. Roth, ve. G. Roth I programmi stereofonici sottolodicati sono tresmessi sperimentalmente anche per mezzo degli appositi frasmettitori ste-reo a modulazione di frequenza di Roma (Mc-a 100,3), Miliano (Mc/a 102,2), Torino (Mc 101,8) e Napoli (Mc/a 103,9) con tre riprase giornaliere, riapettivamente alle ore 11 1201 Un'ora con Luigi Cherubini

Il Crescendo, nuverlure - Oreli Sint di Mi-lann della RAI, dir. M Bossi - Die Sonale per pianoforle: la do magg, in si bem magg -pr, P Bondy - Sintunia me maggine-Orch, Sinf, di Roma della RAI, dir. F. Pre-vitali

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sin-

12 (2) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh con la collaborazione dei direttori F. Reiner e W. Steinberg J. S. Baca Suite n. 2 in si minore per II e urch. d'archi - solista S. Caratelli, dir F. Reiner: W. A. Mozarr: Sinfonia in re mognore K. 325 «Hal/Inter» - dir. F. Rerner. H. Wotz: Italientsehe Serenada - dir. W. Steinberg: P. I. Charkowski: Capriccio Italiano op. 45 - dir. W. Steinberg:

13 (22) Musiche cameriatiche di Johannes

Sonata in do maggiore op. 1 n. 1 · pf. G. Se bok — Trio in si maggiore op. 8 - vl. 1 Stern, vc. P. Casals, pf. M. Hess

14.10-15 (23.10-24) Fantesie e Rapsodie

15,101 (23,10-24) refitter e responder 15, Deutsey: Fantasia per pianotoric e orche-aira - solista H. Schulles. Orch. Sint., Frant-solita per viola e piccola orchestra - solista D. Asciolia, Orch. «A. Scariatti di Napoli della RAI, dir. F. Lettner; A Donax; Ropso-dia slaba in la hemolle moggiore op. 45 n. 3 -Orch. Sint. Olandese, dir. A, Doráti

#### 15,30-16,30 Musice lirice in rediostereofonie

IL TABARRO, opera in un alto di G. Adami, da « La Houppelande » di Didier Gold - Musica di Giacomo Puccini Personaggi e interpreti:
Michele G. Floravanti

G. Floravanti Michele G. Floravanti
Luigi A. Forese
Il Tinca T. Frascati
Il Talpa F. Ventriglia
La Frugola
La Frugola
Il venditore di canzonette F. Cadomi
U venditore di Canzonette F. Cadomi
Orch. e Coro di Milano della RAI, dir.
M. Frascati
M. Pradella, Mª del Coro G. Bertola

# 8.55 (17,55) Pagine da opere di Georges Bizet Carmen: 1) Preludio atlo 1 - Intermezzo atto IV - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Anacrmet: 21 - L'amour eni un olaeau rebeli-Tealro alla Scala di Miliano, dir. C. Sabanio; 31 « Je dia que rien ne m'épouvante » - sopr. P. Alarie, Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Dervaux; 41 « Toreador, en garde » - br. G. G. Guelfi, Orch. e Coro della RAI, dir. A. Basile, 5) « Parle-moi Stefano. Orch. Sinf. di Miliano della RAI, dir. A. Tonini; 61 « A deux cuarlos » - Orch. e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. A. Wolff — La Jolie Fille de Perth: « Quand la filamme de l'amour » - br. G. Souzay, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau — I Per. T. Dai Monte, Orch. e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. A. Tonini; 61 « A deux cuarlos » - Orch. e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. T. Tonini; 61 « Conde Carmed e l'amour » - br. G. Souzay, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau — I Per. T. Dai Monte, Orch. e Coro del Teatro alle Scala di Milano, dir. G. Nastrucci; 2) « Par cet étroit sentier » - sopr. M. Carosio, fen. C. Zampighi, Orch. Sinf. dir. da N. Sanzogao, 3) « Nadir doit expirer» - br. G. Souzay, Och. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau 10 (19) Trip er planofre e archi 10 (19) Trii per planoforte e archi F. J. HATEN: Trio n. 4 in mt maggiore - Trio di Trieste: pf. D. Oe Rosa, vi. R. Zanetto-



Un lavoro qualificato è fonie di benessere

E' il vostro momento, anche voi te guadagnare molto specializzandovi

#### RADIOTECNICO

#### TECNICO EDILE TECNICO MECCANICO ELETTROTECNICO

il Tecnico ha lutta la strade aperte loggi più che mail In Italia e all'astero c'è bisogno di Tecnici! Non perdete altro tempo. appana un'ora di piacavole applica-zione al giorno, una somma veramante modesta e il tuluro e nelle vostire mani! Compilate il buono qui sotto e soeditelo subrito allo

#### ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - VARESE

riceverete gratuitamente e senza alcun impegno il meraviglioso opuscolo » come si diventa un Tecnico »

SCRIVERE IN STAMPATELLO COGNOME ABITANTE A

NOME PROV

Indicate con una crocetta II corso che vi interessa

RADIO 

ELETTRICO 

EDILE 

MECCANICO



## NUOVO!



#### CARRELLO TV "UNIVERSAL"

#### con piano ad altezza variabile

Con questo modello potete alzare o abbassare il piano di appoggio in diverse posizioni disponendo così il vostro televisore nell'angolo di visuale per voi più comodo.

PRODUZIONE

in vendita nei nenozi RADIO TV

## PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI) Depliazione definitiva " Cure ormoniche

G. E. M. (Babinetto d'Estelica medica)

Cara dimagranti - Massaggi estetici

Couperose

Piccole varicosità delle gambe Milano, V. delle Asole, A. Tel. 873 959 Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553 703 Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 583 723 Padora, V. Broscopia, 10. Tel. 27 965 Napoli, Via Roma, 193 - Tel. 324 868 Bari, Caro Lacour, 201 - Tel. 32. 838 Roma, VIa Sixtina, 149 - Tel. 465.008 Socc.: ASTI-CASALE-ALESSANDIA-SAVONA - A. P. 3/3879/S Dott. ANNOVATI

#### Facile metodo per ringiovanire

I capelli grlgi o bianchi invecchiano qualunque persooa. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro po-chi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di rioveotù, sia esso stato castano bruno o oero.

Non è una tintura, quindi innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli reodendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettioatura ed elimina i capelli grigi. In veodita nelle profumerie

## LUNEDI

## **NAZIONALE**

#### 18,30 SEGNALE ORARIO **GIROTONDO**

Crackers soda Pavesi - Alimenti Sasso - Caramelle Tris + 1 - Bertelli)

#### La TV dei ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna PRIMI GIORNI DI SCUOLA

Presenta Cino Tortorella Ripresa televisiva di Giuseppe Recchia

#### 19 25 GONG

Curne Rio · Fria oriferi tanis:

LE ISOLE OEL GUANO Un documentario di Victor Von Hagen

#### Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

Caffé Hag - Aiax ondata blu - Carne di moiole ma-gro - Confezioni Tetratex -Televisori Ultravox - Amaro Gulliani

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA MENTARE

#### **ARCOBALENO**

(Resoldor Signal - Pizza Catari - Anonima Petroli Italiana - Vecchia Romagna Buton - Moplen)

PREVISIONI OEL TEMPO

#### 20.30 TELEGIORNALE

della sera

#### CAROSELLO

(1) Talco Pagliers (2) Doppio brodo Star (3) Lavatrice Indesit (4) Alemagna - (5) Coperte Mar-

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film -2) Slogan Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Unionfilm - 5) P.C.T.

#### **GENITORI... UN MESTIERE** DIFFICILE

l bambini fino a sel anni: la sorpresa e il mistero dell'infanzia

Un programma di Giuseppe Fina Sesto puntoto

#### 21,45 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia le cantanti Louiselle Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Gar-rone, Yoko Tani Orchestra diretta da Puc cio Roelens Coro di Nora Orlandi Coreografie di Don Lurio Scene di Giorgin Aragno

Costumi di Maurizio Mon teverde Regia di Eros Macchi

#### 22.30 FIRENZE: PROCLA-MAZIONE DEI VINCITO-RI DELLA XVII SESSIO-NE OEL PREMIO ITALIA Telecronista Paolo Bellucci

Ripresa televisiva di Gio vanni Coccorese

#### TELEGIORNALE

della notte

23 -

Questa sera, puntata conclusiva dell'inchiesta « Genitori... un mestlere difficile ». La trasmissione, questa voita, sarà dedicata ad un vero e proprio colioquio con i padri e te madri, per rispondere alle domande più frequenti

#### «GENITORI...

naziouale: ore 21

Uno dei problemi più delicati per i genitori con più di un figlio, è costituito dalla gelosia che il maggiore ha per i minori. Di fronte ai fratellini, in ri. Di fronte ai fratellini, in genere, i maggiori regredisco no ad uno stadio più infan-tile, appunto quello nel quale i più piccini attirano le mag-giori attenzioni dei genitori. E' chiaro che per evitare i conflitti più gravi, padre e madre debbano comportarsi in modo da far comprendere ai maggio-re che l'affetto della mamma o del papà non e una torta, cio in piu si è e meno se ne ha Inoltre, sarà bene che valoriz zino la sua maggiore età dando a lui cose che i minori non hanno proprio perché più pic-coli. Quello del comportamento coil. Quello del comportamento da tenere di fronte al figlio maggiore che si sente defraudato dal minore dell'affetto materno e paterno è stato il problema proposto a Genitori... un mestrere difficile - dalla maggior parte delle famiglie Parchà Ciusanne Fina he dedi Perché Giuseppe Fina ha dedi cato l'ultima puntata della sua inchiesta a un vero e proprio colloquio con l genitori, rispon-dendo alle più frequenti do-

#### FANTASCIENZA:



Madelelne Fischer e fra gli interpreti del film

#### **APPUNTAMENTO**

nazionale: ore 21,45

Nella piccola costellazione tele-visiva dell'Orsa maggiore, è di turno stasera una estella turno stasera una stella d'Oriente: la glapponesina Yo-ko Tani. Le saranno accanto i prolagonisti dello spettacolo: Liana Orfel, Aroldo Tieri, Vit-torio Congia. E a proposito di questi ultimi: anche stasera ci intratterranno sulla loro con-clamata abilità di «conquista-tori», di irresistibili «latin lo-vers». vers :

vers .

E ancora nel cast fisso di
Orsa maggiore, rivedremo la
Contessa Bice, infaticabile di
spenaatrice di consigli a fanciulle, signore e signorine che si rivolgono alla sua esperienza. al suo · savoir faire · per ri-solvere piccoli e grandi problemi della vita d'ogni giorno.

## 27 SETTEMBRE

#### UN MESTIERE DIFFICILE»

mande. Un altro problema as-sai diffuso è quello dell'identi-ficazione con la figura del pa-dre cioe e bene o male che i lighi imitino gli adulti e, nella genitori" Gli esperti cuncordi nell'affermare sono che non è male perche l'imita-zione degli adulti e un passo obbligato con il quale il bam-bino di cinque-sei anni si inse-risce nella realtà. Di qui logiramente l'importanza dell'esempio. Sarà bene che gli adulti tengano un comportamento tale che l'imitazione porti ad un'esperienza del tutto positiva. Un altro problema assai comune è quello dell'irrequietezza e nel-l'amore che il bambino sembra provare nella distruzione degli oggetti. Anche qui non si tratta altro che di assecondarlo tro vando gli oggetti adatti a lui, perche distruggere e ricostruire e per il bambino una con-cuista dell'oggetto. l'attuazione di un ragionamento. Sin qui trasmissione ba voluto disegnare il comportamento di un bambino dalla nascita ai sei anni: l'età più delicata della vita di un essere umano, nella quale e indispensabile che i genitori aiutino i propri figli crescere.



Gluseppe Fina, realizzatore del programma dedlcato al genitori, di cui si trasmette la sesta puntata

#### SECONDO

## - SEGNALE ORARIO

#### 21.10 INTERMEZZO

21,15 Avventure nell'universo: panoreme del film di

a cura di Ernesto G. Laura

## DALLO SPAZIO

Film Regia di Paoln Heusch

Distr.: Lux Film

Int.: Paul Hubschmid, Madeleine Fischer, Fiorella Mari. Ivo Garrani

22,40 QUINDICI MINUTI CON DON POWELL E

Presenta Flora Lilln



Ivo Garrant che appare stasera nel film « La morte viene dallo spazio»

#### LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO

secondo: ore 21.15

La marte etene dalla spatia (1958) conclude questa serà il breve pannrama del film di fantascienza che ba inteso presentare alcuni esempi significativi di un genere oggi assai popolare presso il pubblico graza ella esempre più entusiasmanti conquiste della tecnica e della scienza La storia del film — come di quelli che lir hanno preceduto — e tessa a suscitare un forte stato di tensione, ma rinuncia ai motivi più sfruttati, come la presenza di mostri prestorici o di esseri di altri pianeli, per avvicharsi ad ipotesi più probabili che, pur lasciando il dovuto margine alla tantasta, abbiano un fondamento credibile. Sotto il patrocinio dell'ONU viene lanciato un razzo atomico, con a bordo un uomo, verso la luna. Ma per un incidente occorso durante il volo, là erapsula spaziale e costretta a camblare rotta. Il pilota riesce a stento a salvarsi sganciando la sua cabina, mentre il razzo, proseguendo il viaggio interplanetario, va ad esplodere in un sistema di asteroidi lontani milioni di chilometri dalla terra. I piccoli maneti, distolti dalla propria orbita, incominciano a precipitare verso il nostro mondo che è così minacciato di distruzione. Che cosa si può fare? Mentre le folle atterrite cercano, come possono, una via di scampo, gli sclenziati si consultano febbritmente. La gravità del pericolo ba annullato gelosie professionali e rivalità politoche. Tutte le misure prese per impedire il bombardamento cosmico sono impotenti. Ma quando tutto sembra perduto, si farà strada un'ildea rissolutiva che, naturalmente, non anticipiamo, Ha diretto con buon mestiere Paolo Heusch, Gli interpreti sono Paul Hubschmid, Madeleine Fischer, Florella Mari e lvo Garrani.

#### CON «ORSA MAGGIORE»



L'attrice Liana Orfei con il balletto di « Orsa Maggiore »

#### TELEGIORNALE

(Sali Andrews - Caffettiera Girm Espresso - Ferrero Industria Dolciaria - Chlo-

fantascienze

#### LA MORTE VIENE

#### programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA NODED breri dal mondo

  19,30 (BRETTIVO SPORT Facts, croma-
- elie, assementi nezionali e cantoro enra del cerrizio sportivo della TSI DOSS TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TELESPOT
- 20.20 FANTASMI IN TITA Telefilm to versione Italiana della serle « Il peri-culo è il mio mestlere » Regia di Wil-Hani Murison
- 20.46 TELESPOT
- 20,45 50 STATI PER I'NA NAZIONE La stata degli Stati Uniti d'America lo una resitzzazione della ARI, 2º pumata
- ons realizazione della ABI, 2º pontiala 21,10 FARRISALIA DESCRITAR (A). Dan-ciali la trentza cui la patrielipazione di Karl Sandola, Rillen Klein, Tany Stri-ler, Peter Ilvius Kersten e Geria Kel-ler Universa della. Indice-Televione belta diretta da Karl Grell, Illipresa dif-(crita dal satone degli spettacoli di Kunck-le-Zatone, Herch alf Woll Un-
- 21,40 330 SECONITI, Gloca televisiva del la Televisione rumantia, realizzato da André Rosal e Ruland Jay, Regla di Plerre Matteixad
- 22,20 INFORMAZIONE NOTTE, Ultimo-nothic e 2ª edizione del Telephornale



#### UNA NOVITÀ CROFF!

L'APPOGGIAPIEDI IN MOQUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI CROPF

#### NEGOZI DI VENDITA

MILANO - Prazza Draz, 2 (P.za Duomo) TORINO - Via Roma, 251 GENOVA - Via XX Settambra 225r BOLOGNA - VIB RIZZOII. 3
BRESCIA - VIB X Giornale (a. v. Vollai
PESCARA - Corso Umberto I, 99
VENEZIA - VIB 2 Aprila, 5040

Piazza della Borsa, 7
 Via Calzasuoli, 39/R

ROMA - Via dal Corso. 316
NAPOLI - Via Calabrito. 1, F
BARI - Via Sparano, 158
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANHA - Corso Sicilia, 15
CAGLIARI - Via Oristino, 15
LEGI E Pagara S Orozo, 60
VERONA - Corso Porton Borsari, 13

perofil roti PER TERRITOR IN PEROLARI Sp.A. BERGAMO

## RADIO settembre LUNEDI

## **NAZIONALE**

6.30 Il tempo sui mari itoliani 6.35 Carso di lingua spagno-la, a cura di J. Granadas

Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco - \* Musiche del mattina Al termine; Mottal

Ritrattini a matita Le Borse in Italia e all'estero

— Segn. or. · Glorn, radio · Prev. tempo · Boll. meteor. Domenica sport

8.30 (Polmoline: Il nostro buongiorno

8,45 (Chlaradant) Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo der Genitori

9.10 Pagine di musica 9,40 Silvana Moretti: Que-sto è l'anna delle Alpi

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. - Glorn. radio 10.05 (Novo Liebig) Antologia operistica

1 0.30 L'altalena

BO L'alfalena
Settimanale delle vacanze
per gli alunni del l ciclo
della Scuola Elementare
Regia di Ruggero Winter

- (Gradina) Passegglate nel tempo 11,15 (Salcim Brill) Itinerari Italiani

11,30 Franz Joseph Haydn Concerto in mi bemolle mog-giore per tromba e orchestra (solista Helmut Woblsch Orch. I Soliati di Zagabria)

11.45 (Formoggino Prealpino) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn. radio 12,05 (Prodotti Alimentari Ar.

rigoni)
Gli amici delle 12

12,20 'Ariecchino Negli Interv. com, commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bn-Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn, radio

13,15 (Manetti e Roberts) Carlilon Zlg-Zag

13.25 Te Vittoria NUOVE LEVE

,55-14 Glorno per giorno 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per-Emilia - Romagna, Csmpania. Puglia, Sicilia Plemonie

Emilia - Romagna, Campinia. Puglia, Sicilia Plemonie 14.25 « Gazzettino reponate» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gil Italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Cal tanissetta 1)

14,55 il tempo sni mari daliani - Segn. or Giorn, radio

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15,45 Quadrante economico

— Progr. per l ragazzi - Le Indie nere, rom. di G. Verne Adattamento di Pina Tolla Quarta ed ultima puntata Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Franz Schubert ,30 Franz Schubert Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andante. c) Minuetto (Allegro. Triol, d) Allegro (Carolina Francalanci, vl.; Maria Italia Biast pt.; Segn. or. · Glorn. radio Le opiniani degli oltri, ras-segna della stampa estera

17,25 Ribaita d'oltreoceano 17.55 VI paria un medico Pietro Di Mattei: Shock da

medicamenti



violinista Carolina Francalanci che ascolte-remo alle 16,30 nella « Sonata n. 2 » di Schubert

18,05 Anticha arie e danze bulgara

18.25 Itinerari musicali Un programma di Dina De Palma

18.40 Dai Palazzo Vecchio in Firenze CERIMONIA DELLA PRO-CLAMAZIONE DEI PREMI ITALIA 1965 Radigeranaca diretta di Massima Valentini

19.05 L'Informatore dagil artigiani

19,30 \* Motivi in giostra Negli luterv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or - Giorn. radio -20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausl a... 20.25 Nana Mouskouri canta

Atene (Replica dal Secondo Progr.)

21.15 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA diretta da ARTURO BASILE con la partecip, del mezza-soprana Anna Di Stasio e del baritano Lino Puglisi

(Orch, Sinf. di Torino della RAI) 22.10 Musiche popolari ita-

22.30 L'APPRDDO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti lettere ed arti
Antonio Manfredi: Piccola antologia degli scritti postumi
di Giorgio Pasquali - Francesco Tentori: Poesia - Note e
rassegne - Aldo Rossi; Rassegna di poesia - Umberto Albini: Rassegna di lett. slave

Segn. or. Oggi al Par-mento Giornale radio lamento Prev. tempo - Boll. meteor I programmi di domani -

## **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata si tu-

- \* Musiche del mattino 8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidlana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. • Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8,40 (Polmolive) a) Andante can moto

8,50 (Soc. Grey)
b) Allegretto ma non troppo (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Motto) di Allegro molto vivace 9.30 Segnale araria - Notlzle del Giornale radio

9,35 (Omo)

VIA, NON DRAMMATIZ-Piccola scuola dell'ottimismo Testi di Franco Moccagatta Presentana Liliana Feldman e Daniele Plombi Regia di Pino Gilioli

DISCO VOLANTE Incontri e musiche all'aero-porto, a cura di Mario Sali-

Gazzettina dell'oppetito 10,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Canzoni nuove

– II mondo di iei 11.05 (Simmenthol) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Milkana) Appunti di viaggio

11.40 (Mira Lanza) 12-12,20 (Doppio Broda Star)

Crescando di voci 12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
iPer le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con
12.40 « Gazzettini e gionali »
per: Plemonte, Lombardia, Toseana, Laxio, Abruzzi e Calshria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A Gazzoni e C.)

'G B. Pezzioli Il mandarino ottimista

(Falqui) Tre tastiere

20' Galbanii S<sub>1</sub> fa per ridere (Palmolive)

Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. - Giorn. radio

Media delle valute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dosh)

il disco del giorno 55' (Caffè Lavozzo) Buono a sapersi

- Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn, radio Listing Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicala

— Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15,30 Segnale orario · Noti-

15,35 Concerto in miniatura 16 - (Henkel Itoliona)

\* Rapsodia - Sentimentali ma nan troppa

— Sempre in voga — 1 favariti

16,30 Segnale oraria · Notlzie del Glornale radio 16,35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotandi

16,38 Allegre fisarmoniche

16,50 Concerto operistico Soprano Irene Gasperoni Fratiza, Tenore Regolo Romani

(Orch. Sinf. di Mllano della RAI, diretta da D. Belardineili) 17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NDN TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popo lare

17.45 (Monetti e Roberts) Radiosalotto ASCANIO

Romanza di A. Dumas Adatt di M. Cattaneo - Comp Prasa di Firenze della RAI con Ivo Garrani Primo episodia

Primo episodia
Aubry Antonio Guidi
Ascanio Daniele Tedeschi
Benvenuto Cellini Ivo Garrani
Pompeo Giorgio Pamonti
In luogoten. Franco Morgan
Il gov. Ugolini Eros Pagni
L'asinalo Gampiero Becherelli
Pagolo Corrado De Cristoforo
Caterina Giuliana Corbeltini Regia di Umberto Bene-detto

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornala radio

18.35 CLASSE UNICA

Marlo Marcazzan - Storia del Teatra: Il Romonticismo e l'800. Reazione antiroman-tica in Francia da Scribe a Sardou.

18,50 i vostri preferiti

Negli Interv. com. commerciali 19,30 Segnale arario

19,50 Zlg-Zag DI FACCIA E DI PRO-20-

FILO Divagazioni della sera di Maurizio Costanzo Presentano Carla Dal Pog-gio e Aroldo Tieri Regia di Federico Sanguigni

— Le grandi orchestra di musica leggera 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 Fred Bongusto presenta: MUSICA PER I VOSTRI SO GNI

22 - L'angolo del jazz I grandi arrongiatari

22.30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Pragrammo, Dopo le 17 onche stazioni a ondo media)

10 - Musica sacra

— Musica sacra
Guillaume de Machault; Messa « Notre-Drime»; Kyrie « Gloria » Credo » Sanctus » Agnua
Del » Ite. Missa est « Complespero Musica Antiqua dir.
Ludovico da Vittoria: Due Responsori Caligaverunt, Animam meam « Coro Misto Valiscelliano dir. da Antonio Sartorii: Jacob van Kerle: Responsorio me Pro Concilio (Coro
bazia di Einsiedein)

- En Consete del Soli-Satte.

10,50 Sonate del Sei-Satte-

canto
Attillo Ariosti: Sonata n. 3 per
violoncello e planoforte (Elabor, Desderi-Mazzacurati) (Benedetto Mazzacurati, vc.; Clara David Fumagali, pf.);

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: Sonata in soi mag-giore, per flauto, violino e civicembalo (Jean-Pierre Ram-vicembalo (Jean-Pierre Ram-Velfang) (Jean-Pierre Ram-Velfang) (Jean-Pierre Ram-Velfang) (Jean-Pierre Ram-Velfang) (Jean-Pierre Ram-velfang) (Jean-Pierre Ram-velfang) (Jean-Pierre Pierre Pie Jean-Joseph Cassanéa de Mon-

11,40 Sinfonie di Anton Dvo-

Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 (1885) (Orch, Slnf. di Torino della RAI dir. da Ferdi-pand Leitner)

12.20 Piccoli complessi

2.20 Piccoll complessi
Georg Friedrich Haendel; So
nata a tre in mi bemolle maggiore per oboe, vlolino, fagotto e clavicembalo (Ensemble Baroque de Parisi Franz
Danzi: Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati Trancese)

12,55 Un'ora con Ferruccio

Suite n. 2 op. 34 a) « Gehar-nischte Suite ». Introduzione -Danza guerresca - Momento funebre - Assalto (Orch. Slnf. funebre - Assalto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodl); Concerto in re maggiore op. 35 bi per violino e orchestra (Sollata Arrigo Pelliccia Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti); Valzer danatio op. 33 (Orch. 53) Valzer danzato op. 53 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

13.55 L'OCA DEL CAIRD Dramma giocoso in un atto, ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo ori-ginale dell'Abale Varesco Musica di Wolfgang Ama-deus Mozart

(Ricastruz, e orchestraz, dl Virgilio Martari)

Virgilio Martari Don Pippo Marcello Cortis Celidora Rosanna Giancola Biondello Herbert Handt Valiono Natali Lavinia Liliana Poli Lavinia Liliana Poli Chichibio Leo Pudis Auretta Maria Monni Jottini Auretta Maria Monii Johnii Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. da Ferruccio Scaglia Maestro del Coro Nino Antonellini

15.05 Recital del violiata Dino Asciolla, con la collaborazio-ne del planista Mario Capo-

raioni
Luigi Boccberini; Sonata in
do minore (revis di Renzo Sabatini); Karl Stamitz; Tre
Duetti, n. In do magitore,
n. 2 in m bemolie magitore,
n. 2 in m bemolie magitore,
viola e pianoforte; Nicht
achnell . Lebhaft . Rasch .
Langsam, mil melancholischem
Ausdruck; Max Reger; Suite
in soit minore op. 131 di n. 1
per viola sola; Ernest Bloch;
dalla «Suite ebraica» per viola e pianoforte; Ropsodia
3,40 Alaxander Glazunov

16,40 Alaxander Glazunov Stenka Rosin, poema sinfonico op. 13 (Orch. della Suisse Ro-mande dir. da Ernest Anser-

17 - L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana Un programma di musica

folklorica Italiana 17.25 Tutti i Paesi alle Na-zioni Unite

17,35 Richard Strauss

Metamorphoseon, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J Granados (Replica dal Progr. Naz.)



18.30 La Rassegna Arte figurativa

a cura di Nello Panente 18.45 César Franck

Fantasia in la maggiore (org. Ireneo Fuser)

#### i problemi del Terzo 19 Mondo

di Renato Grispo 1 · Le premesse

19.30 \* Concerto di ogni sera 9.30 'Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann (16811767): Concerto in ra maggiore
per tre trombe e orchestra
(Orch. dell'Opera di Stato di
Vienna dir. da
Vienna dir

#### 20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven "40 Ludwig van Beernoven Sonala n. 2 in do diests mino-re op. 27 (Sonata quasi una fantasia) (pf. Friedrich Gul dat); Elegischer Gesang, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Franco Caraccioo – M° del da Franco Caraccioo - 8 Coro Giuseppe Piccillo)

#### 21 - il Giornale dei Terzo

21.20 Glovanni Marco Rutini, musico fiorentino dei XVIII sec, a cura di R. Aldo Rocchi Prima trasmissione

Sonata in la maggiore op. 1 n. 4 [rev. Baillia Pratalia]; Sonata in soi moggiore op. 1 n. 6 (rev. Baillia Pratelia]; Sonata in do maggiore op. 2 ii. 1 [rev. Baillia Pratelia] (pf Serglo Perticaroli)

22 - Celebrazioni dantesche Dante in Gron Bretagna di Mario Maniio Rossi

#### 22.30 Maurice Ravel

(30 Maurice wavei
Quattro Conzoni (canti popolari) per mezzosoprano e pianoforte: Chanson espagnole Chanson hebrarque - Chanson
italienne - Chanson francaise
(Sophia van Sante, msnpr.;
Ermelinda Magnetti, pf.)

#### Zoitan Kodaly

Primapera, per soprano e pia noforte (Liliana Birkas, sopr; Armando Gatto, pf.)

#### 22,45 Orsa Minore L'AGONIA DEL GENERALE KRIVITSKI

Poemetto di André Frénaud Trad. di Franco Fortini Krivitski Ginnearlo Stragia L'Autore Riccardo Cucciolla ed Inoltre: Renato Campese, Marcello Mandà, Watter Mas-stosi, Marinuo Rigillo

Comm. mus. dl V. Geimetti Regia di Andrea Camilleri

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfoni-ca · ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmusicall e notizat. Programm musicall e notizat trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stationi di Calto-nissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da bilio -0,36 Successi d'oltreoceano -1,06 Istantanee musicali - 1,36 G)re del mondo in nicrosolco Giro del mondo in nilerosoleo - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Bruno Martino - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi
melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostaigia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro
con Johnny Dorelli e Pino Donaggio - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'aitro vengono trasmessi notiziari In ingiese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7,3\$ Vecchie e nuove musiche {Peccara 2 - Aquilà 2 - Teramo 2 . Compobasso 2 e stazioni IVIF II della Regione).

#### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richiesta (Sta-zioni MF II della Regiona)

#### CAMPANIA

7-8 a Good morning from Naples s, trasmissione in lingua ingless - 7-7,10 linternetional and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Delly Occurrences; Itelan Customs Traditions and Monuments: Travel timeraries and trip suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua or-chestra - 12,50 Notiziario delle Sardegne (Cagliari 1 - Nuoro 2 -Sassari 2 e stazioni MF II dalla

Gazzaltino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Motivi e canzoni sud-americani - 14,35 Complesso carat-teristico: Gaio Padano (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni - Nuoro 1 - Sasseri MF I della Regione).

19,30 Overtetto 2 + 2 - 19,45 Gee-eettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e staz, MF I della Reg.).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzettino dalla Sicilie (Calta-nissatta 1 Caltenissatta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stezioni MF II delle Regione).
- 12,20-12,30 Gaxxattino della Sicilie (Coltanissetta 2 Calania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino delle Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calebrie 1 e stazioni MF 1 della Regione).
- 19,39 Gazzettino dalla Sicilie (Cal-tanissalta 1 a staz, MFI della Reg.)

#### FRIBLI-VENEZIA GUILLA

- 7.15-7,30 II Gezeettino dei Friuli-Vanezia Giulia (Triesta 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,05-12,20 | programmi del pome riggio, indl Giradisco (Trieste 1).
- 12,29 Asterisco musicele 12,25
  Terze pagine, cronache dalla erti,
  lettere e spetrecolo a cura della
  Redazione del Giornele radio
  12,40-13 II Galeatlino del FriuliVanezia Giulia (Trieste Gorzza
  Eria Lidine 2 e staz, MF II della 2 - uu Reg.).
- Keg. J.

  13.15 Complesso di fisarmoniche
  Miremare diretto da Roberto Repini 13,55 Profili di musicili
  Raffaallo e Benfield, di Carlo de
  Incontera 14,05 L'emico de
  fiori Consgil e inscribe Triesto Incontrera - 14,05 L'emico dei fiori - Consigli e risposta di Bruno Natti - 14,15 e Il Circolo Triestino Natii - 14,15 « II Circolo Triestino del jazz presenta...» - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrossi - 14,40-14,55 Petrimonio culturale delle ragione - a cura di Giovenni Comelli - 13º frasmissione: « Il museo camico di Tolmezzo « (Trieste 1 Gorizia e stez. MF I delle Reg.).
- 14,30 L'ora della Venezie Giulie -1.30 L'ora della Venezie Giulie - Trasmassone giornalistica e musi-cale dedicala agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notzie dai-l'Italie e dell'Estero - Cronacha locali - 1.45 A popuntemento con l'opera linice - 15 Panorama spor-tivo - Il quaderno d'italiano - 15;10-15,30 Musica richieste (Venezia 3).
- 19.30 Oggi alle regione indi Segna-ritmo 19.45-20 Il Gezzettino del Friull-Venezia Giulla (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della

#### radio vaticana

14.30 Radlogiornale, 15.15 Trasmissioni estree, 19.15 The Fiald Near and Far. 19.33 Orizzonti cristiani: Notiziario - Oggi al Concillo di Benvenuto Matteucci - i dialoghi della fedes a cura di Titta Zarra . Pensiero della sara, 20,15 Les postions au Concile. 20,45 Worte des Heilgen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estree. 21,30 Aktualna vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

19:30 Notiziario. 19:40 inchieste e commenti i rassagna d'attualità política ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 i Le idee e la Pierre Sandhal. 20. Le idee e la storia », ressegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot. 20,30 Concerto diratto da Sergio Baudo. Solista: pienista Bruno. Gelber. Heendeli: Water Music «; Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pienoforte e corhestra. Cleude Debusys: « Le Mer 22 to Pierre Sanda de Pierre Sanda de Pierre Sanda de Pierre Sanda de Carlo de Pierre Sanda de Carlo de Carlo de Carlo de Pierre Sanda de Carlo de Carl

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURCO

3 Notiziano, 19,15 Recitel del chitarista Laurindo Almaide, accompagnato dal Quartetto Modern Jazz, 20 Concerto sinfonico dalla Radiorchestre sinfonica di Colonia diratta da William Steinberg, col radio-coro diretto da Harbert Schenius; (solistii Stefanie Woytowicz, soprano: Anny Delorie, contratio), Gustev Mahler: Sinfonia n. 2: in do concept (21,30 Notitiano, 22 Jazz con K. Edeihagen, 23 Musica legg

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENER

3.15 II microfnon della RSI in viaggio, 18.45 Appuntamento con le cultura. 19 Alibum di one steps. 19,15 Nofitiario. 19,45 Cantoni 20. Fibribune delle vota; dichestra Rediosa 21 Ralph Veughan Willems: Acanti popolari delle Ouattro stagioni », per solo, coro femminile e orchestra. (artiformatica en control programa del control progr

## a questi disturbi della pelle

Non rassegnatevi! Sfoghi eruzioni ed irritazioni si possono eliminare molto rapidamente.

Si, questi fastidiosi disturbi della pelle si possono eliminare. Lo di-mostra l'esperienza di milioni di persone in tulto il mondo. La Crema antisettica Valcrema agisce anche in molti casi in cui le normali creme non hanno successo. Valerema ha una duplice azione: prima, con i suoi efficacissimi e delicati antisettici, combatte i microhi che causano i disturbi; por, con le sue speciali sostanze antisettiche, risana la pelle. Bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per riavere una pelle sana e fresca: e per mantenere sempre pura la vostra carnagione. si consiglia di usare regolarmente Valcrema. È una crema così delicata e leggera che molte donne la usano ogni giorno come sottocipria. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (tubo grande L. 430).

#### VALCREMA Crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sana e fresca usate regolarmente anche il SAPONE antisettico VALCREMA.

### **FILODIFFUSIONE**

Programmi la trasmissiene sul IV a V caaula di Filudiffationa dal 26 settembre al 2 uttabra dal 3 al 9 attabre dal 10 al 16 uttabra dal 17 al 23 attobre

Roms - Torino - Milano Napoli - Ganova - Bologoo Bari - Firenza - Venezio Palermo - Cagliari - Triaste

#### 8 :17: Antologia di interpreti

Dir. F. Slatkin; sopr. E. Berger; pf. A. Ferber; br. E. Kunz; dir. L. von Matacic; msopr. G. Simionato; chit. A. Segovia; contr. K. Ferrier; vl. G. Alès; dir. L. Ludwig

10,25 (19,25) Musicha par organo A. Or Carzon: Tiento e Variazioni - org. S. Della Libera; N. Bauns: Preludio e Fuga n. 2 in mi minore - org. M.-C. Alain; J. S. Bach: Pastornie in fa maggiore - org. K.

10,55 ±19,551 Un'ora con Franz Schubert \*Auf dem Stront\*, Lied op. 119 su testo di L. Relistab, per soprano corno e pianoforte -sopr. B. Valente cr. M. Bloom, pf. R. Ser-kin — Quartetto in sol maggiore op. 161 per archi - Quartetto Vegl; Vil. S. Vegh e S. Szölty, v.la G. Jantzer, Vc. P. Szabo

11,55 (20,55) Concarto sinfonico diratto da Ataulfo Argenta

Ataulfo Argenta

7. L. Churcowski: Sinfonia n. 4 in 10 minore

7. L. Churcowski: Sinfonia n. 4 in 10 minore

7. 1. Churcowski: Sinfonia n. 4 in 10 minore

7. 1. Churcowski: Sinfonia n. 4 in 10 minore

7. 10 minore per planoforte e orchestra - solista J. Katchen, Orch.

7. Filarmonica di Londra! I. Alexeni: Evoención

8. Triana, dalla suite Iberia (trascriz, per

9. 10 minore per per del per

10 minore per per per per per per per

10 minore per per per per

10 minore per per

10 minore per

10 minore per

11 minore per

11 minore per

12 minore per

12 minore per

13 minore per

14 minore per

15 minore per

16 minore per

17 minore per

17 minore per

18 minore per

18 minore per

18 minore per

19 minore per

19 minore per

10 min

13,50 (22,50) Musica da camera
L. VAN BERTHOVEN: Quartetto in do diesis
minore op. 131, per archi - Quartetto di Bu-

dapest; vl.i J. Roisman e J. Gorodelzsky, v.la B. Kroyt ve. M. Schneider 14,30-15 (23,30-24) Musiche di Ispireziona po-

K. Salomon: Oanze popolari gracha, suite per orchestra: Syrios Ihrakikos, Tema e va-riazioni, Intermazzo (L'aibero di limone, Fi-nale iHorra Lellenlea) - Orch, Sinf. di To-rino della RAI, dir. H. Freudenthal

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

stereotonia

A. Vivaldi: Oal Cimento dell's Armonia
e dell'Indenzione > op. B: L'inderno,
concerto grosso n. 4 in fa min. - soilsta
W. Schneiderhan, Orch. d'archi del Fessival di Lucerna, dir. F. Baumgariner;
sival di Lucerna, dir. F. Baumgariner;
K. 822 per clarinetto e orchestra - soilsta J. Brymer, The Royal Philarmonic
Orchestra, dir. T. Beecham; A. Casella.
Piganiniano pó 53, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch.
Sinf. di Torno della RAI, dir. O. Olxon

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Fantasia musicale 7,45 (13.45-19,45) Le grandi orchastre da

8.15 (14.15.20.15) Succesal d'altreaceana Shuman-Pomus: It's o lonely town; Jobim: Outra vez: Bernstein: Morio; Tiomkin: High moon; Darin: Things; Atkins-Bryant: How's the world treating you; Otls-Hunter: Ain't thal loving you baby; Oavid-Edwards: Broken hearled metody

8,39 :14,39-20,39: Istantanea musicali 9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in micro-

solco Maxwell: Ebb tide; Anonimo: La Banton — Hornpipes; Henard-Koger-Scotts: La Javo bleue; Di Lazzano-Bixio: Chilarra ronara; Anonimo: Boublichki — Serate a Masca; No-hie: Hawadinn war chan!

9,27 :15,27-21,27i Appuntamento con l'autore: Jimmy Mc Hugh

9,51 (15,51-21,51) Motivi Italiani e stranieri Byers: Stop, Oelle Grotte-Pomus; Eri un'abi-tudine; Straniero - Becaud: Et maintenant; Bernstein: Americn; Kaye-Giant-Baum-Mo-dugno: 10; Migliacci-Mancini: Meglio ata-sarq; Don Backy-King: Bearré; Ranieri-Or-tolani: Forget domani; Barry-Speclor: Dn

10,15 (16,15-22,15) Selazione di operette 10,39 :16,39-22,39) Grandi melodie di lutti l tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli Oe Curtis: Torina a Surriento; D'Esposito: Padrone d'o mare; Sacco-Donizetti; Te voglio bena assaie; E. A. Mario; Dduje paranise; Cassese-Capolongo; Nutlata 'e sentimento; Manito-Oliviero: 'Nu quarto 'e luna; Califano-Falvo: 'O mare 'e Mergellino

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica 11,51 (17,51-23,51) Cantiamo inaleme 12,1\$ (18,15-0,15) Incontro con Mariene Die-

12,39 (18,39-0,39) Concertino

SIGNORI...

....SIGNORINI

QUESTA SERA tutti davanti al televisore per un TIC-TAC di buon umore con

IO ME "CROC"

## TALMONE



TALMONE Vi augura buon divertimento con "CROC" e NOUGATINE così

..entusiasmanti!



SEMPRE OCCASIONE

TALMMANE



## MARTEDI

### **NAZIONALE**

10.30-12.05 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica PROGRAMMA CINEMA TOGRAFICO

#### 18,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Strca-Davit - Formoggino Dofocrem - Lievito Berto-lini - Të Stor)

#### La TV dei ragazzi

#### a) LE AVVENTURE DI CAM-

Il feticolo dei pellirosse Telefilm - Regia di Geor-ge Archainbaud

Distr.: C.B.S.

Int.: Barry Curtis, Jim Bannion, il cane Rebel e Campione, cavallo prodi-

#### b) ALVIN

Spettacolo di cartoni animati Seconda serie

Distr.: C.B.S.

#### 19,25 GONG

(Camoy · Formaggino Pre-

#### c) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Protagonista Robert Hoff-

Regia di Jean Sacha

Coproduzione FLF · Ultra Film

Settima puntata

## Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

Tortellini Bertagni - Skip -Taft hoir spray - Nougotine Talmone - Zoppos - Landy

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA MENTARE

#### **ARCOBALENO**

(Colonia Viset Rumianca -Pavesini - Coffettiera Moka Express - Shell Itoliana -Brodo Lombardi - Pepsi-

PREVISIONI OEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera

#### CAROSELLO

(1) Dufour Caramelle · (2) Fonderie Filiberti (3) Superinsetticida Grey (4) Lanerossi (5) Gillette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Filmitalia - 3) Vimder Film - 4) Afra Ita-liana - 5) Ondatelerama

#### 21 - UN RE A HOLLYwood

Rassegna retrospettiva de dicata a Clark Gable a cura di Gian Luigi Rondi

con la partecipazione di Giulietta Masina

#### INDIANAPOLIS

Film · Regia di Clarence Brown

Prod.: M.G.M. Int.: Clark Gable, Barbara Stanwyck

22,45 QUINDICI MINUTI CON AUOREY

#### TELEGIORNALE

della notte



Per la rassegna retrospettiva dedicata a Clark Gable viene prolettato questa sera alle 21 il film « Indianapolis ». Nella foto, la protagoniata femminile, Barbara Stanwyck

#### «FILIPPO»

secondo: ore 21.15

ldeata nel 1775 e pubblicata otto anni più tardi, nel 1783. Filippo è la prima tragedia scritta dall'Alfieri dopo la sforscritta dall'Alfieri dopo la stortunata Cleopotra. Argomento,
la leggendaria rivalità d'amore
fra Filippo II di Spagna e auo
figlio don Carlos; rivalità che
serve all'Alfieri soltanto da pretesto, per sviluppare quello
che sarà il tema dominante
della sua poesla: vale a dire il
dramma dell'individuo che,
spinto da una irrefrenable ambizione di potere assoluto, non
conosce altro motivo, altra legge di vita che la propria volontà; e fatalmente odia chiunque
a questa volontà si opponga. a questa volontà si opponga, sospetta di tutti, fino a rimasospetta di tutti, into a rima-nere solo, prigioniero della sua stessa ossessione. Filippo teme la personalità di-ritta e nobile del proprio figlio don Carlos, e lo odia prima an-cora di conoscere il tenero sen timento che lo lega a Isabella,

#### LA GIORNATA



Aba Cercato che, con Glanni Rossi, presenta «La giornata parlamentare»

#### CLARK GABLE

nazionale: ore 21

Mike Brennan — celebre pilota di automobili da corsa — gode fama di easere un uomo privo di acrupoli, Nelle gare, infatti, pur di vincere, egli ha spesso provocato incidenti in cui han-no trovato la morte altri corri-dori. Per queato modo scorretto di comportarsi, Mike si è atti-retto gli attanchi della stampa. dl comportarsi, Mike si è attirato gli attacchi della stampa.
In particolare, una intraprendente giornalista, tale Regina
Forber, che lo ha preso di
mira, riesce in breve, con una
violenta campagna scandalistica, a farlo aliontanare dalle
piste. Mike è così costretto, per
vivere, ad esibirsì con la sua
macchina in pericolosi esercizi. vivere, ad esibirsi con la sua macchina in pericolosi esercizi in un circo. Capita, dopo qualche tempo, che egli conosca Regina ed abbia con lei un vivace scontro. La donna rimane tuttavia un po' scossa dalle argomentazioni portate a difesa da Mike e penaa di essere stata forse troppo severa con lui. Naturalmente tra i due non tarda a stabilirsi una franca amicizia che si muterà poi in

## **28 SETTEMBRE**

#### DI VITTORIO ALFIERI

un tempo promessa allo stesso Carlos, e poi divenuta, sposando il re, sua matrigna. Fin dal l'inizlo, Carlos e Isahella appaiono vittime predestinale del la tragica nssessione del tiranno, e attendono l'inevitabile supplizio l'uno quasi con ansia della fine liberatrice, l'altra con femminile, dolce trepidazione per la sorte del giovane figliastro, del quale, sia pur quasi inconsapevolmente. ricambia l'amore.

Don Carlos, imprigionato perche falsamente accusato d'aver attentato alla vita del padre, apprende in carcere la morte di Perez, suo amico e difensore, e, dinanzi agli occhi di Filippo e dell'amata, si uccide, Lo segue nella morte Isabella, e, nel finale della tragedia, il re pronuncia, davanti ai due corpi inanimati, parole che lasciano presagire altri delitti: il tirano e ormai coinvolto per sempre nella rete di orrori voluti dalla sua smania di potenza



L'attore Umberto Ceriani nel personaggio di Perez

### SECONDO

## 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Coldinovo - Brovo - Lebole Euroconf - Perle Bofil)

#### 21,15 FILIPPO

Tragedia di Vittorio Alfieri Filippo Carlo Hintermann Ilcono Ghione Gomez Hentivegno Perez Umberto Ceriani Leonardo Pier Luigi Zollo Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti

Musiche di Gino Negri Regia teatrale e ripresa televisiva di Vito Molinari iRipresa effettuata dal Teatro Civico « V. Alfieri » di Asti in occasione delle » Celebrazioni alfieriane 1965 »:



Vito Moiinari che ha curato la regia della Iragedia di Vittorio Alfieri

#### **PARLAMENTARE**

nazionale: ore 20,15

Dalla scorsa settimana, sono riprese regolarmente le trasmissioni della rubrica televisiva « La giornata parlamentare », che dà al termine, o quasi, di ogni giornata, un rapido panorama organico e sintetico dell'attività parlamentare, del lavoro legislativo di maggiore importanza delle assemblee e delle Commissioni. La rubrica, curata da Jader Jacobelli e presentata da Gianni Rossi e Aba Cercato, è seguita ormai da un largo pubblico di fedeli telespettatori per l'interesse che ha suscitato nel rendere accessibili e comprensibili i lavori del Parlamento e del Senato, e per l'approfondimento e la divulgazione del problemi e delle leggi che interessano tutte le categorie. La trasmissione va in

onda alle 20,15 circa, sempre in un'ora di largo ascolto, anticipando l'apertura del Telegiornale, il quale continuerà però a puntualizzare soprattutto gli aspetti politici dei lavori del Parlamento. «La giornata parlamentare », anche se è un resoconto dei lavori delle assemblee, è arricchita da riprese filmate, da diapositive e da graĥci. La trasmissione è articolata in varie rubriche; prima fra tutte quella delle notizie sui lavori alla Camera ed al Senato, poi nella rubrica «Le Commissioni oggi» verranno illustrati i resoconti delle Commissioni oggi» verranno illustrati i resoconti delle Commissioni oggi» verranno illustrati della giornata pubblicati dalla «Gazzetta Ufficiale». A chiusura, attraverso esaurienti risposte, verranno chiariti questti di interesse generale posti dai telespettatori.

#### IN «INDIANAPOLIS»

amore. Regina si adopera, con lutti i mezzi di cui può disporre, per riabilitare Mike. Questi è finalmente riammesso alle gare. Si deve correre il Gran Premio di Indianapolis, la più importante corsa dell'anno. Mike vi partecipa e sta per cogliere un trionfale successo quando in prossimità del tra guardo si trova la strada sbarrata per la collisione che è avvenuta tra due macchine. Po trebbe ugualmente passare, mettendo però in pericolo la vita del corridore che lo segue. Ma non è più quello di un tempo, e preferisce rischiare lui la pelle piuttosto che mettere nei pasticel un collega. La macchina di Mike si ribalta, ed egli resta ferito, ma sa che avendo aglito onestamente si è conqui stato per sempre l'amore di Regina.

Regina. Indianopolis (To Please a Lady, 1950) è stato diretto con felice senso del ritmo da Clarence Brown, Clark Gable — in un ruolo a lui congeniale — fornisce una delle sue migliori interpretazioni, Gli è cumpagna una vivacissima Barbara Stanwyck.



Clark Gabie che vedremo stasera in una delle sue maggiori interpretazioni

#### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA Notizis brevi dal mondo

19,30 LA STELLINA BIANCA Telefilm by regione linflams della serle « Il mugnitica king »

19,55 TELESPPT
20 TELEGORNALE

2D TELEGINKNAL 2D:15 TELESPOT

20,20 II. REGIONALE. Bassegoa di avvi nimenti della Scizzera Ballana a curdel sevizio attualità della TSI 20,40 TELESPIT

20.40 TELESPUT 20.15 UNA SIEPE TROPPO ALTA Tele

dim in tersione Bullata interpretato da Frenc Dum 21.10 ERASMO DA ROTTERDAM, Docunjeniario presentato al « Premio Italia

1964 s dalla Televisione damese 22 In Eurorisione da Londra: l'ONCERT PROMENADE. Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent

22,35 INFORMAZIONE NOTTE, l'Rime nolizie e 2º edizione del Telegiornale





"CAROSELLO"

MARISA DEL FRATE



bonbons al cioccolato

questa sera in



#### AFFIDIAMO

confezione bustine shampoo vostro domicilio Scrivere: STELLA Caseila Post, 359 - ROMA Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili viene offerta del nostro corso per corrispondenza di ESPERTO IN PAGHE

E CONTRIBUTI
Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAPI, via Jommelli 44/R - Milano

la camicia ARAMIS

> elegante nel taglio perfetta nei particolari sempre fresca e inappuntabile

> > si lava, si asciuga, si indossa ogni volta di nuovo nuova

tessuti garantiti Cantoni

## RADIO 28 settembre MARTEDI

## **NAZIONALE**

6.30 ll tempo sui mari italiani | 15.30 (Durium) 6,35 Corso di lingua spagno-

la, a cura di J. Granados Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Almanacco \* Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita leri al Parlamento

Le Commissioni parlamen-tari, a cura di Sandro Tatti

Sur John Samura (Samura) Segn. or. Glorn, radio Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 (Palmolive) \* Il nestro buongiorno 8.45 (Invernizzi)

Interradio 9.05 Ferdinando Cislaghi:

E' nato un bambino 9.10 \* Fogli d'album

3.10 · Fogil d'album
Haendel; Terma e variazioni in
sol minore (arp. Nicanor Zabaleta); Wienlawski; Souverir
de Moscou (Zino Francescathopin, Notturnism pf, emoile maggiore op § n. 2
19f, Alired Cartot; Dvorak;
Melodia (Franco Novello, vi.,
Maria Gachet, pf.); Tarrega:
Capriccio orabo (chii. Laurin
o Almelda) 9,40 Anna Maria Laura: La

letteroturo rosa

9.45 (Pavesi Biscottini di Novaro S.p.A. " Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. - Glorn, radio

10.05 (Novo Liebig) Antologia operistica Donizetti: Anno Bolena, «Al dolce guldami castel natio»; Verdi: Il Trovatore: «Il ba-len del suo sorriso»

10.30 Melodie Italiane 11 -- (Milky)

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 \* Melodie e romanze .30 'Melodie e romanze
Anonimo: «Amuri» (trascr. di Geni Sadero) (sopr.
Toli Dal Monte); Lara: Gronada (ten. Mario Del Monaco);
Fauré: «Après un réve» (bor.
Martial Singher); Denza: «Si
vous l'aviez compris» (bar.
Gino Bechi)

11,45 (Sagra)

Musica per archi - Segn. or. - Glorn. radio

12.05 (Monetti e Roberts) GII amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12.55 (Rosso Antico) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio Previsioni del tempo

13,15 (Monetti e Roberts) Carillon

Zig Zag 13.25 (Omo)

CORIANDOLI 13,55-14 Glorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Bastilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta I)

14.55 Il tempo sui mori italiani Segn. or - Giorn. radio Prev. tempo - Bell. meteor.

15,15 Musiche da film

Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

- Progr. per i ragazzi Il piede sulla luna Romanzo di Guglielmo Valle Prima puntato

Regia di Massimo Scaglione 16,30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto — Segn. or. - Giorn. radio -Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO FREC-CIA

con la partecipazione della clavicembalista Anna-marla Pernafelli

marla Pernafelli

rence Boulay! Sunte d'orche
re Estimation d'Amarla (1644)
a) Ouverture, b) Marche, c)
Air de combattents, d) Air
pour les démans, e) Menuel,
i) Chaconne; Stamitz (revis,
d) Walter Upmeyer); Sinfonia
paraforale in re maggiore op. 4
n. 2: a) Presto, b) Larghetto,
n. 2: a) Presto, b) Larghetto,
Estimation de la description de la combattent de la

Orchestra « A Scarlatti » di Napoli della RA1

18 20 \* Musica da ballo 18,50 SCIENZA E TECNICA

Meteore e meteoriti Colloquio con Nello Carrara. cura di Carlo Verde Ultima trasmissione

19.10 La voce del lavoratori 19,30 Ernesta, contadina che protesta

19.35 \* Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornale 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20.25 BELLINOA E IL MO-

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di Bruno Cl-cognani

Carto d'Augelo li Mostro Camillo Pilatto Il Mercante

Figlie del mercante; Domitilla Gemma Griarotti Clotilde Anna Miserocchi Bellinda Rina Morelli La balia Vittarina Benvenuti Silvio Spaccesi Raoul Grassilli Pieruccio Adalberto Cianciatto Renato Cominetti Guido Verdiani Esopo Voci degli Selsa Giliberti
esseri Rossana Sestieri
fantastici Luisella Visconti

Voci della natura:

Italo Alfaro
Lia Curci
Corrado De Cristofaro
Corrado Pani
Gino Pestelli
Maria Teresa Rovere
Fernando Solieri
Giotto Tempestini
Jolanda Verdirosi

Muaiche originall di Vito Frazzi Regla di Umberto Bene detto

Registrazione 22.20 \* Musica da ballo

— Segn. or . Oggi al Par-mento Glornale radio lamento - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata al turisti stranjeri

- \* Musiche del mattino

8,25 Buon viagglo

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or - Glorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8,40 (Polmolive) a) Andante con moto

8.50 (Soc. Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Pizzo Catari) c) Scherzo a danza

9,15 (Motta)

di Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo: \_ IL GIROVAGONE

Varieta a ruota libera di Francesco Luzi Realizzazione di Manfredo

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Glornale radio

10.35 (Coca-Cola) Canzoni nuove

11 -- Il mondo di lei

11.05 (Malto Kneipp) Buonumore In musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Omo) Appunti di viaggio

11.40 tMtra Lauza)

il portacanzoni 12.12.20 (Doppio Brodo Stari Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni ragionali

12.20 « Gazzettini regional) ; per: Val d'Aosta, Umbria, Maiche, Campania e per alcune zone del Piemonte e delia Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Mollae, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ei-fettuata riapettivamente con Genova 3 e Venezla 3)

12,40 € Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Caiabria

#### L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario (G. B. Pezziol: Il mandarino ottimista 10' (Talco Felce Azzurra

Pagheri) Tre complessi, tre Paesi

20' (Golboni) Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn, radio Media delle valute

45' (Simmenthol)

La chiave del successo 50' (Dosh) Il disco del giorno

55' (Coffé Lavazza) Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta Negli interv. com. commercial.

14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Milano 14.45 (Leonsolco)

Cocktall musicale 15 - Momento musicale

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 \* Concerto In miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Anita Cerquetti Verdi: Nabucco: « Anch'io Verdi: Nabucco: «Anch'o dischluso un giorno»; Bellini: Norma: «Casta diva»; Spontini: Apprese di Hohesistatjen: «O Re dei ciell»; Ponchielli: La Gioconda Suicidio: Puccini; Toxca; «Vissi d'arte» i Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florentina dir. da Glanandrea Gavazzeni

16 - (Henkel Itoliann) \* Rapsodia

- Delicatamente

- Capriccio napoletano - Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Corl di leri e di oggi

16.50 Fonte viva Canti popolari Italiani

- L'inventario delle curiosità Rassegna discugrafica di Tullio Formosa

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA OI Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

LA BOUTIQUE CELL'ANTI QUARIO Vetrina musicale delle mo-de di ieri e delle manie di oggi, di Castaldo e Torti

Regia di Pino Gilloli 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Filippo Cacloppo : Come funziona l'orgonismo umono Il cuore e la circolazione del sangue

18.50 I vostri preferiti egli interr com, commerciali

19,30 Segnale orario

19.50 Zig-Zag

20 - SERATA CON FURIO RENOINE Un programma musicale a cura di Nelli e Vinti

21 - Tempo di danza

a cura di Edoardo Micucci 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 (Cantontilla Sogni d'Orot Musica nella sera 22.15 L'angolo del jazz

I grandi del jazz 22,30-22.40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

- Musicha clavicembalistiche

Georg Friedrich Haendel: Suite 11. 8 in fa minore; Pre-ludlo - Fuga - Allemanda -Corrente - Glga (clav. Paul

10,15 Antologia musicale: Ottocento russo

tocento russo
Micali Gilnka; Una Vila per
to Zar; a) Ouverture (Orch,
della Sulses Romande dir, da
Ernest Ansermet); b) «Spunterd (Paurora; b)s. Raffaele
Arië - Orch, Sinf. di Milano
della RAI dir, da Pietro Argento); Alexander Dargomijaki; Baba-Yago; faotaxia per
orchestra (Orch, Sinf. dir, da

Alexander Gaouk; Le Russik Alexander Gaouk; Le Russik Alexander Gaouk; Le Russik Alexander Gaouk; Le Russik Garia del Garia (Feodor Scialiapin, barbander) (Feodor Garia Garia) (Feodor Garia Garia) (Feodor Garia)

Alexander Gaouk); La Rusal

- Un'ora con Franz Jo-seph Haydn

Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di Hermann Scherton et al. 1988). Il de la mana scherton et al. 1988 de la companya del companya del companya de la companya del companya del companya de la companya de la companya del comp Divertimento in re maggn

che 1 14 - Recital del pianista Er

vin Laszlo Franz Liszt: Sette Rapsodte tu-pheresi; n. 13 in la minare -n. 14 in fa minare - n. 15 in la minote - n. 16 in la minore -n. 17 in re minore - n. 18 in la diesis minore - n. 19 in re minore

re minore 14,50 Georg Philipp Telemann 5.50 Georg Philipp Telemans, Suife in la minore da « Tafei musik »; Ouverture . Menuet i e li . Les plaisirs . Air à l'Italienne . Passepled [ e li . Polonaise . Réjouissance (Bernard Krainla, recorder contr. Renato Bonaelin] et]. Robert Conant, clor. . Krainla Baro que Ensemble dir. da Berque Ensembio nard Krainls)

15.20 Musiche corali

5.20 Musiche corali
citovanni Gabriell: Maguificol
a 12 voel e 4 cori con ottori
(Revis. di Siro Cislinio) (Coro
e Strumentiati del « Lassus
Musikkrela» e Gruppo di ottoril del Mozarieum di Saliaburgo dir. da Bernward Beyerle. M. del Coro Josepo
ristrime Desa » « Jubitate
Deo », per coro e strumenti
(Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro

di Milano dalla RAI dir. da Giulio Bertola); Goffredo Pe-trassi: Magnificot, per sopra-no, coro e orchestra Isol. Bru-nes Rizzoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert - M° del Coro Ruggero Maghini

#### 16.20 Variazioni

Jean-Henri d'Anglebert: Va-riations sur les Folies d'Espa-gne (clav. Ruggero Gerlin); Edvard Grieg: Romanza norgne feat. Ruggero Germ, Edvard Grieg: Romanza nor-regese con variazioni, op. 51, per due plenoforti (duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

- 17 Placa de l'Etolla Istantanee dalla Francia
- 17,15 Vita musicala del Nuovo mondo
- 17.35 Fogliatti cortonesi Conversazione di Nora Finzi

17.45 Manual De Falla

Homenajes, per orchestra: A Enrique Fernendez Arbos: Fantera A Claude Debussy: Fantera - A Claude Debussy: Elegie della chitarra - A Peul Dukas: Spes vitae - Pedrei-iana (Orch. Sinf. di Rome deila RAI dir. da Ataulfo Ar-

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Repiica del Progr. Nazionale)



#### 18.30 La Rassegna

Cultura russa a cura di Nullo Minissi

#### 18,45 Maurizio Cazzati

Sonata n. 3 in re minore | Tra-scriz, per orchestra di archi di Gino Gandoifi!, Largo - Vi-vace - Grave - Allegro (Orch. a A. Scarlatti e di Napoli delle RAi dir. da Gino Gandoifi)

#### 18,55 Vita culturala

Il III Congresso Internazionale di germanistica, a cura di Luciano Zagari

19,15 Panerama dalla idee Selezione di periodici stra-

19.30 Concarto di ogni sera Anton Bruckner (1824-1896):
Ouverture (in sol minore (The
Haugue Philharmonic Drchestra dir. da Willem van Otterloo); Frans Lisat (1811-1886):
Concerto patetico in mi minore
per planoforte e orchestra
1sol. Antal istven - Orch. di
Stato Ungherese dur. da Vik. 130]. Antai 18tven - Orch. di Stato Ungherese dir. da Vik-tor Vaszy); Beia Bartok (1881-1945); Il mandarino meravi-gitoso suite op. 19 dal balletto 10rch. Filerin, e Coro deita Radio di Budapest dir. de Janos Ferencsik)

#### 20,30 Rivista della riviste

#### 20.40 Franz Schubert

Cinque Lieder; Rosso di sera -Oormiveglia - Coraggio - Ri-flesso - Beatitudine (Lucrezia West, sopr.; Glorgio Favaret-to, pf.); improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore (pf. Glorgio Vienetto)

- 21 Il Giornale dal Tarzo
- 21.20 L'opera di Dimitri Scio-stakovic

a cura di Luigi Pestalozza Quarta trasmissione

22,15 Viaggio a Roma Racconto di John Updike Traduzione di Laura Rota

#### Lettura 22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Anton Rellier: In principio erat verbum, cantata per tenore, organo, coro a orchestra (sol. Ander Kaposy Drch. Sinf. della Radio di Berlino e Coro della Cattedrale di St. Edviga dir. da Ernest Bour - Peter Schwarz, org.) (Registraziona del Sendar Fre-les di Berlino)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenzo di Roma (100,3 Mc/s) - Milano 1102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica laggera - ore 21-22 Musica sinfonica

#### notturno

Dalle are 22.45 alle 6.25; Programm musiculi e noticiari trosmessi da Roma 2 sus ke/s, 845 puri n m. 355 e dalle siazioni di Caltanissetta O.C. sus ke/s, 6660 puri a m. 49.50 e sus ke/s, 8515 puri a m. 31.33

22.45 Concerto di apertura -23.15 I dischi del collezionista -24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e sica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musi-cali - 2,06 Made in Italy: can-zoni italiane all'estern - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Com-plessi d'archi - 3,36 Marechiaplessi d'archi - 3.36 Marechia-ru; un programma di melodie napoletane - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e nusica - 5.06 Musica operetti-atica - 5.36 Voci alla ribalta -6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia a nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli ascollatori ebruzzesi e moli-sani (Pescara 2 Aquila 2 Te-ramo 2 Campobasso 2 e sia zioni MF II della Regione)

#### CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richiaste (5la-zioni MF II della Regione). CAMPANIA

7-8 a Good morning from Naples », tresmissione in lingua inglese » 7-7,10 International end 5port News » 7,10-8 Music by request;

Naples Daity Occurrences: Itelian Customs Traditions and Monu-ments: Travel itinereries end Irlp suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- t.2,20 Coslaliazione sarda 12,25 Complesso diretto da Gianfranco Naltu 12,50 Notiaiario dalla Sar-degna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sas-sari 2 e stazioni MF II della Regione).
- t4 Gazzattino sardo 14,15 Parata d'orchestre 14,35 Salazione da operatte (Cagliari 1 Nuoro 1 -Sassar 1 e stazion: MF I delta Regione)
- 19,30 Canzoni napoletane 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Geziettino dalle Sicilla (Cal tariisselta 1 Caltanisselta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazion, ME (1 della Regione),
- t 2.20-12,30 Gazzellino della Sicilia (Callanissetta 2 Catanin 2 Messiona 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 14 Gazzatino della Sicilia I Caltanis satta | Catanza 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.30 Gazzetino della Sicilia (Calta-nissella 1 e stezioni MF I celta sella 1 e steaioni Regione)

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzettino dal Friuli-Ve-naria Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e slazioni MF II della Regione).
- 12,05-12,20 I programmi del pome-riggio indi Giradisco (Triasta 1)
- 12.20 Asterisco musicala 12.25 Tar-za pagina, cronache delle arti, lat lere a spettacoli a cura della Re-dazione del Giornale Radio 12,40dazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Vansale Giulia (Trieste 1 Gorizio 2 Udine 2 e stazioni MF II della
- 13,15 Come un juke-box I discrii dei nostri ragazzr 13,45 Ribatta minima Da Scenari dalla com-media dall'arta - a cura di Anna Mana Famà: A riecchino, cavalie-re per forza Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Ita-liana. Propagora e interpreti Don liana - Personaggi e interpreti: Don Fernando Mendoza, Gianpiero Bia-son; donna Eleonora, Marisa Maz-zoni; don Giovanni D'Alvarados, Claudio Lutini; Ariecchino, Mimmo Lo Vecchio: Don Lopez, Gianni Gne-sutta: Brighetta, Lino Savorani; Fa-canapa, Luciano Dal Mestri. Regia

di Ugo Amodeo - 14,15 Giovani concertisti - Duo pianistico Franco Agostini-Giuliana Gutti - Wolfgang Agostini-Giuliara Gulti - Wolfgamp Amadeus Mozart : » Andante con variezioni K. 501 in sol maggio-ra » Franz Schubert: « Euga in mi minora op. 152; » Mercia caratle-ristica op. 121 n. 1 in do maggio-re » - 14,30-14,55 Musici deli Friu-li - Trascizioni di Esio Vittorio (Trieste 1, Gorzeia 1 e stezioni MF I della Regene),

- 14.30 L'ora dalla Vanezia Giulia -4.30 Ura della Vanezia Giulia - Trasmissione giornalistia e musi-cele dedicata agii tralieni di oltre trontiera - Almanacco - Nolizia dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportiva - 14.45 Colonna sonora: Musiche da fini riviste - 13 II pensiero raligino a Rassegna della stampa litaliana 13.10-13,00 Musica richiasta IV-
- 19,35 Oggi alla Regiona indi Segna-ritmo 19,45-20 II Gazzellino del Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 a stazioni MF I della

#### radio vaticana

14.30 Radiociornala, 15.15 Trasmissioni astara. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti cri-stiani: Notiziario - Oggi in Va-ticano di Benvenuto Matteucci stiani: Notiziario - Oggi in Va-ticano di Benvenuto Matteucci - all cattolicesimo in Polonia fino al Concilio di Trento - di Tommaso Rostworowski - Pansiare della sera. 20,15 Concile et Missionnaires. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estare. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

té Jean Martinon: Quinta sonatina, op. 32 n. 1; Einesl Bloch: « Nigun », nall'esecuziona del voltnista An-none Goulard a del pianista André Collard: Henri Tomasi: Melodia, inelate da Yvon Le Marc'hadour 16,50 L'arta vocale, presentata da Colette Desormiere e Betsy Jolas. 17,15 In buona compagnia, a cura di André Fraignaau a Jean Moal. 18,30 Eoglí scelli. 18,45 Humour

breve, a cura di Jeenne Rollin-Weiss. 18,30 Incontri d'Avignone, diratti da Jean Vilar, e cura di Rogio della della supportata della supportata della scuola ». 19,30 Notiazire. 19,40 Inchesta e commenti, diratti de Piarre Sandhal. 20 Rassegna musicela, a cure di Claude Samuell. 20,30 Concarto diratto da Senéchal, flautista Michel Debodi; pianista Alaim Motard. Gérard Devos: Suite in doj. Louis Aubert: Fanlasie par pianoforte e orchestra: Tony Aubim: Suita denese: Piarra Mas Dubois: Les Etoltes Snifees »; lo e orchestra: Tollia Nikiprowel-ski: Sinfonietta, 22 « Scrittura, ma Imque », a cura di Michel Foucault. 23 Sammaritini: Sonata in sol maggiore per oboxa e pianoforta, asseguita da Clément Zaffinì a Odetta pretate da Robert Gertside accompetate da Robert Gertside da R Pigault: Arie antiche inglest, inter-pretate da Robert Gartside accompagneto al clevicembalo da Janine Raiss, 23,25 « Lingua dei sogni », e cura di Michel Foucaull. 23,40 Di-schi. 23,50 Notiziario.

#### GERMANIA AMBURGO

16,05 Max Reger: Queltro pezzi da » Tráume am Kamin » (Sogni al caminetto) op. 143, e Quarlatio in fa diesis minore per 2 violini, viole e violoncello, op. 121 (Hans Priegnitz, pianista e lo Stross-Quarlett). 17,05 Varietà musicale. 19 Notiasario. 19,25 Piccolo-Party 19 Notisiario. 19,25 Piccolo-Party (musica leggera), 21 a Una pas-seggiata a Perigi » (dischi). 21,30 Notiziario. 22 Una vita passata con gli aristh, mamoria di Ruth Mebes 23,13 « Il cieco di Hy-uga », opera in 1 alla di Ranelo De Grandis dirella da Pater Romdischi, 1,05 Musica da ballo su dischi, 1,05 Musica fino al mallino da Francoforta.

#### SVITTERA MONTECENERI

Il giornale delle 16, 16,10 Tè danzante 17 Halmul Zacharias e la sua orchestra. 17,40 Rilmi e melodie, con Calerina Valenta e 5ilvio Francesco. 18 Complessi voceli, t8,15 Terza pagina, 19 Coro e or-chestre di Lou Logist, 19,15 Noti-ziario, 19,45 Per il signose di mezz'età. 20 II mondo dell'antepace. 20,30 Concarlo del pianiste Harry Datyner. Johannas Brahms: Inter-mezzo op. 118 n. 2, Ballata op. 118 nezzo op. 116 n. 2, amilia op. 116 n. 3; Intermezzo op. 118 n. 6; Clauda Debussy: « Pour le Piano » 21 Con selle note, 22 Melodie a ritm. 22,30 Notiziario. 22,35 In-vito al ballo. 23-23,15 Musiche di fine giornala.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi la trasmissione sel IV e V canate di Filodiffusione dal 26 settembre ol 2 ottobre dal 3 al 9 ettobra dal 18 al 16 attobra dal 17 al 23 ettobra

Rema - Terine - Milans Hopeli - Geneva - Bologne Beri - Firenza - Vosazie Pelerme - Caglieri - Trinsta

#### AUDITORIUM (IV Canala)

#### 8 (17) Musicha planisticha

with musicne pianistiche
L. v. Bernoven: 33 Vuriationi su un Volter
di Diobelli op. 120 - pf. W. Backhaus; R.
Schumann: Bilder aus Oslen, sei pezzi op. 66
per pf. a quattro mani - duo pianistico Gorini-Lorenzi; F. Lisrr: Mephisto-Vulzer - pl.
V. Ashkenazy

9. 10 (18.10) Oalle Radio estare: Concario 7, 10 (10,10) Oalle Radio estare: Concario sinfonico diratto da A. Hartmann (registrazione della South African Broad-casting Corporation)

M. Poor: Preludio \* Joyeuse \*; H. Banuss: Variazioni su un temo sudafricano; A. v. Wrk: Sinfonia \* Primavera \* Orch. della South African Broadcasting Corporation

#### 10,0\$ 119,05) Complassi per archi

F. J. Harms: Qunrietto in re maggiore op. 76 n. 5 - Quartetto di Budapest: Vil J. Roismen e J. Gorodetzsky, via B. Krovt, vc. M. Schnelder; A. Dvanax: Quartetto in la bemolte maggiore op. 105 - Quartetto Janacek: Vil J, Travnicek e A. Sykora, via J. Kratochvil, vc. K. Krafka

11 (20) Un'ora con Johann Sabastian Bach Concerto in a maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi - solista T. Dart, Orch, da Camera Philomusica di Londra, dir. T. Dart - Sonata n. I in sol maggiore per violoncello soto - vc. P. Casals - Preludio e Fuga in sol minora per organo - org. A. Heiliar - Concerto Brandeburghesa n. 6 in si bem. maggi. - v.le J. De Pasquale e J. M. Cauhape, Orch, Sint, di Baston, dir. S. Koussevitzki

12 (21) Concarto sinfonico: soliata Robert adasus.

C. Saint-Sakna: Concerto n. 4 in do minora op. 44 per pf. e orch. - Orch. Fitarmonica di New York, dir. A. Rodzinski; M. Ravel;

Concerto in re per pianoforte imano sini-stra) e orchestra . Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir. M. Freccia

12,45-15 (21,45-24) Oratori

reofonia

F, MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Elta, ordue parti per sofi, coro e orchesira oratorio in

P Clabasst Elia Un Angelo La Regina t. Malantuk La Vedova Un Angelo 1. Marimmetri Obadiah M. Otckte T. Frascati Ahab J. Muncini P. Perotti Un Fanciullo 2º Soprano 2º Contralto M. Minetto 2º Basso

Orch. Sinf, e Coro di Milano del dir. F. Vernizzi, M' del Coro G. Bert della RAI, Bertola 15,30-16,30 Musica laggara in radiosta-

— Jimmy Giuffré e il suu complesso — Fantasia musicale

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) I dischi dai collezionista 7,45 (13,45-19,45) Arcobalene: Voci, stre e solisti nel mondo della musica leg-GETR

8.15 (14.15-20.15) Successi e novità musicali Paoli: Cha cosa c'è, Rossi-Romiteili: Un tufo al cuora; Endrigo: La dolca aetate; Paliavicini-Kramer: Sa mi compri un gelato; Gaber: C'è una cosa cha non sai; Medini-Faliabino: Il Regazzo; Paoli-Barard-Bindi: Il mio

tondo, Pellavicini-Soffict: Non sei ptù come rimo; Wertmuller-Morricone: Nel corso

8.39 :14.39-20.39: Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Olvagazioni musicali 9,27 (15,27-21,27) Made In Italy; canzoni italiana all'astaro

9.51 (15.51-21,51) Fantasia cromatica

7,51 II.5,51-21,511 rantassa cromavica Medriguera: Minute samba; Oel Prete-Van-dike: Resterò da sola; Winierhalter: La mu-neca espanola; Bassi-Piubeni: Crederò sem-pre; Evans: Lady os Spain; Calibi-Mogol-An-giolini: Le colline sono in fiore; Creamer; After you've cone; Bertola-Lossa: Ancora, onicora; Porter: In the still of the night

10.15 116.15-22.151 Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiare: un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte la ora Porter: Lova for sale; Palomba-Lomhardi: Il ragazzo dai capelli bidnchl; White: Efferve-scence; Paoii: Senzo fine; Jackson: Tahti; Endrigo: Io che amo solo le; Prado: La

11.27 | 17.27-23.27| Orchestra a musica

11.51 (17.51-23.51) Musica operettistica 11,31 (17,31-23,31) musica opereriistica Celler: Il venditore di uccelli: Wie mein Ahnle; Frimi: La Lucciola: «Glannina mia »; Falit: La Roso d'Istanbui : Ohi Rosa d'Istanbui ?; Messager: Veronique: Fantasia; Lehar; Mazurka Dieu: «Ou, du meiner Seele »; Kalman: La Bojadera: «Man Küst auch in Benares »; Strauss: Indigo; Poka

12.15 (18.15-0.15) Voci alla ribalta 12,39 (18,39-0,39) Concertino





## MERCOLEDI

### NAZIONALE

10,30-11,55 Par la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Intarnazionala della Tecnica **PROGRAMMA** CINEMA-

TOGRAFICO

#### 18.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Bertelli - Povesini - Ali-menti Sasso - Coromelle Tris + 1)

#### La TV dei ragazzi

SFIDA ALLA NATURA Dall'alambicco al distiliatora atomico

Programma a cura di Giordano Repossi

#### 19,25 GONG

(Laborotorio Royo Poris -Alko Seltzer)

#### L'ULTIMO EDEN

Un viaggio a Ceylon di Joseph Stanley

#### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Confezioni Abital - Lava trici Zerowatt - Biscotti Bo-volone - Bonomelli Espres-so - Chlorodont - Simmen-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-

#### ARCOBALENO

MENTARE

(Invernizzi Milione - Prodotti Singer - Lanificio di Somma - Kop - Morendry Fabbri - Tricofilino) PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

della sera

#### CAROSELLO

(1) Arrigoni - (2) Collirio Alfo · (3) Lebole Euro-conf · (4) Kendoll · (5) Condu

I cortometroggi sono stoti reolizzoti da: 1) Augusto Cluffini - 2) Roberto Ga-violi - 3) Fotogramma - 4) RP - 5) Studio Rossi

#### 21 — Corrado presenta:

#### LA PROVA **DEL NOVE**

Spattacolo-inchiesta sulle canzoni di lari a di oggi Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno e con la partecipazione di

Walter Chiari Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi

I Girone I trasmissione

#### RADIO

- Tulipan C'è una casetto piccina...
- Silenzioso slow
- C'è una chiesetto τv
- Due note
- Amore fermoti
- Do-da-um-pa L'oppuntamento

con il Balletto de . La pro-va del nove ., Fred Bon-gusto, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Nico Fidenco, Mina, Paola Neri, Johnny Dorelli

Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio Coreografie di Gino Landi Scene di Gianni Villa Costumi di Danilo Donati Regla di Piero Turchetti

#### 22,15 PENELOPE

a cura di Ottavio Jemma con la collaborazione di Gian Domenico Giagni e Luciana Giambuzzi Presenta Margherita Guzzinati Realizzazione di Paolo Gaz-

zara

#### TELEGIORNALE

della notte



Johnny Dorelli, che per ragioni di salute ha dovuto ri-nunclare a presentare « La prova del nove », questa sera, nel corso del programma, canterà « L'appuntamento »

#### COMINCIA

#### nazionale: ore 21

La proto del note tche poi sarebbe Canzontstima) prende dunque il via e unisce, in omaggio alle conquiste del marketing s, lo spettacolo musicale a una gigantesca inchiesta sui gusti del pubblico italiano. Chiamato non più a dire solamente la canzone preferita ma a scegliere, implicitamente, un tipo di canzone piutosto di un'altra. Cominciando, quest'oggi, dalle canzoni della radio e della TV, divise, come tutte le altre categorie, in due gruppi: prima del '40 e dopo il '40. Per il primo gruppo (Talipon, C'è uno costita piccina, Silenzioso slove e C'è uno chiesetta) saranno in campo Cigliano, Paola Neri, Fidenco e Betty Curils. Per il secondo (Due note, Amore fermoti, t'oppuntamento e Do-daumpo ) Mina, Bongusto, Dorelli e... niente Kessier, spiacenti. Perché sono attualmente in terre tontane, ma ancor prima perché, proprio per sagglare la reale popolarità di una Canzone, si cerca di presentarla distaccata dalla celebrità di una Canzone, si cerca di presentarla distaccata dalla celebrità di una remore Perche si è voluto, con la presenza di Johnny tagliare corto ai \* si è voluto, con la presenza di Johnny tagliare corto ai \* si e La provo del nove Iche poi satare L'oppuntamento? Perché si è voluto, con la presenza di Johnny tagliare corto ai «si dice» e alle polemichette in merito ai rapporti fra Dorelli e La provo del nove. Si era parlato di un Dorelli presentatore, ma la prescrizione medi-

#### INCONTRO DI



Il capitano della « Juventus », Tino Castano, con la Coppa Italia dei 1965

#### IL «FADO»

#### secondo: ore 21,15

In portoghese, «fado» signifi-ca destino. E, nella vita di Amalia Rodriguez, la più grande cantante di fados di tutto il Portogallo, il destino, il caso, ha avuto una parte decisiva: fino a farla sembrare una fa-

Figlia di gente poverissima, Amaiia fin da bambina girava per i vicoli del quartiere di Alcantara, a Lisbona, venden-do arance, E, per attirar com-pratori, ogni tanto intonava una canzone: uno di quel «fados · appunto, che soltanto can-zoni non sono, ma pluttosto

## **29 SETTEMBRE**

#### «LA PROVA DEL NOVE»

ca di un periodo di riposo ba impedito che l'accordo giunges-se in porto. Chiunque può avese in porto. Chiunque puo ave-re bisogno di un periodo di ri-poso, e nessuno ci trova da ri-dire. A meno che, beninteso, non si tratti di cantanti o di attori, che fra l'altro, più degi altri mortali, devono salvaguaraltri mortali, devono salvaguar-dare da sforzi eccessivi le pro-prie corde vocali. Allora tutti a chiedersi e a scrivere che chissà mai cosa c'è sotto e a immaginare litigl e porte sbattu-te. Non c'è solto proprio nulla, come dimostra la presenza di

come umostra la presenza di Dorelli alla prima pintata. Presenta Corrado, unque, e faremmo torto alla sua popolarità e alla sua comunicativa se perdessimo tempo a cantar. ne le lodi. Lo stesso disco. so vale, è chiaro, anche per Walter Chiari che intratterrà spettato-ri e telespettator; fra i due gruppi di canzoni. Spettatori e gruppi di canzoni. Spettatori è telespettatori, certo, perchè La prova del nove resta fedele alla tradizione di Canzonissima, cioè alla formula di uno spettacolo con pubblico, che va in onda quando viene realizzato, direttamente dal Teatro delle Vittoria. to, directorie. delle Vittorie. Tosti di Te

Testi di Terzoll-Zapponi e Amurrl-Caudana, regla di Ple-ro Turchetti. Scene di Glanni Villa, costumi di Danilo Dona-ti, coreografie di Gino Landi. Orchestra diretta da Glanni Fer-rio, Non restano che gli auguri alla canzoni e, beninteso, agli aspiranti milionari.



Nico Fidenco canterà stasera alla «Prova del nove»

### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21 10 INTERMETTO

(Aspro - Caffè Bourbon Lux sapone - Margari Margarina Foglia d'oro)

21.15 INCONTRO CON AMALIA RODRIGUEZ Presenta Lilli Lembo

21,30 CALCIO . COPPA DELLE COPPE

> I turno Torino:

#### JUVENTUS-LIVERPOOL

(\*) Per Torino e zone limitrofe:

21,30-23,20 Programma cinematografico



Amalia Rodriguez, la cantante di « fado » che ascolteremo stasera alle 21,15

## CALCIO JUVENTUS-LIVERPOOL

secondo: ore 21,30

Partito il suo giocatore più Iamoso, quello che da solo era capace di far impazzire uno stadio, il Sivori che aveva sostituito nel cuore ciella tolla i Cesarini, gli Orsi, i Parola e i Boniperti, ia Juventus ha iniziato la nuova stagione con umilità, fermamente intenzionata a dar torto a tutti coloro che la volevano ormai fuori del novero delle grandi. E proprio alla prima uscita, questa Juve senza divi, organizzatissima in difesa e pericolosa all'attacco, ba battuto nicilieneno che i campioni del mondo dell'Inter, nella finale di Coppa Italia. Pol. in campionato, s'è confermata squadra di tutto rilievo, forse non spettacoiare, ma senz'altro difficile da superare per chiunque. Ad una ulteriore conferma della sua ritrovata compattezza la Juventius è chiamata questa aettimana, affrontando il Liverpool nel primo turno della Coppa delle Coppe, torneo internazionale di notevole impegno. Chi siano gli avversari della Juve, lo sanno tutti gil sportivi italiani, che l'anno scorso videro questi irriducibili campioni del calcio britannico insidiare addirittura l'Inter in Coppa Europa. Ricordate? L'Inter, dalla trasferta inglese, usci battuta per 3 a 1, e soltanto con una clamorosa rivincita e San Siro (3 a 0) riusci, sia pure per il rolto della cuffia, a mantenersi in corsa per il titolo. Dunque, un etest » validissimo, quello che il Liverpool offre alla Juve: un confronto che sarebbe degno della finale, ma che la sorte ha voluto far disputare proprio nel primo turno della competizione. E' cbiaro che chi uscira vincitore (anche dopo il « match» di ritorno) avrà non poche probabilità di conquistare la Coppa.

#### DI AMALIA RODRIGUEZ

espressione genulna dell'anima portoghese, dl quella saudade - (una parola che vuol dire nostalgia, ma ha riflessi quasi Intraducibili) che vela di dolce tristezza, di luguarible melanconia la vita del popolo lusitano. Un giorno, qualcuno fermò la glovane, e, nel giro di pochl minuil, la convinse ad abbandonare quella vita misera: · Ti farò diventare la plù grande cantanta di "fadoa" di tutto il Poriogallo ». Quell'uomo si chiamava Riccardo Espirito Santo, ricchissimo banchiere: e mantenne la promessa. Oggi,

Amalia Rodriguez è famosa in tutto il mondo, impegnata per mesi e mesi in contratti che la vincoiano al plù noti teatri e cabareta internazionali, E, in Portogallo, è addirittura un idolo: qualcuno ha detto che, se si trovasse un teatro abbaatanza grande, tutta la genta lusitana vi accorrerebbe ogni sera per ascoltaria. E tuttavia — celebre, ricchissima, ancor giovane — Amalia Rodriguez non è fellce, tiene ancora, in fondo al cuore, la « saudade »: forse anche per questo è la regina del « fado »,

#### programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notinte

19,30 Il PRISMA: INDIA 1965, Tra-smissione di J. Neuvecelle e Werner Weick a cura del servisio altualità della TSI

19 55 TELESPOY

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT

20.20 DISEGNI ANIMATI

20,30 in Eurorisione: GIUOCHI SENZA FRONTICEE, Incontri e scontri in un lorneo relevisivo internazionale

Ir par:
In par:
Realizzazione a cura delle reti televialve bega, francese, italiana e tedesca.
Fiunte

21,45 AGADIR 1965. Documentario di

22,10 CRONACHE DALLE CAMERE FE-DERALI Servizio di Mario Camerea

Città

22,25 INFORMAZIONE NOTTE, Ultime notizie e 2º edizione del Telegiornale



## ci vuole tanto poco per scaldare tanto bene

meno di quanto costano i combustibili più economici

Basla usare il coke metallurgico e il calcolo è presto fallo: scaldere una casa di 70 metri quadri costa solo 10 lire ell'ora! Il coke melallurgico non è un carbone, ma un combustibile puro al 100º/o, lutto calore, che brucle a fuoco continuo senze ca-

dule di lemperelura. Le sua famosa « fiamma senza fumo - non emelle fuliggine, non sporca, non inquina l'aria

Il coke melallurgico, pronlo in sacchetti sigillati da 7,5 e 10 kg, è lepore « pulilo », conveniente, sanol

## coke metallurgico

un amico pieno di calore

Siele sicuri di utilizzare bene la voalra piccola siula o le vostra grande celdaie?

Siele sicuri di aver scelto il combustibile più adatto? Avete particolari problemi di risceldamento? Polrele evere une aoluzione gratulta scrivendo el

#### CENTRO SVILUPPO COKE

Via Panteno, 2/5 A Mileno



INDINGZANE	M DOSIA	CHIOSA	A. HUUNI	in our rapid	COGGMIO	PIELLO
Nome						
Cognoms						
Indiciona						

Prov. TIPO STELLA SPORT: rosso - senape - ghiaccio - TIPO ARIEL CABLÉ: corallo - nero

## RADIO 29 settembre MERCOLEDI

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spo-no-la, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn, radio - Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche del mattino Al termine:

(Motta) Ritrattini a matita leri al Parlamento

Segn. or. - Glorn, radia - Sui giornali di stomane rass, della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. 8.30 (Palmolive)

Il nostra buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronom

9,10 Pagine di musica n.10 Pagine di musica
Weber; Il dominatore degli
spiriti, ouverture op. 27 (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir.
da Laszlo Somogy); Mendelssohn: 11 Notturno e Scherzo
op. 61 dal « Sogno di una notre
di nezza estate »; 21 La grotta
di Fingati, ouverture op. 26
di Napoli cella RAI dir. da
Massimo Pradella.
Massimo Pradella.

9.40 Carlo Majello: Gli oltri siomo noi

9,45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

Segn, or, - Glorn, radio

10.05 \* Antologia operistica Mozart: Don Grovanni: «Deh, vieni alla finestra»; Betlini: La Sounambula. «Ah, non credea mirarti »; Rossini: Il Bar-bisre di Siviglia: «All'idea di quel metalio »

10.30 Vita all'aperto Settimanale delle vacanze per gli alunni del II ciclo della Scuola Elementare Regia di Ruggero Winter

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 (Salcim Brill) Itinerari italiani 11,30 Richard Wagner

It Vascslio fantasmo; Ouvertu-re (Orch. dei Fliarmonici di Vienna dir. da Wilhelm Furt-waengler)

11.45 (Formaggino Prealpino) Musica per archi

12 - Segn. or. - Giorn. radio 12.05 (Prodotti Alimenlari Ar

rigonii Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Nagli interv. com, commarciali 12,55 (Vecchia Rumagno Bu-

Chi vuol asser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

13.15 (Monetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13,25 (Industria Italiana Birro) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Glorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali i4 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania. Puglia, Sicilla, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta la

14,55 ll tempo sui mari italiani - Segn. or. - Glom, radio - Prev tempo - Boll, metenr. 15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghlgo De Chiara ed Emilio Pozzi 15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale i

Parata di successi 15,45 Quadrante economico

- Progr. per i piccoli Le fiabe del cielo

Settimanale a cura di Lucia-na Lantieri ed Ezio Bene-detti - Regia di Ruggero Winter

16.30 Rassegna di giavani cancertisti

Violista Luigi Alberto Bianchi

Brahms: Sonata n. 1 in fa ml. nors op 120; aj Allegro appas-sionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace (al pf. Franco Medori)

— Segn. or. - Glorn. radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

7.25 Poesia Italiana nella musica europea a cura di Guido Baggiani XI . D'Annunzio e Pizzetti

- Beilosguardo

Passaggio o sud-est di liario Fiore a cura di Al-berto Sensini e Giuseppe Girotta

18.15 Tastlera

18.35 Una cartolina da Napoli Album di melodie famose scelte e Illustrate da Giovanni Sarno

A Marechiaro c'è una fine-. ±t⊤o

Presentano Anna Maria D'A-more e Vittorio Artesi 19.05 Il settimanala dall'agricoltura

19.15 li giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del more, a cura di Giuseppe

19.30 \* Mativi in glostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al glorno 20 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

20,20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel conto

20,25 L'EQUIVOCO STRAVA-GANTE

Opera giocosa in due attl e otto quadri di Gaetano Gasparri

di GIOACCHINO Musica ROSSINI Gamberotto

to Carlo Badioli Morgherita Rinoldl Pietro Bottazzo o Paolo Pedani Florindo Andreolli Elena Barcis Ernestina Ermanno Buralicchio Direttore Alberto Zedda Orch. dell'Accademia Musi-cale Chigiana e Coro dei « Cantori Pisani » - Maestro

del coro Bruno Pizzi dei coro Bruno Fizzi (Registrazione effettuata il 7 settembre 1965 dal Teatro del Rinnuovati in Siena in occa-sione detia a XXII Settimana Musicale Senese ») Nell'intervalio:

Celebrazioni dantasche Divino Commedia: Purgato-rio - Canto XXVIII - Presentazione di Natalino Sapegno Lettura di Tino Carraro

Segn. or. Oggl al Par-mento - Giornale radio lamento Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani -

## **SECONDO**

7.30 Banvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

· Musiche del mattino 8.25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) Andante con moto

8,50 (Soc. Grey) bi Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Motta) di Allegro molto vivace 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) .. SETTEMARI

Settimanale di cronache di stagione di Llanella Carel e Antonio Lubrano

MUSIC-HALL Un programma musicale a cura di Glorgio Zinzi

Gazzettino dell'oppetito 10.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 (Coco Cola)

Canzoni nuove 11 --- li mondo di lei

11.05 (Simmenthol) VETRINA OL UN PER L'ESTATE OISCO

Buonumore In musica 11.30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

11,35 (Milky) Appunti di viaggio 11.40 (Mira Lanzo

12-12-20 (Doppio Brodo Star)
\* Tema in bria

12,20-13 Trasmissioni regionali i resmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per sicune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria l'Per la città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (A. Gozzoni e C.)
Su il sipario

(G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista

10' (Vidal Profumi) Tre successi di ieri

20' (Golboni) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glarn. radio - Media delle valute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dash)

Il disco del giorno (Caffè Lovazza) Buono a sapersi

- Voci alla ribalta Negli Interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio) Oischi in vetrina

15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello) Motivi scalti per vai 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 \* Concerto In miniatura Interpreti di jeri e di oggi: Direttore Desiré Defauw D'Hoedt: Cronache brevi dslla rilo borghese; Prélude à l'aube d'une journée lucrative - Panacles et épées - Les effusions éroliques - Le discours officiel - Les plaisirs nocturnes (Orch, Nazlonale Belgan; Prokofee; Dalla Suite Scita op. 20; Lo spirito nemico e la danza degli spiriti tenebrosi (Orch, Sinf, dl Chicago)

16 - (Henkel Italiana) \* Rapsodia

Spensieratamente

— Un po' di nostalgia — Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-tondi 18,38 Canzoni Italiane

- La bancarella del disco a cura di Lea Calabresi

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA OI Piccola enciclopedia popo-

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzo-letti e Luigi Grillo

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18.35 CLASSE UNICA

Marlo Marcazzan · Storia del Teotro: il Romanticismo e l'800, La grande stagione del Teatro russo

18.50 \* I vostrl preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario Radiosera

19,50 Zlg-Zag 20 — CONCERTO DI MUSI-CA LEGGERA Partecipano le orchestre di

Franck Pourcel, George Martin, Enrico Simonetti, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra, Doris Day, Peter Yarrow, Paul Stoo-Peter Yarrow, Paul Stockey, Mary Travers; i complessi di Arthur Lyman, Johnny Griffin ed il pianista Peter Nero

Canzoni sanza parole
Lauxi: Se tu sapessi: Lennon:
Pleass please me; Garvarentz:
La plus beils pour aller dauser: Loewe: Get me to the
church on time

I malti volti di una canzone D. Fleids J. Kern: The way you look tonight

Peter, Paul e Mary in Cali-fornia - Nasce l'autostrada del

Documentario di Nino Giordano

21.30 Segn. or. - Giorn. radio 21,40 Una voce nella sera: Johnny Mathis

21.50 B COME BELLISSIMA Piccoli appunti di estetica a cura di Arpad Fischer e Franca Brocani Realizzazione di Enzo Oe Pasquale

22,10 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario Notizie dal Giornale radio

## RETE TRE

- Musiche planistiche Musiche planistiche Johann Sebastian Bach: Suits inglese n. 6 in re minore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotta I e II - Giga [pf. Withelm Backhaus); Frédéric Chopin: Ventiquatiro Preludi op. 28 (pf. Geza Anda) 11 - Oalle Radio estere: Programma scamblo con O.R.T.F.

O.K.I.F.
Francis Pouienc: Pagine scelte da «Les Mamelles de 11tésiax» cantano: Denise Du
vai, Fredda Betti, Jsan-Charles Benolt e Henry Guy
Orci, Radio Lyrique dir. da
Pierre-Michel Le Conte)

11.30 Zoltan Kodaly

Variazioni su un canto popo-iare ungherese «Variazioni del pavone» (Orch, Sinf. di Chicago dir. da Anial Dorati)

11,55 Quartetti per archi

Massimillano Neri: Sonata a quattro (Quartetto italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegref-fi, vi.i; Piero Farulli, v.ia; Franco Rossi vc.1; Franz Xave Richter: Quartetto in do mog uc.1: Franz Xaver Richter: Quartetto in do moggiore op, 5: n. j. Allegre coi
brio · Andante poco · Rincontro (Presto) (Quarietto di
Amsterdam: Nap de Kllin,
Gys Beths, et.; Gerald Ruymenn, v.la; Frank Mauritis,
ce.); Alexander Borodin: Quartetto in. 2 in rs maggiore. Allegro moderator schematic in the
legro moderator schematic in the
Quartetto Borodin: Rostislav
Dubinskij, Jaroslav Alexandrov, v.l.; Dimitri Secbalin.
v.la; Valentin Bertlinskij, vc.l.
— Un'ora con Claudia Mon-

- Un'ora con Claudia Monteverdi

I— Un'ora con Claudia Monteverdi
Madrigoli a cinque voci dal
Libro i (Revis. di Gian Fran
cesco Malipiero); Chi'o ami la
mia vita - A che torni il ben
mio - Baci soavi e cari, (su
testo di Giovanni Battista Guarini) - Madrigale in tre parti
(su teati di Antonio Allegret
ti); «Pu mia la pastorella «
Almo, divino l'aggio » vasa
pastorella « Ardo si, ma non
tamo (su testo di Giovanni
Battista Guarini) - Ardo o gela i Risposta i - Arsi e alsi
(Controrisposta i (su testi
di Torquato Tasso) (Piccol Coro Polifonico di Torino della
Radiotelevisione itsaliana di;
della discone di Controla
della sociali di Controla
tasso, dai « Madrigali guerterio » del Libro Vili (Revis
di Virgilio Mortari) i Glovanna
Floroni, msorr; Luciana Ticinelli Fattari, sopr.: Enzo Tei,
ren. Strumentisti Giorda, per
torne e orchestra d'archi (Revisione di Gian Francesco Ma
lipiero) (Orch, Sinf e Coro
di Milano della RAI dir, da
Giulio Bertolai upiero) (Orch, Sinf e Coro di Milano della RAI dir. da Glullo Bertolai

— Concerto sinfonico: So-lista Aldo Ferraresi

Ista Aldo Ferrareal
Niccolò Paganini. Concerto
n. 4 in ra minore per violino
e orchestra: Allegro maestoso - Adagio fiebile con sentimento - Ronndo galante (Orch
Sinf. di Milano della RAI dii,
da Franco Gallini!, Aram
Kaclaturian: Concerto per vioino e orchestra: Allegro con
ferriezza - Andanti soste (Ista)
(Il Torino della RAI dir. dail'Autorei; Stiepan Sulek: Concerto per violino e orchestra:
Allegro - Adagio - Allegro
vivace (Orch. Sinf di Roma
della RAI dir. da Ferruccio
Sceglia) della R. Scaglia)

15.35 Alassendro Scarlatti 5,35 Alassendro Scarlatti
Orotorio sopra la Concattione
della Beato Vergina, per soli,
coro e strumenti (Revis. ed
elabor. di Lino Blanchi) (Miriam Funari, Liliana Corai,
sopr.; Fetice Luzi, ten.; Vincento Preciona, basiloriacioni
Rusicale dir. da Lino Blanchi)
Mescale dir. da Lino Blanchi)

16.05 Oomenico Cimarosa .us Comenico Cimarosa Concerta per due fiauti e or-chestra (Revis. di Antonio Cece): Allegro . Largo - Al-legretto ma non troppo (So-listi Salvatore Alfieri, Salva-tore Patti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo.

Caracciolo) 16,25 Momenti musicali

.25 Momenti mvstcali Wolfgang Amadeus Mozart; dalla Sarenata in re maggiare K. 250. Rondo (Trasert di vi); Alexander Zakin, pf.): Franz Joseph Haydn, Trost imglicklicher Llebe (Margherita Carosio, sopr.; Glorglo Favarelto, pf.); Johannes Brahms; Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3 Goquin Mn; Centi

di Spagna (Traacr. di Psui Ko-chanski); Montanesa - Tonada murciana - Saéta - Granadina murciana - Saéta - Granadina ¡Richard Odnoposoff, vl.; An-tonio Beltrami, pf.)

17 - Università Internaziona la Gugilalmo Marconi New York)

Hyati Hayer: Le fonti ita-liane della scenografia europea

17,10 Edvard Grieg

A. O Edvard Grieg
Sonata in la minore op. 36
per violoncello e planoforte:
Allegro agitato Andante
molto tranquillo - Allegro . Andante
molto tranquillo - Allegro . Allegro molto marcato Ludwig Hoelscher, vc.; Hans RicherKasser, pf.); Due Lieder,
«Ich liebe dich von 1 n. n.

11 op. 51 (Ellasbeth Schwarzkopi, sopr.; Gerald Moor,
pf.) Aus Folberos Zeft suite zkopi, sopr.; Gerald Moore pf.); Aus Holberga Zeit, suite op. 48: Prejudio - Sarabanda pf.); Aus Holberga Zeit, suite op. 40: Preludio Sarabanda Gavotta - Minuetto Aria Rigaudon (Orch. a A. Scar-iatti a di Napoli della RAI dir da Luigi Colonna)

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dai Progr. Nas.)



18,30 La Rassegna Cuitura francese a cura di Carlo Bo

18,45 Alassandro Stradelia Due Cantate (Revis. di Gan Francesco Malpiero); «A chi serve costante amor», «Arsi gla di una fiamma» saopr. Adriana Martino Orcb, Sinf. di Roma della RAI dir. da Pie-tro Argento)

- Bibliografia ragionata • Pierre Reverdy •, a cura di Franco Cavallo

No. Concarto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791); Quartetto in si bemolte maggiore K. 433 per archi 1 La caccala: Allegra Vivace acti 1 La caccala: Allegra Vivace acti 1 La caccala: Allegra Vivace acti 1 La caccala: Allegra Minike (1900); Amazin Lovett Brahim; Siegmund Nissel, 141; Peter Schidtof, 124; Martin Lovett, 127; Robert Schumann (1810-1856); Andante e variazioni ni si bemolte maggiore op. 46 per due planoforti, due violoncelli e corno (Wladimir Ashkénazy, Malcolm Frager, pl.f., Amary); Malcolm Frager, pl.f., Amary, Claude Debussy (1862-198); Chiddren's Corner, Doctor Gradus ad Parnassum "Ilmbo's Lullaby. Serenade for the Doll. The snow is dancing. The little shepherd. Golliwog's cake-walk 1 pl. Albert Ferber). 19,30 " Concarto di ogni sera

#### 20.30 Rivista della rivista

20,40 Franz Joseph Haydn AQ Franz Joseph Haydn Notturno n. 1 in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio -Presto (Orch. del Teutro La Fenice di Venezla dir. da Ga-bor Otvöaj; Armida, Ouver-lure (Orch. & A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal)

21 - Il Giornale del Tarzo

21,20 Costuma

Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Claudio Montavardi

Salmo 121 per coro, organo e orchestra (Revia. di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Gianandrea Gavazzeni - M° dei Coro Nino Antonellini)

Hainrich Schütz

Cinque piccoli concerti sucri per voce e organo (Angelica Tuccari, sopr.; Ferruccio Vi-gnanelli, org.)

iger Strawinsky

Variazioni sui corale a Vom Himmel hoch » di Johann Se-bastian Bach, per coro e or-chestra (Orch. e Coro di Radio Amburgo dir. da Igor Stra-winsky M<sup>a</sup> dei Coro Max Thurn)

22,15 La narrativa giapponese contamporanaa

di Mario Teti II. I primi autori moderni: da Mori Ogai a Iscikawa Ta-

#### 22,45 Orsa minora LA MUSICA OGGI

Morton Brown: Metamorfosi iPiero Guarino, pf.1; Riccar-do Nielsen: Poese di Apolit-saire (Tommaso Frascati, ten.; Piero Guarino, pf.1); Mauro Burtolotti; Contre, vocalizzo per soprano e cinque strumenti (Michiko Hirayama appr.: Massimo Coen, vl.: Wilsopr.; Massimo Coen, vi.; Wil-liam Oilver Smith, clor.; Fran-co Petracchi, cb.; John Heinemann, tbu.; John Eaton, pj.; Direttore Daniele Parisi i Registrazione effetiuala il 28 giugno 1965 dall'Accademia Americana in Roma)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/a) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli | 103.9 Mc/a) - Torino (101.8 Mc/a)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Program mi musicali e noticiari tramessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C., su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m 31.53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Muaica per orchestra - 1,06 Folclo-re in musica - 1,36 Cavalcata dalla canzone - 2,06 Fogli d'aldana canzone 2,06 rogii da bum - 2,36 Due voci e un'orche-stra - 3,06 Mosaico: program-ma di musica varia - 3,36 Melo-die senza età - 4,06 Musica leg-gera e jazz - 4,36 Complessi gera e jazz · 4,36 Complessi vocali · 5,06 Sinfonia d'archi · 5,36 Incantesimo musicale · 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. In Italiano, in-glese, francese e tedesco.

#### locali

ARUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoliatori abruzzesi e molisani (Pecara 2 - Aquila 2 - Ierramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II dalla Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musicha richieste 15ta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples s, trasmissione in lingua ingless - 7-7:10 International and Sport News - 7:10-8 Music by request; Naples Daily Occurrencas; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEUMA
12,20 Castellazione saroa 12,25
Musiche e canzoni da films 12,50 Natiziana dalla Sardegna (Cagliari 1 - Nuore 2 Sassar e stazioni MF II della Regione).

e stationi MF II della Regione).

14 Gazzettina sarda - 14,20 Canzoni tratte dal repertorio di Mina e John Foster - 14,35 Mario Pezzolta a I suoi solisti (Cagliari I - Nuora I - Sassari I e stazioni MF I della Regione)

19,30 Nanni Serra alla chitarra - 19,45 Gazzettina sarda (Cagliari I - Nuora I - Sassari I e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissatta 1 - Caltanissetta 2 - Ca tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Ragiona).

12,20-12,30 Gazzatfino dalla Sicitia (Caltanissetta 2 Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzatina della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -keggio Calabria 1 e stazioni MF I dalla Regione).

19,30 Gazzettina della Sicilia i Colta-nissetta 1 e stazioni MF I della

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,36 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulla (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Reda zione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzattino dal Friuti-Venezia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re giona).

Regione)
14,30 Unra della Venezia Giulia
Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli Italiani di oltra
fronilara - Almanacco Notizia
dall'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Notizia sportive - 14,45
Passerella di auturi giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberio
casamessima 13 S. dii.
18,100 Musica richiesta (Venezia
31,00 Musica richiesta (Venezia

19,30 Oggi alla Regione, indi Segna-ritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I dalia

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornala. 15,15 Trasmissioni astere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti stian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concile ed Benvenuto Matteucci - « Crisi nail'Amarica Latina » di Manuel Foyaca - Pansiara della sara, 20,15 Millénaire de St. Michel en Grève. 20,45 Sie fragen-wir anteworten, 21 5anto Rosario. 21,15 Trasmissioni astara. 21,45 Estudios y colabo-raciones. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

19.30 Inclineste a commenti, diret-li de Pierra Sendhel, 20 « Tribuna dei critici », rassegna lettiararia, artistica e drammatica di Pierra Barbier, 29,32 « Il pomeriggio del signor Andesmas », di Marguerite Dumas. 21,30 Dischi. 21,35 A. Szo-Domas, 21,30 Dischi, 22,35 Å, 5ze-luwaki: Diverimento per trio di fiati; Glazunavi: Studi per piato roher Filip Lasari Piccolu sulle per forma per per per per per per per gua «, a cura di Michel Foucault, 23 « Alain Robbe-Grillet davanti al nuovo cinema «, a cura di Roger Regent, 23,25 « Lingua dei Sogni «, a cura di Michel Foucault, 23,40 Doschi, 23,36 Notiziario.

#### GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

19 Notiziario, 19.30 Juhann Joseph
Fux: Ouvertura in ra minore
(La Ceppella Coloniensis direita de August Wenzinger 19,50

11 divino Aratino, radiocommedia di Blaise Cendrars conmusica di Werner Haenljes, 21,30

Noliziario, 22 Due sonate di
W. A. Mozari: a) Sonate in si
pianoforte, X 454, b) Sonate in do
maggiore per pianoforte 8 4 bemolt maggiore per violine e de maggiore per violine e de moltone maggiore per violine e de moltone de maggiore per pienotorte a 4 mani, K 521 (Hedi Gigler, violino; Hernot Kahi, panoforte; Arthur Gold e Robert Fizdala, panoforte a 4 mani), 21,45 Vesco D'Ono genera, 20,25 Serala di danze 1,05 Musica fino al mattino da Müthacker.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

18.30 Selezione dall'operetta - Lo studenta povero - di Milliöcker. 18.45
Appointemento con la cultura. 19
Liete fisarmoniche 19.15 Notzatransportatione de la cultura de fine giornata.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmissiene sai IV s V casals di Filodiffusione dal 26 settembre al 2 ettebro dal 3 al 3 ettebro dal 10 al 16 ettebra dal 17 al 23 ettebro

Rema - Torino - Milano Napoli - Gearra - Rologna Bari - Firenze - Vesazis Patermo - Caglieri - Triesto

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musicha ciavicambalisticha

J. Bull: The King's Hunt - clav. E. Goble: F. Couperin: Quatre Pièces de clavecin, Ordre XXVII - clavic. E. Harich-Schneider

#### 8,15 (17,15) Antologia musicala: Romanticismo tadasco

8,15 (17,15) Antiologia musicala; Romanticismo tadascon-Barthorn: La Bello Melusina, ouperture op. 32 - Orch. «A. Scarlatis di Napoli della RAI dir. P. Maag; O. Nicolai; Le Allegre Comari di Windsor. «Netn. das iat uirklich» - M. Slader, sopr., M. Klose di F. Lelther; L. van Bertinovar. Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 - Pf. W. Backhaus; F. Scutusext: Da «Winterreile» ciclo di Lieder op. 88, su testi di W. Müller; Das Witshaus Mut. Die Nebensonnen. Der Leiermann - D. Flucher Dieskau, br. dema di Haydra op. 56 a «Corale di S. Antonio» - Orch. del Filarmonici di Vienna dir. H. Knappertabusch; C. Lowa: Due Ballate: Die verfallene Mühle - Odins Meerstitt - J. Graindi, bs.; H. Klust, pt.; R. Scutushans; Fantasiesticke op. 73, per clarinetto eplanoforte graind; bs.; H. Klust, pt.; R. Scutushans; Fantasiesticke op. 73, per clarinetto eplanoforte print; «Exch. Ziffen die mein Klagen» - E. Schwarkopf, sopr., Ch. Ludwig, msopr., Orch. Philharmonia di Londra dir. H. Wallberg; F. Scruser: Cinque Minuetti a sei Trii per archi - Orch. d'archi el Musici ; A. Lorrizro: Undine: «So ubise, dass in alica Lonica di Bamberg, dir. V. Reinshagen; CM. vow Weier: Oberon: Ouverture - Orch, Filarmonica di Vlanna, dir. R. Kempe

10.45 (19.45) Musicha per arpa a per chitarra A. os Casezon: Pavana con variazioni - arpi-ata N. Zabaleta; R. Sanz et la Maza: Quattro Pezzi spagnoti: Campanas de alba - El vito - Habanera - Boceto andaiuz - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Edward Elgar Serenata op. 20 per orchestra d'archi - Orch «A, Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F Caracciolo — Sinfonia n. 2 in mi bemoli maggiore op. 63 - Orch, Sinfonica di Torino della RA1 dir. W. Steinberg

12 (21) Racitai dal pianista Tito Aprea

12 (21) Recital del planista I II o Aprea
J. S. Bach: Preludio in sol minore; M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2;
W. A. Moslan: Doddic variazioni in do maggiore K. 179; L. van Beethoven: Sonata in 
si bernolle maggiore op. 22; R. Schumann: 
Sei Intermezzi ap. 4; F. Chopin: Polacca in 
fa diesis minore op. 44; D. Milhauo; Sulte; 
F. Poulenc; Capriccio italiano

13,45 (22,45) Musica sinfonica

O. Respirati Gii Uccelli, suite per piccola or-chestra - Orch da Camera dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer; A. Scansan; I Poerna dell'astasi, op. 54 - Orch, Sinfonica di Roma della RAI, dir. L. Mazzel

14.25-15 (23.25-24) Congedo

F. Linzr: Grande Studio da concerto in re bemolle maggiore « Un supir» - pf. G. Anda; F. Linzr: «Oh, quand je dors» - sopr. A. Moffo, pf. G. Favarello; J. Suk: Quattro Pez-ri op. 17 - I. Haendel, vl., A. Beltrami, pf.

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostareofonia

stareofonia

G. B. Presonsza:: Concertino in sol magg.
- Orch. da Camera di Loa Angeles, dir.

H. Lewis; G. F. Haxmon: Aria: Come
quando la colomba pionge il suo amores - Soliala M. Horna, Orch. da Camera di Los Angeles, dir. H. Lewis; Mozart: Concerto in do magg. K. 593 per
pianoforte e orchestra - Solista F. Gulda, Orch. Sinf. di Torino della RAI,
dir. M. Rossi

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13.19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante Brousse: Bambarin-Bambaran; Darin: Thing; Sciascia: Colline fiorite; Tampani: Ore feiici; Helmer-Peterson-Singleton-Everette: Ta-mouré; Pop: Tom Pillibi; Faith: Oba! Bossa nova; Jourdan-Gerard: Les vendanges de l'amour; Costy: Sporting; Casana: Let's Go; Calvet: Ronde Mexicaine; Perton-Norman-Gilbert; Gillie

8,15 (14,15-20,15) Musica par Orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklora in musica 9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzona

v.us (15,03-21,03) Cavalcata della cantona Pallesi-Mauritat-Lefevre: A bruccia agarta; Cardile: I piarni del sole; Toledo-Bonfa: Ma-linconia; Coppo-Otto: Dimmi tanta cose; Be-retta-La Valle: Carezze perdule al vento; Chiosso-Matanzas: Chi non lo sa; Bistri-Ama-del: Dopo averti amato; Romeo: Il mio amo-re ritroverai; Mogol-Soffici: Mi sembri un signore

9,27 (15,27-21,27) Fogil d'album

9,51 (15,51-21,51) Dua voci a un'orchastra: Katyna Ranieri, Charles Aznavour a Billy Vaughn

vaugini Kampfert: A swingin' safari; Ranieri-Ortola-ni: Helio helio; Plante-Aznavour: Tu n'as plus; Self: I'm sorry; Roth: El pecador; Mo-gol-Aznavour-Garvarehtz: Donne tea 16 ans; El R.-Nakamura; Sukiquêt; Gabileri-Frustaci: Tu, solamente ti; Aznavour: On toi, la vie; Adams-Livingston: Bonanza

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di

10,39 (16,39-22,39) Melodia senza età Cottrau: Santa Lucia; Ponce: Estrellita; Leon-cavallo: Mattinata; Armhein: Sweet and lo-vely; Cremleux: Quand l'amour meurt; Rez-zano: Duelo criotto; Youmana: Carioca

11,03 (17,03-23,03) Musica laggara a jazz

11,27 (17,27-23,27) Complassi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantasimo musicala

12,39 (16,39-0,39) Concartino

ascoltate questa sera in

# ARCOBALENO la 'centralinista' di

## **FRANÇA VALERI**



nel programma TOPRZIO offerto da TOPRZIO L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI



Mike, perché la bendi?

"Lo saprete stasera nel carosello Dash"



## TV

## GIOVEDÌ

### NAZIONALE

10,30-11,50 Per la sola zona di Torino in occasione dal XV Salona Internazionale della Tecnica PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

16,15-17,30 Marino: Cicli-

FASI CONCLUSIVE DEL

## 18,30 SEGNALE ORARIO

(Tè Star · Sirco-Davit · Formaggino Dofocrem · Lievito Bertolini)

#### La TV dei ragazzi

a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

#### GIRAMONOO

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli Realizzazione di Sergio Dionisi

#### 19.25 GONG

(Penne Lus - Landy Frères)

#### b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Foe

Protagonista Robert Hoffmann

Regia di Jean Sacha Coproduzione FLF - Ultra

Ottavo puntota

#### Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Diron - Solmoiroghi - Ali-

menti Sasso - Caffè Corambo - Linetti Profumi - Merendina Urrà Saiwa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-

MENTARE ARCOBALENO

(Olio Topazio - Naonis -Pneumotici Pirelli - Pomodoro Star - Cynar - Fluid moke-up Gemey)

PREVISIONI OEL TEMPO

20.30

#### TELEGIORNALE

della sera

#### CAROSELLO

(1) Dash (2) Motta (3) Durban's (4) Innocenti (5) Formoggi Golboni I cortometraggi sono stati realizzoti da: 11 Studio Rosal -2) Paul Film - 3) Augusto Cluffini -4) Produzione Diretta -5 Recta Film

#### 21 —

#### LA GRANDE AVVENTURA

La fuga di Jefferson Cavis Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Nadel Distr.: C.B.S. Int.: Michael Reonie, Harry Townes, Tim O'Connor, Catharine Bard

21,50 TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Olbattito tra i rappresentanti dalla OC, dei PSI, dei PCI e dei PLI

#### 22,45 INCONTRO CON MEL TORME'

Presenta Nicoletta Orsomando

23 —

#### TELEGIORNALE

della notte



«La grande avventura», il ciclo dedicato a episodi salienti della storia degli Stati Uniti, presenta stasera alle 21 aui Nazionale il racconto sceneggiato «La fuga di Jefferson Davis», interpretato da Michael Rennie (nella foto)

#### **MAGNA GRECIA:**

secondo: ore 22,20

La seconde puntata del documentario sulla Magna Grecia Il Joro degli Argonouti, prende il nome dall'isola di Vulcano che, con i bagliori della sua attività eruttiva, segnalava alle novi che passavano per lo stretto di Messina la via per la Sardegna, la Francia e la Spagna. La rotta che passava per le isole Eolle, Infatti, era una via obbligata che i Greci nella loro-espansione commerciale, salemdo dall'Egeo e costeggiando lo Jonio, erano costretti a seguire. Uscire dallo stretto e passare a ovest della Sardegna era il modo migliore per battere la concorrenza dei Fenicl, padroni della rotta costiera africana, e per evitare le incursioni degli Etruschi, che compivano azioni di pirateria fra la Sardegna, la Coraica e la Toscana biocando il medio Tirreno. Le immagini della puntata seguonu un po' i tradizionali Ilinerari turistici perche oggi i centri archeologici più famosi sono uo valido motivo di attrazione per le correnti turistiche internazionali. Oltre a Lipari, Vulcano e Filicudi, saranno Illustrati gli scavi della Calabria, della Puglia e della Basilicata.

#### **SECONDA**

secondo: ore 21,15

Dal Teatro Mediterraneo in Napoli, seconda ed ultima tornata dell'edizione '55 di Piccola ribolta. Ai cantanti, concertisti, virtuosi dello scorso giovedi altri se ne aggiungono stasera a chiedere — timidamente e discretamente — il primo applauso della piatea napoletana e di quella ben più vasta del pubblico televisivo di tutta Italia. Chi ha visto la prima trasmissione sa che si tratta di giovani «speranze» in questo o quel campo della musica o dello spettacolo, scoperte per iniziativa dell'Enal attraverso appositi concorsi nazionali. In «verina» questa sera: due cantanti di musica leggera, un organista-

#### **«LA FUGA**

nazionale: ore 21

· Abbiamo danaro e rifornimenti sparsi in tutto il Sud. Andremo avanti e non ci faremo catturare ».

Il presideote del confederati Jefferson Davis chiuse con queste paro le la riunione d'emergenza del suo governo. E il meas d'aprile del 1865 a Danville, nella Virginia, La guerra di secessione scuote il Sud con i suoi ultimi sussuiti ed il governo della Confederazione, incalzato dalle truppe nordiste, è stato costretto a fuggire dalla capitale, Richmond. Il generale Lee si è arreso e il presideote Davis e i suoi ministri si trovano orma istretti nella morsa delle truppe del generale Sherman che avanzano da sud, dalla cavalleria di Stoneman adovest, e dai reggimenti del geoerale Grant che sono giunti cella Virginia setteotiooale. Dopo la resa del geoerale Lee non esiste più nessuna forza

## O SETTEMBRE

#### «IL FARO DEGLI ARGONAUTI»



Corrado Sofia (a destra) e alcuni studiosi dell'Istituto di Archeologia di Palermo presso gli scavi di Himera

#### SERATA DI «PICCOLA RIBALTA»

pianiata, un trio di armonica a bocca, due attrici di prosa, una cantante lirica, un pianista classico, un complesso di fisarmo-niche, una formazione ritmica. Le voci nuove «leggere» sono quelle di Valeria Paolini — nata nel '45 a Piatoia — e di Cario Borgogno, diciannovenne, da Siena: dalia prima, che è fornita oltre che di una bella voce di uno atupendo paio di occhi verde-oro, non possiamo atten-derci che un successo della La-foret, la più celebre collega appunto dagli occhi d'oro di me); il secondo propone al nostro ascolto Ti ringrazio per-ché. Il ligure Franco Trabucco, di diciannove anni, punta al successo con più di una freccia

al proprio arco, mostrandoci prima le sue doti di pianista con Menestrello di Debussy, poi con Menestrello di Debussy, poi quelle di organista con il corale Podre Nostro di Bach. Il GAD - Piccolo Teatro della Città di Arezzo - fornisce alla rassegna due giovani attrici, Noretta Brogi e Franca Papi, che interpretano una scena da Don Gil dalle colze verdi di Tirso da Molina. Dopo il duo di prosa, il trio musicale Brugnoli nella versione per armonica a bocca della celeberrima Danza delle spade di Katchaturian, quindi spade di Katchaturian, quindi il soprano modenese Maria Gabriella Onesti che, accompa-gnata dal maestro Mino Campanino, si cimenta in una diffi-cile aria dalla Luisa di Charpentier ( Da quel giorno... )

#### DI JEFFERSON DAVIS»

organizzata da contrapporre al-le truppe vittorioae dell'Unione. Ma Jefferson Davis non vuole arrendersi: vuole continuare la lotta e non giudica sia venuto il momento di abbandonare il governo della nazione. Decide, nonostante il parere contrario di alcuni suol ministri, di fug-gire nei Texas dove ancora l'esercito confederato è rapprereserctio contenerato e rappre-sentato da una armata di riser-va del generale Kirby Smith. Il presidente Jefferson ed il suo governo con le casse del Te-soro nazionale si apprestano al-iora, a bordo di due carri-am-bulanza, a percorrere le mille e cinquecento miglia che il sepacinquecento miglla che li separano dal Texas, mentre gli yan-kee avanzano da ogni lato. Co-mincia cosi la fuga di defferson Davis e dei capi degli Stati con-federati d'America lungo stra-de secondarie, attraverso pae-si saccheggiati dagli stessi su-disti in fuga. li panico si dif-fonde ovunque; si rifiuta ospi-talità ad un governo ehe ormai non conta più nulla, un governo di un Paese irrimediabil-mente sconfitto dopo quattro anni di sanguinosa guerra. I ge-nerali sudisti consigliano Davis a firmare la resa quale coman-dante in capo delle forze ar-mate; Sherman offre condizioni generose ed il Sud potrà rien-trare nell'Unione dopo una completa amnistia. Il presiden-te firma il decreto ma di li a poco giunge la notizia che Abramo Lincoln è stato assas-sinato, il Nord chiede adesso vendetta e sulla testa di Jefferson Davis viene posta una taglia di centomila dollari in oro quale ribeile. Da Greens-pare, nelia Carolina del Sud, Davis con quello che rimane del governo confederato continua la sua avventurosa fuga verso la Georgia e la Florida...

Al telefilm della serie La gran-de ovventuro che andrà in on-da questa sera, partecipano fra altri numerosi attori, Michael Rennie, Harry Townes, Tim O'Connor e Catharine Bard.

### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21.10 INTERMEZZO

(Esso Autotrazione · Ver-mouth Cinzano · Kolodermo · Magnesia Bisurata)

#### PICCOLA RIBALTA

Rassegna di vincitori di Concorsi E.N.A.L.

Seconda serata Presentano Renato Tagliani e Gisella Sofio Regla di Lino Procacci (Ripresa effettuata dal Tea-tro Mediterraneo in Napoli)

#### 22,20 VIAGGIO NELLA MA-GNA GRECIA

Una trasmissione di Corrado Sofia Seconda puntata

Il fare degli Argonauti



Valeria Paolini, una delle vincltrici del concorso Enal che ascoiteremo stasera ln « Piccoia ribaita »

#### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Noticie brevi dal mondo

19.30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La sloria dell'atiazione attraverso il cinena Documenti raccitti da J. J. Sirkis. 7º episodio, «Aviazione e mondanità»

19,55 TELESPOT

20 TELEGIBENALE

20.15 TELESPOT

20,20 L'INFANTO DEI MARI, Documen-tario della serie « Avventure »

20.40 TELESPOT

20,45 8F0D (MPARA A BALLARE (2) Telefilm in versione Illaliana della serie « Papià ha ragione » interpretalo da Robert Young e Jane Wyali. Regla di William D. Russell

21,10 PARALLELO EFFE - 1001,1 IN SONORAMA, Rotocalco di varia attua-lità a cura di Fabio De Agostini

23 JAZZ CLIB, Jam Bession a Newport 22,25 INFORMAZIONE NOTTE, Ultime notizie e 2º edizione dei Telegiornale



## ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco, Servitela spesso.



# Crème Caramel

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

## RADIO settembre GIOVEDI

## **NAZIONALE**

6,30 Il tempo sui mari italian: 8.35 Corso di lingua spegnola, s cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. redio - Prev. tempo - Almenacco - Musiche del mattino

Al termine: Ritrattini e matita leri el Periemento

8 — Segn. or. - Glorn. redlo - Sun giornali di stamane, rass. della stampa Italiana in collab. con l'A.N.S.A. -Prev. tempo - Boll, meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buonglorno 8.45 (Invernizzi)

Interredio 9.05 Edoardo Caldera: Alle

origini delle cose 9.10 ' Fogli d'elbum

1,10 ° Fogli d'elbum
Griuppi; Somota in de maggiare (clav. Egida Giordani Sarre (clav. Egida Giordani Sarto en marc 1: Alegrepti in
do in marc 1: 1. Alegrepti
do in Session, armonico do
bocca; Renato Jod, pf.); De
Griuppi
Griuppi
do in Griuppi

9.40 Le fiere delle venità Maria Pezzi: L'intramonta-bile abito a maglia 9,45 (Paoesi Biscottini di No-

vara S.p.A.) Csnzoni, cenzoni

- Segn. or. - Glorn. redio

10.05 (Nooo Liebig) \* Antologie operistice Rossini: L'Assedio di Corinto: Sinfonia; Verdi: Aida: « Gloria ail'Egitto »; De Falla: La Vida breve: Interludio e Danza

10.30 Trenslator Settimenale delle vacanze per gli alunni della Scuola Medis, a cura di Giuseppe

Aldo Rossi Regle dl Ugo Amodeo

11 - (Milku) Passegglete nel lampo

11.15 Arie di casa nostre Cantl e danze del popolo Italiano

11.30 Frenz Llazt Rapsodia spagnola (pj. Witold Malcuzynsky)

11,45 (Sagra) Musica per erchl Warren: September in the rain; Bargoni: Concerto d'autunno; Kosme: Les feuilles mortes; D'Anzi: Viale d'ou-

12 - Segn. or. - Glorn, redio 12.05 (Manetti e Roberts) Gil emici delle 12

12.20 Arlecchino egli interv. com. commerciali

12.55 (Rosso Antico) Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn, radio - Previsioni dei tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Cerillon Zig-Zag

13.25 (Sali Andrews)
"MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

13,55-14 Glorno per glorno 14-14.55 Traamission! regional! 14 « Gazzettini regionali s per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilie, Piemonta 14,25 « Gezzettino regionele » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1) 14,55 Il tempo sui mari italiani - Segn. or. - Giorn. redio · Prev. tempo - Boll, meteor.

15,15 Tecculno musicale

Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con le parteci-pazione dei critici Giulio Confaionieri e Giorgio Vigolo 15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi 15,45 Quedrente economico

--- Progr. per l ragazzi Romanzo di Guglielmo Velle Seconda puntata Regia di Massimo Scaglione

16,30 Il topo in diacotece e cura di Domenico De Paoli

- Segn. or. - Glorn, redlo - Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 De Nepoll con emore... Canta Roberto Murolo

18--- Le comunità umene 18.10 Musiche di compositori

itellani Alfano: Due intermezzi (dai lº e dal 2º quartetto). Riela-borati per orchestra d'archi: borati per orchestra d'archi: a) Come una nenla popolare, b) Come una canzoncina per bimbi; Wolf Ferrari: Idillio, Concertino in la maggiore op. 15 per oboe solo, orchestra d'archi e due corni; a) Pre-ambolo (Andante con moto). ambolo (Andante con moto), b) Scherzo (Presto), c) Ada-glo, d) Rondo (Allegro non troppo (sol. Ello Ovcinnicoff -Orch. «A. Scarlatti » di Na-poli della RAI dir. da Tito Petralia)

18,50 Piccolo concerto Orchestra diretta de Merio

19.10 Cronache del lavoro lte-19.20 Mefie e brigenti nel cen-

ti popoleri alcilleni 19.30 \* Motivi in glostre

Negli intero. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Une cenzone al giorno 20 Segnale orario - Glornele redio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 DAL IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI MU-SICA RITMO-SINFONICA

Mercure: Triptyque for Or-chestra; Somers: Movements for Orchestra; Simic: Festo paesana; Tomlison: Concerto for 5 sux e orchestra; Bruch-mann: Etude in twist

orchestra Filermonice di Belgrado diretta dsi mae-stri Ernesto Barbini, Pie-tro Argento, Richard Bla-reau e Tito Petralie (Registrazione effettuta dai Teatro Greco di Cava del Tir-reni il 1º agosto 1965)

21 — Concerto del violoncel-liste Miklos Perenyl e del pleniste Cherles Wedsworth penisse Circus vesses in la mag-giore: a) Adaglo, b) Allegro, c) Affetluoso; Schubert; Sona-to in la minore (Arpeggioce): a) Allegro moderato, b) Ada-gio, c) Allegretto gio, c; Auegretto (Registrazioni effettuate il 3 e 7 luglio 1965 dal Teatro Calo Melisso in Spoleto in occasio-oe deli'c VIII Festival del Due Moodi s)

21,50 TRIBUNA POLITICA Dibattito tra i rappresentanti della D.C., del P.S.I., del P.C.I. e del P.L.I.

- Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domeni -

## **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Itelie Trasmissione dedicata si turisti stranieri 8 ---- \* Musiche del mattino

8.25 Buon vieggio
Trasmissione quotidiens per
gli automobilisti realizzata
in colleborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn, redlo CONCERTO PER FANTA-

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Soc. Grey) b) Allegretto me non troppo

- (Pizza Catari) c) Scherzo e danza 9,15 (Motta)

d) Allegro molto vivece 9,30 Segnale orerio - Notizie del Giornele redio

9.35 (Omo) VIVERE MEGLIO Consigli sorridenti per uns vita più serena di Marcello Realizzazione di Dino De Peime

Allegri motivi Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizia del Giornele redio

10.35 (Coca-Cola)
Cenzoni nuove

11 --- Il mondo di lel 11.05 (Miscela Leone)

Buonumore in musica 11,30 Segnale orerio - Notizio del Giornale redio

11,35 (Omo) Appunti di vieggio

11,40 (Mira Lanza)
"Il portecanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Itinorario romentico

12,20-13 Tresmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune 2000 del Piemonte e della zooo del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneta e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene ef-

nezia la trasmissione velle er-fettuata rispettivemento con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonta, Lomberdia, To-scace, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Ii mandarino ottimista 10' (Brillantina Cubana) Specchlo a tre luci

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Glorn. redio - Media delle valute

4S' (Simmenthal) La chieve del successo 50' (Dash)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Buono s sapersl

14 - Voci elle ribalte

Negli interv. com. commerciali 14.30 Segn. or. - Glorn. redlo · Listino Borsa di Mileno

14,45 (Phonocolor) Novità discogrefiche 15 - Momento musicelo

15,15 Ruote e motori Attuelità, informazioni, no-tizie, e cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio 15,35 \* Concerto in minieture

I bis del concertista Couperin: Sœur Monique (or-pista Marcel Grandjany); Brahms; Rapsodia in al mino-re op. 79 n. 1 (pf. Wilhelm Kempff); Tarrega; Recuerdos de lo Alhambra (chit, Andres Segovia); Kreisier: Copriccio ciennese (vi. Wolfgang Schnel-derban)

- (Henkel Italiana)

\* Repsodie

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

- In cerce dl novità

16,30 Segnale orario - Netizie del Giornele redio

Tra le ore 16,35 e le ore 17,30 Giro ciciistico del Lezio Radiocronace dl Sandro

16.35 Penoreme Itelieno 17,15 Vetrina delle canzone nepoletena

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornele redio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enclciopedie popolere 17.45 (Manetti e Roberts)

Rediosalotto ASCANIO Romanzo di Alessandro Du-Adettamento radiofonico di Margherita Cattaneo Compegnis di prose di Fi-renze della RAI con Ivo

Gerrani Secondo episodio Secondo episodio
Aubry Antonio Guidi
Ascanto Daniele Tedeschi
Beevenuto Cellini fro Garroni
Francesco Primo
Giorgio Piamonti
La duchessa d'Estampes
Renata Negri
il governatore d'Estourville
Nico Cundari
La regina Netta Bonara
il Defino Giampiero Becherelli

Il gord.

La regina Neta Bonara il Delfino Giampiero Recherelli Colomba Grazia Radicchi Madama Pertine Wanda Pasquini Il conte d'Orbec Gianni Pietrasanta Il visconte di Marmagne Tino Bionchi

li sovrintendente Franço Morgon ed Inoltre: Corrado De Cristo-fora, Tino Erler, Rachele Ghersi, Corto Lombardi Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnele orario - Netizie del Giornelo redio

18.35 CLASSE UNICA Filippo Cecloppo - Come funziona l'organismo umano. Come Il rene

18,50 I vostri preferiti Negli Interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario

19.50 Zlg-Zeg 20 - CIAK

Rotocelco del cinema e curs dl Lello Bersanl e Sendro Ciotti

20,30 Parete d'orchestre

— Divegezioni sul teetro lirico, e cura di Mario Ri-naidi

21,30 Segn, or. - Glorn, redio 21,40 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sere

22,15 L'engolo del jezz Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dei Giornele redio

## RETE TRE

10 - Centete profene Johannoa Brahma: Rinaldo, cantata op. 56 su testo di Goetho, per taoore, coro ma-schile o orchestre (ten. Carlo Fransini - Orch. Sinf. e Coro di Torioo della RAI dir. de Vittorio Gui - Mo del Coro Ruggero Maghini) 10.45 Sonete moderne

Julien Françoia Zbinden: So-nata op. 15 per violino e pia-noforie: Preiudio - Scherzo -Romanza - Finale (Aldo Red-diti, vl.; Ellana Marzeddu, pf.)

11.05 Musiche operlatiche

1,05 Musiche operiaritche
Pagine sceite dail'opera; c Judiffin di Livio Luzzato: Pretudio, Atto II Leo Ceroni, ten i;
Finale olto III (Oberene, Morio Binci; Judith, Renata Heredia; L'Ancelia, Angela Rocco; II tenore, Aronne Ceroni;
II Veggenie: Ottavio Taddei e
Voce interna di tenore: Aronne Ceroni - Orch. Sini e Cora
di Torino della RAI e Piccolo
Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista dir. da Armando Gatto - Me del Cora
Ruggero Maghini;

11.50 Tril per plenetorte e erchi

erchi
Muzio Ciementi: Sonata o tre
in re maggiore, per planoforte con accompagnamento
di violino e violoncelio: Allegra di molto - Allegretto Finale (Vivace assai) (Trio di
Bolzano: Nunzio Montanari, Finale (Vivace assai) (Trio di periode) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Bohala (Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vi.; Libero Lana, ec.)

13 - Un'ore con Hector Berlloz

llox

Nuits d'été, sei liriche op. 7

su tasti di Théophile Gautier,
per voce e orchestra: Vilianelle - Le spectre de la rose Sur lea lagunea - L'Absence Au cimetière - L'ile inconnue
tappr. Leontyne Price - Orch.
Sinf. di Chicago dir. da Fritz
Reloer! Symphonie fanèbre
e corchestra Monta lucrore
orchestra Mont

- Concerto sinfonico: Orcheatre del Concerti Lemou-reux di Perigi

cheafre del Conceril Lemoureux di Perigi
Franz Joseph Haydn; Sinfonta
concertante in si bemoile maggiore op, 34 per violino, vioconceilo, oboe, fagotto et ochiego de la conceilo, oboe, fagotto et ochiego con apirito (Georgea
Alés, vi.), Aodré Remood, oc.;
Emille Mayousse, oboe; Raymond Droulez, fa.); Ludwig
van Beethoven: Sinfonta n. 6
in fo maggiore op, 83 e Partonpe - Aodante molto mosso
- Aliegro - Allegre tol
Bartok: Rapsodia op 1 per
planoforte e orchestra (aol.
Andor Foldea - Dif. Roger
Sinfonietta op, 52 per orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Dir. Paul Sacher); Jules Massenet: Scènes
pittoreaques, suita: Marche
- Alir do ballet - Angelus - Fete
bohème (Dir. Jean Fournet)
5.50 Henry Purcell

15,50 Henry Purcell

Fontasie per viole: n. 12 in re minore, n. 13 in fa mag-giore, n. 14 lo sol minore, n. 15 in sol mioro (Comples-so di viole da gamba «Con-centua Musicus»)

16,05 Musiche cemeristiche di

Maurice Revel Gaspard de la nuit, tre poe-mi (da Aloyaius Bertrandi: Oodino - Le Gibet - Scerbo (pf. Robert Casadesus); Trois Chansons de Don Quichotte à (pf. Robert Casadesus); Trois Chausons de Don Quichotte à Duicinée, su testi di Paul Mo-raod; Chansoo romanesque, Chansoo épiqoe, Chanson de boire (Dietrich Fischer-Die-skau, bar; Karl Engel, pf.); Sonata per violino e violoncel-lo: Allegro - Molto vivo -Lento - Vivo (Felix Ayo, vt.; Enzo Altobelli, vc.)

- Corriere dell'America Risposte de « La Voce del-l'America » ai redloascolta-

tort italiani 17,15 L'informetore etnomusi-

cologico

#### 17,35 Importantl scaperte areologiche

Conversazione di Piero Longardi

#### 17.45 Igar Strawinsky

Concerto per pianoforte e stru-menti a fiato: Largo, Allegro -Largo - Allegro isoi. Walter Kilen - Orch « Pro Musica » di Vienna dir. da Heinrich Holbreiser)

18.05 Corso di lingua spagno-le, e cura di J. Granados (Replica dal Progr. Noz.)



Cinema e cura di Giulio Cesare Ca-

stello 18,45 Cesere Gussaga Sonala La Fontana per quat-tro viole

#### Jean Baptiste Besard

Tre brani per liuto; Bransle Bransle gay - Air de court - Volta

#### William Byrd

william Byrd

La Battaglia (trascriz, Carlo
Franci); Tempa di marcia
moderato - Allagro - Andante
- Allagro moito - Finale
10rch, «A. Scarlatti» di Napoti della RAI dir. da Carlo
Franci)

#### --- La maternità: aspetti medici e psicologici

di Wladimiro Ingiulle Seconda trasmissione

Paul Hindemith 1888-1963);
Concerto in do diesis maggiore
Francisco de la diesis maggiore
Francisco de la diesis de la die 19.30 \* Concerto di ogni sera Londra dir. da Lorin Maazeil

#### 20.30 Rivista delle riviste 20,40 Bohuslav Martinu

Variazioni sopra un tema di Rossini per violoncello e pla-noforte i Leslie Parrnas, vc.); Margherita Michelo, pf.); Cin-que Piccoli Pezzi per piano-forte, violino a violoncello (Georg Ebert, pf.; Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc.)

#### 21 -- Il Giornale dal Terza

#### 21.20 François Couperin

Quotrième Concert Royal in mi minora per flauto e clavi-cembalo: Prélude - Allemande - Courante françalse - Courante à Iltalienne - Sarabande - Rigaudon - Forlanc en ron-Edith Pictus - Carrate en con-cept de la company Carl Philipp Emanuel Bach Sei Sonate per sette strumenti a flato (Revis. G. Lorenx); Al-legretto - Andante - Allegro -Allegro ma non troppo - Alle-gro assal - Allegretto grazio-so (Strument, dell'Orch. a A. Scarlatti - di Napoll della RAI dir. da Massimo Freccia)

#### 21,50 | Blues tra cronaca e

di Walter Mauro e Christian Livornéss

V - Il blues strumentole

#### 22.25 Bala Bartok

Contrasti per violino, clarinet-to e pianoforte: Verbunkos -Piheno - Sebes (Melos Ensem-ble di Londra)

#### 22.45 Orsa minora TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

John Dewey con interventi di Guido Calogero, Tullio Gregory Aldo Visalberghi

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentati a modulozione di frequenzo di Roma | 100,3 Mc/s: . Milano | 102,2 Mc/s: . Nopo-li : 103,9 Mc/s: - Torino : 101,3 Mc/s: ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30 16,30 Musica leggera - ore 21.22 Musica sinfonica

#### notturno

Oalle vre 22.45 alle 6.25. Program mi musicali e notiziari tragmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-niosetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s, 9515 pari a m, 49.50 e m, 31,53,

22,45 Concerto di epertura 23,15 Invito ella musica - 24 Music hall; perata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0.36 Musica ritmica -1.06 Cocktail musicale 1.36 Ritorno all'operetta 2.06 Ve-dettes internazionali: Glorie dettes internazionali: Glorie Christian - 2.36 Tastiera per pia-noforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga -4,36 Vocl, chitarre e ritmi -5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLTOS

7.15-7.35 Vecchie e nuova musiche
programma in dischi e richiesta
degli ascoltatori abruzzesi a molto
sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e slazioni
MF II della Regione),

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sla-zioni MF II della Regione)

#### CAMPANIA

7-8 Good morning from Naples Trasmissione in lingua inglese 7-Nows 7-10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments; Travel litineraries and frip suggestions (Nappil 3).

#### SARDEGNA

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Louis Enriquaz e la aua orchestra 12,50 Notiziario della Sardegni I Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione) 12.25
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Passe-rella isolana (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 a stazioni MF I daila Regione).
- 19,30 Canzoni di successo 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzatlino dalta Sicilia (Caita-nissetta 1 Caltanissatta 2 Ca-lania 2 Messina 2 Palarmo 2 e stazioni MF II della Regione),
- 12,20-12,30 Gezzettino della Sicilia (Caltanissatta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palarmo 2 e atazioni MF II della Regiona).
- 14 Gazzettino dalla Sicilie I Caltenis-setta 1 Calenia 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzatino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e staz. MF | Regiona).

#### FRIULL-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 il Gazzattino del Friuli-Ve-nezia Giulia | Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 12,05-12,20 I programmi dal pome-riggio indi Giradisco (Trieste 1).
- riggio indi Giriadisco (Tineste 1).
  12,20 Asiarisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e speltacolo a cura della Reduzione del Giornale radio 12,40-13 Il Gazzettino dal Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 a staz. MF Il Regione).
- 2 Udine 2 a staz, MF II Regione ).

  3.15 Ginguani'anni di conceri irriani dalla cancone Orchestra diretta da Alberto Casamasima 13,35 Autori contemporanal italiani Ottono Resightis : Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra pianista Gorgio Vianello: «Gli uccelli», sulle per piccola orchestra Orthestra dal Teatro Verdi di Trieste diratta da Otmar federmuta e Franco Farrais II Auditorium di Via dal Teatro Romane di Trieste ). 14,30 Fra Stofia a Legganda «La via di Monte Croca Carricco di Maria Mellano 14,40-14,55 Franco Russo al planefore (Trieste ), Gorizia 1 a Stazioni MF I della Regionel
- 14.30 L'ora della Venezia Giulta Trasmissione giornaliatica e musi-cale dedicale agli Italiani di ottre frontiera Almanacco Notizie dell'Italia e dall'Eatero Cronache locali Notizie sportiva 14.45 locali - Notizie sportiva 14,4 Appuntamento con l'opera lirica

15 Note sulla vita politica jugosla-va - II quadarno d'italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta (Vanezia 3),

19,30 Oggi alla Regiona indi Segna-ritmo - 19,45-20 Il Gazzattino dal Friult-Vanazia Giulia con la posi-zione della navi (Trieste 1 - Gori-zia 1 e stazioni MF I dalla Re-gione).

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto dal Giovedi: «Cantata per la Festa di S. Michele» e « Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild» der Herr, ist Sonn und Schild du J. S. Bach, per coro soll ed orchestra, nella direzione di Fritz Lelmann. 18,45 Porocila a katoliskega. 19,15 Timely Words from the Popes, 19,33 Orizzont Cristiani; Notiziario ronti Cristiani: Notiziario -« Oggl in Vaticano » di Benve-nuto Matteucci - « Colloqui col Sacerdote » di P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 20,15 Questions débattues au Concile. 20,45 Fragen des Konzils, anteworten der Weltkirche. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmiseloni estere. 21,45 Actualidad. 22.30 Replica di Orizzonti Cri-

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

10,55 • III francese universale « a cora di Alam Guillarmou. 17,15 Divartimento, prasentato da André Beucler a Harold Portnoy. 18,30 Serata letteraria della Comédie Françasso, presentiat da Béarde Françasso, presentiat da Béarde Françasso, presentiat da Béarde Gerard. 19,30 Notiziaro, 19,40 « Inchieste e commanti «, rasegna d'attualità politica ed economica, diarotta da Pierre Sandhal, 20 « Rassegna scientifica » a cura du François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouze e la partezione di Michel Rouze e la partezione di Michel Rouze e la partezione di Social Seriolo Casva. Solista violone(eliste Piarre Fournier, Mozart: « II ratto al serraglio « ouvertore: Martinoni: Concerto per violoncallo e orchestra: Berios: Sinfonia fantastica. 22,10 « Scrittura, ma lingua» « a cura di Michel Foucault. 23 VII. Vogel: « Epitalio a Alban Berg »,

eseguito dalla pianista Marianne Bonnel, C. Beck: Seconda sonatina, aseguita dal violinista Chil Neu-feld a dalla pianista Janine Sassier. 23,25 - Lingua dei sogni -, a cora 23,25 « Lingua dei sogni », a cura di Michal Foucault, 23,40 Dischi, 23,50 Nofiziario,

#### GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

16,05 Coro da camera della Volkshochschule di Dülken, diratto da Hans Joseph Roth, Jacquas Challeyr, et Labero del paradiso «; Eracito per coro misto camera della propositiona del paradiso del propositiona del propositiona del propositiona del propositiona del propositiona del propositiona voltagia, 16,30 Georg Friedrich Mandel; a) Suite per clavicembalo handel; a) Suite per clavicembalo in fa maggiore per 2 obor e basso continuo (Lothar Faber e Horst Schneider, obos: Warnar Mauruschal, tagotto: Diethard Hellmann a Stanislav Heller, clavicambalo). 1 Notiziamo. 19,30 Musica da include del propositiona del paradicipazione del paradis Heller, clavica de rella da Richard Kraus con la partecipazione del parasita Herber (Seudmann, Claudo Debussy: Sarabande (strumentaziona di Maurice Raval). William Walton: Sirionio chestra, Hans Pfitnero, Piccola sarionia in sol maggiore, op 44 23,30 Internezio Dalabelle, 0,20 fonia in sol maggiore, op 44 23,30 Intarmezzo ballabile. 0,20 Musica da ballo 1,05 Musica fino al mattino da Monaco

#### SVITTERA MONTECENERI

16 Il giornala delle 16, 16,10 - The Valvel Strings - diretti da Ronald Binge, 16,25 Orchastra Cedric Du-mont, 17 - Notizie dal mondo nuovo a, quindicinale d'informazione scientifica, 17,30 Adolf Bargt: Trio per tre fagotti in fa maggiore; Fran-cesco Barsanfi: Sonala in do magper fre fagotti in fa maggiore; Fran-cesco Barsanii: Sonala in do mag-giore per filsulo e continuo. 18 a La diretto da Fros Bellinatii. 18,30 Mellodie venete e triestine. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Il pianisla Andre Pravin e la sua orchestra. 19,15 Noliziario. 19,45 Musica sprin. 20 Il mondo dell'an-Olmar Nusso. Solista: violinista Enrico Pierangeli, Mario Castalnuo-vo-Tedasco: Ouverture per a La bi-sbettica domata »; Guido Pannain: Secondo concerto per violino a or-chestra, Joseph Haydm Sinfona i chodie e firmi. 22,30 Noliziario. 2,35 Capriccio nottumo, con Fer-nando Paggia al Isso quintello. 23-23,15 Musiche di fina giornata.

#### **FILODIFFUSIONE**

Programmi la trasmissiene sul IV e V canale di Filediffusione dai 25 settembre al 2 ottobre dai 3 el 9 attabre del 10 al 16 strobre dal 17 al 23 ottsbre

Roma - Torioo - Milano Mapsli - Geneva - Bsingue Bari - Flrenza - Venezio Potermo - Cagllari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

#### 8 (17) Cantate

0 11/1 Cantare L. van Barthoven; Cantota per la morte del-l'Imperatore Giuseppe II, per soil, coro e or-chestra - L. Udovich e M. T. Pedonl, sopr., G. Floroni, msopr., A. Noblle, ten., J. Loomia, bs., Orch. Sinfonica e Coro di, Roma delle RAI, dir. F. Scaglie, Me dei Coro N. Anto-nellini

8.45 (17.45) Musiche di balletto e di scens L. Drumss: Coppella, suite del bulletto - Orch, del Teatro Nazionale dell'Opère di Parigi, dir. A. Cluytens; A. Hornzogar: Sulte sinfonica dalle Musiche di scena per la «Fedra» di G. D'Annuntato - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi

#### 9,30 (18,30) Compositori Italiani

G. Pannain: Tre liriche, per sopr. e pf. - N. Panni, sopr., G. Favaretto, pf.; - Concerto per arpa e orchestra - solista C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinfonica di Roma delle RAI, dir. C. Franci

#### 10 (19) Musicha romantiche

H. BERLOZ: Benvenuto Cellini, ouverture -Orch. Sinfonica di San Francisco, dir. P. Monteux; R. Wachen: Sinfonia in do mag-giore - Orch. Sinfonica di Roma della RAL giore - Orch, Sil

10,55 (19,55) Un'ora con Igor Strawinsky 10,53 (18,53) unora cen igor Strawinsky Apollon-Musagete, belletto in due quadri -Orch, Sintonice di Roma della RAI, dir. l'Au-tore — Pater Noster, Ave Maria, per coro a quattro voci - Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — Comerto in re per violino e orchestra, solista J. Gauthier, Orch. Sinfo-nica di Tortin della RAI, dir. l'Autore

11.55 (20.55) MEFISTOFELE, opera in un prologo, quattro atti ed un apilogo, Goethe . Testo e musica di A. Boito

Personaggi e interpreti

C. Siepi M. Dal Monaco R. Tebaldi P Di Palmo F Cavaili L. Danicli Mefiatofele Faust Margherita Wagner Elene Pantalla P. Oi Paimo Orch, e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serefin, Mo del Coro B. Somma

14,25-15 (23,25-24) Serenate

W. A. Mozar: Serenata in re maggiore K. 100
- Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI,
dir. F. Caracciolo — Serenato in fa maggiore
K. 101 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI
dir. L. von Matacle.

#### 15,30-16,30 Musica leggera in radiosteraofonia

- Suona l'orch, diretta da W, Gelger
   Suona il quintetto di G. Shearing
   Musica da ballo con il sestetto Setman e i quintetti Idriss e Kaufmann

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19 Invite alla musica

Gershwin: Strike up the band; Parish-Carmichael; Stardust; Maecham: American patrol; Specchia-Russell: Come II vorret; La Rocca: Original Dirieland One step; Paoli: Prima di vederit; Chabrier: Eppaña rapsodia; Oe Marchis: Piano piano; Makos-Ritter: Pustazigeuner; Brighetti-Martino: Ed è aubito sera; Rose: Whispering; Pallavicini-Soffici: Bujdardo; Allen: Washington and Lee suing 7,45 (13,45-19,45) Music hall: Parata setti manale di orchestre, cantanti e solisti ce8.15 (14.15-20.15) Musica ritmica

8.39 +14.39-20.39) Cocktail musicale

9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'oparetta 9,27 (15,27-21,27) Vedettes Internazionali: Ju-

dy Garland e Fred Bongusto dy Garlang e Freu Donguaso Fisher: Chicago: Bongusto: Tu nun 'e a chia-gnere; Coots: You ao to my head; Mascolo: Samba det fi-fi-fischietto; Arlen: Over the rainbour; Bongusto-Trovajoli: O clelo ce manna 'sti ccose; Gershwin: Swanee; Mascolo: Saudade

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per planoforte

#### 10.15 (16.15-22.15) 1 grandi successi ameri-

Lammerstein-Kern: Ol' man river; Gulzar: Guadalajara; Hamilton: Cry me a river; Mor-rales: Bim, bam, bum; Hart-Rodgers: Spring is here; Nazarcth: Covaquinho; Carmichael: Two aleepy people

#### 10.39 (16.39-22.39 Husicha dallo schermo

#### 11.03 :17,03-23,03) Motivi in vega

II M. 11 (105-25), 35) Monivi in voga Romano-Intra: Che strano: Oavid-Bacharach: A house is not a home; Perani-Eungiorno-De con lei; Pallavicini-Soffici: Le ragazze come te; Cosmos-Pace-Popp: Le norre di compa-na; Migliacci-Zambrini: In ginocchio da te; Geotili-Lentini: SI pedrà; Tabet-Adorni-Dei Prete-Alstone: Symphonie

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11.51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Shelly Manna e Les Mc Cann

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzona 12,39 (18,39-0,39) Concertino

## NON PERDETEVI IL CAROSELLO DI STASEBA:

un'inchiesta moderna spregiudicata avvincente

presentata da LEACR1

''la fibra viva''





### **IMPERMEABILI**

In 43 eleganti modelli In 43 eleganti modesii venduti con garanzia scritta ancie a rate senza anticipo minimo 1. 700 m en siil spedizione imhediata oyunque proya graturia a domiciuo richiedeteci senza impegno CATALORO ILLUSTRATO





Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI (Via Areenale 21 - Torino)

II CATALOGO GENERALE 1965

Seguite questa sera sulla rubrica

#### INTERMEZZO

la presentazione dei nuovi bruciatori

## RIELLO

Silenziosi - pratici - sicuri per tutti gli impianti di riscaldamento

## VENERDI

### NAZIONALE

10,30-11,55 Per la sola zona di Torino in occasione del XV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

#### 18,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Caramelle Tris + 1 - Bertel-li - Crackers soda Paresi -Alimenti Sasso)

#### La TV dei ragazzi

ALBUM DI FAMIGLIA Riri e gli animali

di Nicola Manzari Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Rirl Maurizio Torresan Nonno Carlo Campanini Antonietta Susy Maronetto Pasquale Santo Versace Marilde Marco Loredana Savelli

Roberto Villa Scene di Davide Negro Regia di Alda Grimaldi

19,15 GONG

(Mario Donelli - Prodotti S. Martino) CONCERTO IN MINIA-

TURA diretto da Newell Jenkins

Gianbattista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore: a) Allegro assal, b) Andan-te moitissimo, c) Presto Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Fer-

nanda Turvani

19,30 DIARIO DEL CONCI-1 10 a cura di Luca Di Schiena

#### Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Formaggi Galbani - Lava-trici Siltal - Ferrero Indu-stria Dolciaria - Società del Plasmon - Ace - Dentifricio Squibb)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Vermouth Cinzano - Sidol · Pasta Agnesi · ... ecco Carne Rio · Lesaphon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

#### TELEGIORNALE

della sera · 2º edizione

CAROSELLO

(1) Ava Bucato - (2) Oro Pilla brandy - (3) Helene Curtis - (4) Fibra acrilica Leacril - (5) Latte conden-sato Nestlè

I cortometraggi sono statl realizzati da: 1) Organizza-zione Pagot · 2) Unionfilm -3) Recta Film - 4) Augusto Cluffinl - 5) Errefilm

21 - Raccontl italiani del Novecento

#### IL FUCILE DI PAPA DELLA GENGA

dal romanzo di Francesco Serantini

Edizione Garzanti

Libera versione televisiva in due tempi di Antonio Nediani

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Falcone Franco Graziosi Bastiano Mario Pucci il Passatore

Luciano Alberici Mattiazza Lino Troisi 11 ten. Gobbi

n ten. Gobbi
Gabriele Polverosi
Michele Mauro Barbagli
L'ufficiale austriaco
Corrado Nardi
La moglie di Bastiano
Cosserio Cosserio

Cesarina Cecconi

Ii vice brigadiere Gianni Rubens Aldo Reggiani Silvia Monelli Giazzoio La Mora Lorenzo Carlo Bagno

Lo sconoscluto Giancarlo Fantini Mariangela Rina Centa

Mariangeia Il brigadiere Gianni Bortolotto

Il gendarme
Roberto De Carolis
Volta
Gianni Tonolli
Padron Stae Enrico Dezan
Un avventore

Guido Gagliardi Un altro avventore
Tony Malankas
il garzone d'osterla
Massimo Cavi

Dino Peretti Giuseppe Fortis Checco Rissone Il caporale Romiido Giacinto Scene di Mariano Mercuri Costumi di Maud Strudthoff

Regla di Alessandro Brissoni

23

#### TELEGIORNALE

della notte



Nella versione televisiva di Antonio Nediani viene presentato questa sera « Il fucile di Papa della Genga », dal romanzo di Francesco Serantini. Qui nella foto Silvia Monelli, che dà vita al personag-gio dell'ostessa La Mora

#### **«IL FUCILE**

nazionale: ore 21

Verso la metà dei secolo scor-so, un giorno che si trova a caccia in un suo fondo di Ro-magna, Gluseppe Zoli detto Falcone, giovane possidente di campagna, viene avvicinato dal bandito Passatore e da un combandito Passatore e da un com-pagno di lui, Mattiazza, i quali, sfiniti, gli chiedono asilo; Fal-cone li ospita in un fienile. Subito dopo, arrivano delle guardie e poiche non è stagio-ne di caccia gli sequestrano il ne di caccia gli sequestrano il fucile, un'arma preziosa avuta in eredità e appartenuta ad Annibale della Genga, cioè Papa Leone XII. Intanto Mattiazza, dai suo nascondiglio, riconosce in una delle guardie l'uomo che gli ha ucciso un fratello e ne ammazza due. Gran confusione: Falcone riesce a riprendere il suo fucile che poi nasconderà sotto il graticcio di un capano. Il suo cne poi nascondera sotto il gra-ticcio di un capanno. Il suo arresto, poco più tardi, è inevi-tabile, ma il Passatore, per riconoscenza, lo libera dalla gaiera, praticamente facendo di lui un bandito. Comincia l'odissea dei giovane possiden-

#### LA FINALE DI

secondo: ore 21.15

Peccato: Orvieto, la concorrente più qualificata per aggiudi-carsi il trofeo di Giuochi senza frontiere, è maiamente sci-volata sulla buccia di banana di Saint-Amand-les-Eaux. Alla vigilia, le cifre giustificavano plù di una speranza.

L'Italia pur subendo con Ischia e Camogli due sconfitte, si era qualificata per le semifinali con il maggior numero di punti: esattamente 19, mentre la Francia era soltanto terza con 11. Purtroppo, i fatti hanno dato ragione al presentatore france-se Guy Lux, che alla vigilia dell'atteso scontro ltalo-francese dichiarava che Salnt-Amandles. Eaux avrebbe fatto una « pizza - dei campioni di Orvieto.

#### SI CONCLUDE IL

secondo: ore 22,30

A me gii occhi , gridavano gli ipnotizzatori dalla ribalta dei teatri. Impugnavano una frusta e vestivano sempre frac un po' troppo larghi. Erano gli anni venti, e ancor oggi si favoleggia delle loro doti ipnotiche e delle loro pupille irresistibili che frugavano nel pen siero delle Inermi platee. Oggi l'ipnotismo è un argomento molto dibattuto anche dagli scienziati e gli ipnotizzatori non vestono più il frac, ma il camice bianco, suscitando de camice blanco, suscitando de-nigratori e sostenitori entusia nigratori e sostenitori entusia sti. L'Ipnosi applicata alla scienza medica è appunto l'ar-gomento iniziale della quarta ed ultima puntata della tra-smissione Viaggio intorno al cervello a cura di Glulio Macchi, Il professor Granone di Torino generale due esperidi Torino esegue due esperi-menti di Ipnotismo; una ragaz-za ed un uomo vengono Ipno-

## OTTOBRE

#### DI PAPA DELLA GENGA»

te che per fortuna trova ricel-to nell'osteria della Mora, Pre-sto se ne deve andare di nuovo ed è allora, al momento del distacco, che lul e la Mora sco-prono di volersi bene. Nel tentativo di abbandonare,

con un passaporto falso procu-ratogli dal Passatore, il territorio pontificio, Falcone finisce in una isolata casetta sulla riva

in una isolata casetta sulla riva del mare, dove abita il buon vecchio Romildo. Quando viene a sapere che Mattiazza è stato preso nell'osteria della Mora, Faicone vuole andare colà per vedere quel ch'e successo alla ragazza e intanto, anche, si riprenderà il auo fucile Così avviene e Faicone torna da Romildo insieme con la Mora, ch'era rimasta ferita. Ora sembra che finalmente torni un po' di pace. Un giorno però, Faicone va a Ferrara per far riparare il fuelle, che s'è far riparare il fucile, che s'è rotto: e mentre sta parlando rotto: e mentre sta parlando con l'armaiolo, un ex sbirro riconosce quell'arma e fa la spiata. Falcone si salva con la fuga. Torna dalla Mora e cou lei si avviera verso il Piemonte per arruolarsi tra del Regno Sardo. arruolarsi tra i volontari



Franco Graziosi che interpreta la parte di Giusep-pe Zoli detto Falcone

#### «GIUOCHI SENZA FRONTIERE»

A sua parzlale smentita, va detto che la vittoria francese non e stata di certo facile, avendo prevalso solo per 7 a 5.

La finale di questa sera vedrà affrontarsi due cittadine che hanno vinto entrambe allo · sprint · finale. Infatti, la cittadina belga di Ciney superò la tedesca Warendorf proprio sul filo di lana, rispondendo megijo della rivale alle domande di spareggio poste dalla giuria neutrale svizzera.

Anche Clney è una vecchia e amara conoscenza per i telespettatori italiani, perché contro di lei perse | pure questa volta inopinatamente) la rappresentativa di Ischia

Finale senza Italia dunque, ma tinale a sorpresa, perché saranno di scena le due rappresenta-

tive meno favorite dal pronostico

Sempre ricorrendo al punteggio alla vigilia delle semifinali, Francia e Beigio, rispettivamente con 11 e 8 punti, hanno eli-minato Italia e Germania che guidavano la classifica con 19 e 12 punti.

Ai telespettatori italiani e tedeschi, non rimane che stare alla finestra per vedere come se la caveranno i concorrenti delle due città alle prese con le tragicomiche gare di Giuochi senzo frontiere.

Lo spettacolo è assicurato; i singolari atletl ce la metteran no tutta per superare i rivali, mentre gli abitanti di Ciney e Saint-Amand-les-Eaux faranno. com'è facile prevedere, un tifo infernale per incitare i loro beniamini.

#### VIAGGIO INTORNO AL CERVELLO

e fattl regredire nel tempo fino all'età di tre anni. L'esperimento serve ad introdurre le dissertazioni dei pro-fessori Vizioli, Hyden, Caianiel lo e Sacerdoti sulla memoria e le sue manifestazioni attra verso il tempo, e sulle memorie meccaniche — cioè i cosiddei ti cervelli elettronici — stabiiendo le totali differenze che esistono fra il cervello umano e quelle complicatissime macchine che riflettono nel risultati alcune dimostrazioni di questo importante organo. Sempre a proposito della memoria viene poi presentato un singolare quanto inconsueto esperi-mento fatto con le planarie che sono una specie di vermi, Inti-ne il Premio Nobel John Eccles inaieme a Giulio Macchi, con-ciude questo viaggio alla sco-perta dei cervello durante il quale è stato affrontato un pro-blema tra i più complessi ed entuslaamanti.



Il Premio Nobel Sir John Eccles partecipa all'uiti-ma puntata del «Viag-gio intorno al cervello»

#### SECONDO

#### TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

televisive europee La ORTF, la ARD, la RTB. la RAI e la SSR presen-

#### TIERE

Belgio, Italia

Finale: St. Amand les Eaux (Francia)-Ciney (Belgio) Presentano

Commentalori per l'Italia Giulio Marchettl e Enzo

bert Deguelle e Henry Car-

Una irasmissione di Giulio Macchi

Raffaele Vizioli Quarta puntata



presentatore francese Guy Lux dl « Gluochi senza frontiere » (21.15)

#### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notich

19.25 ESFURNAZIONE SERA, Notici-literal dal mondo 19.30 GIROTONINI Divertimento per il mondo pierino presentiato da Masela Carntoni, Realizzazione di Minuma Pa

L. 335.000

## SEGNALE ORARIO

(Riello Bruciatori - Coro melle Toujours - Aiax vetri - Brodo Novo)

#### 21.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti

#### GIUOCHI SENZA FRON-

Torneo di giuochi tra Fran-Germania Federale, richiedeteci senza impegno ricco

per la Francia: Guy Lux e Simone Garnier

per il Belgio: Jean Clau-de Menessier

Tortora Regia di Pierre Badel, Al-

rier

#### 22,30 VIAGGIO INTORNO AL CERVELLO

Consulenza scientifica di



CLASSICI DELLA DURATA

MOSTRA MOSILI "FERNI IMEA CARRARA, Yisitate. Aperia aecha lestivi. Yeste assertimento. Consages orunque gratuita. Scoall pramio ancha con pagamasto ratoala. Coecorue spasa viaggio agli acqairasti, Chie-data nuovo catalogo a colori RC/39 inviando L. 20 in trancobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Piorrea?

Aronal

IN TUTTE LE FARMACIE

Dentifricio

Vitaminico

OROLOGI SVIZZERI :

di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni

SENZA ANTICIPO

L. 500

CATALOGO GRATUITO

## calimero ilpulcino nero

... e ricordate: il bucato AVA è bucato garanzia

la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA

## RADIO ottobre **VENERDI**

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mori ita-liani Le prime del cinema e c

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segn. or. - Giornala radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita leri al Parlamento

- Segn. or. - Glorn. radio Sui giornali di stomone, res-segna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8.45 (Chlorodont)

Interradio 9.05 La notizia della aetti-

9.10 Pagine di musica

A. O Pagine di musica
Haydn (adattamento di Hans
Gali): Armida, ouverture (Orchestra e A. Scaristiti di Napoli della RAI dir. da Heindella RAI dir. da Melide se la Largo mestoso-Vivace, bi Andante, ci MinuettoTrio-Minuetto, di Presto (Orchestra e A. Scaristiti di Napoli della RAI dir. da GiusepGagillandaEcciri Donne de

9,40 Edgarde Ferri Donne e sport L'aviatrice

9.45 (Dieterbo) Canzoni, canzoni

- Segn. or. - Glorn. radio 10.05 (Calze Supp hose)

Antologia operistica Verdi: Otetlo: ePiangea can-lando »: Bellini: Norma: «Oh, lando lando »; Bellini; Norma; « On, non tremare »; Puccini: La Bohème; « Quando me'n vo soletta »

10.30 I centanti degli anni 40

11 - (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 (Salcim Brill) Itinerari italiani

11,30 \* Melodie e romanza .30 'Melodie e romanza
Anonimo: « Doice Madonna,
negli occhioni belli » (bar. Gluseppe De Luca); Msrtucci:
« Cantava il ruscella » (sopr.
Renala Tebaldi); Pennino:
« Pecché" » (ten. Franco Corelli); Rossini: La pastorella
delle Alpi (sopr. Lily Pons)

11,45 (Cori Confezioni) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12,05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gil amici delle 12

12.20 Ariecchino

legli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi easer liato. 13 Segnale orario - Giornala radio - Prev. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICRO-FONO

13.55-14 Giorno per glorno 14-14,55 Trasmissioni regionali

l4 « Gazzettini regionali » per: Emitia - Romagna, Campania, Puglia, Steilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicate 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Il tempo sui mori ito-

- Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boil meteor

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Ariston Records S.r.l.) Relex a 45 girl

15.45 Quarante economico

16 — Progr. per i ragazzi il plede aulla lune Romanzo di Guglielmo Valle Terza ed ultima puntato Regla di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: musica ainfonica, e cura di Carlo Marinelli

17 - Segn. or. - Giorn. radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozzi entaseiesima trasmissione

- Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Con cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 COME FRACASSARE LA VOSTRA MACCHINA di Roderick Wilkinson

Traduzione di Raoul Sode-Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI

Corrado Gaipa Antonio Guidi Adolfo Geri Wilkinson

Forbes
Glibert Adamy
Glibert Adamy
Glibert Glimpiero Becherelli
Glimpiero Becherelli
Giorgio Piamonti
Lean Renda Neari
Imrie Franco Luzzi
Gianni Pietrasanto
Rodolfo Martini
Cuspii Jones Ganni Pietrasonto Kelly Rodolfo Martini Secondo vigile Gino Susini Magistrato Tino Erler Syd George Rino Benini Ceorge Rino Benini Polly Grazia Radicchi Sally Lucia Antonini Pirie Piero Nutti Hardcastle Anglolo Zanobini Quigley Rinaldo Mirannalti Regla di Amerigo Gomez (Registrazione)

18,50 Come, quando e perché cantlamo

Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Nataletti

19,10 La voce del lavoratori 19.30 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Fjodor Dostoewskij a cura di Eurialo De Mi-chelis Ultima trasmissione

- CONCERTO SINFONICO diretto de CARLO FRANCI con la partecipazione del pianista Geza Anda e del bari-tono Mario Borriello

tono Mario Borriello
Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 b; Cinlkowaki:
Concerto n. 1 in si bemotie
minore: op. 23, per plano non
minore: op. 24, per plano
minore

nl n. 19) (sol. del Coretto di Voci bianche Claudio Vignet-ta); R. Strauss; Till Eulenspie-gel, poema sinfonico op. 28 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Coro di Vocl Blanche dell'Ente Autonomo del Teatro Regio di Torinn Maestro del Coro Ruggero

a cura di Aldo Trione - Segn. or. - Oggl al Par-lemento - Giornale radio Prev. tempo - Boll, meteor. I programmi di domani -Buonanotte

i libri della settimana

Nell'intervallo:

Al termine:

Giro dei mondo

## **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- \* Musiche dei mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione quotidlana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Polmolive) a) Andante con moto

8,50 (Soc. Grey) b) Allegretto ma non troppo

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9,15 (Lavobiancheria Candy) d) Allegro molto vivece

9.30 Segnele orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

LA STORIA OEL FASCINO Breve antologia della donna moderne di Gian Paolo Cre-sci - Regie di Pino Gilloli - MODA E COSTUME

dl Franco Monicelli Piccola fiera delle novità presentata da Nunzio Filo-gamo con Carla Comaschi Realizzazione di Oino De

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orerio - Notizie del Giornala radio

10.35 (Tolmone) Canzoni nuove

11 - il mondo di lel

11.05 (Bertagni) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Milky)

Appunti di viaggio

11.40 (Miro Lanza) ii portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna aonora

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gszzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Msr-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-

I 'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista 10' (Falqui)

Tre strumenti tre mondi 20' (Galboni)

SI fa per ridere 25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute

45' (Simmenthol)

La chiave del successo 50' (Dash)

Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazza)

Buono a sapersi - Voci alle ribalta

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Mileno

14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici dei disco

- Aria di casa nostra Cantl e danze del popolo

15.15 (Juke Box Edizioni Fonogrofiche) Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 \* Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Gruppo da Camera Pro Mu-

Mendelssohn; Dall'Ottetto in mi bemoile maggiore op. 20 per archi; a) Allegro modersto ma con fuoco, b) Andante, c; Presto (H. Merckel, G. Alea, T. Volant, L. Galli, vl.; P. Ladhuie, A. Lepauw, vl.e; A. Navarra, M. Frecheville, vc.i)

- (Henkel Italiano) \* Rapsodia

Tempo di cenzoni - Dolel ricordi

Temi nuovi 16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-

16,38 Orchestre a contrasto

17.05 I POETI E LA CAN-

a cura di Drazio Gavioli e Achilie Millo Dizione di Emanuela Fellini e Achilla Millo

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Manetti e Roberts) Radiosaiotto

L'era dello awing Un programma musicale a cura di Renzo Nissim

Giallo rosa e nero Settimanale di cronaca teratura poliziesca di Enrico

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Marlo Marcazzan - Storia del Teatro: il Romanticismo e l'800. Il Teatro scandina-vo: Ibsen

18,50 Ernesta, contadina che

18,55 | vostri preferiti Nagll interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario

19.50 Zig-Zag

20 - (Henkel Italiana)

BOE, BAITE E CRI-CRI Un programme per l'estate di D'Ottavi e Llonello Realizzazione di Dino De

21 - Meridiano di Roma Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - Glorn, radio 21.40 Musica nella sera

— L'angolo del jazz Attualità, retrospettive Informazioni sul mondo del iazz

Muggsy Spanier

- Il trio di Art Totum - Ritratto di Curtis Fuller

22.30-22.40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

— Musiche concartanti Georg Friedrich Handel: Dop-pio Concerto (n si bemolie maggiore per due obol, due fagotti, archi e basso contu-not: coperto del contunto - Musiche concertanti Martin: Petite Symphonie con-carlonie per arpa, clavicem-balo, pianoforte e due orche-stre d'archi; Adagio, Aliegro con moto - Adagio - Allegret to alla marcia iringard Hei-mis, arpa; Sylvia Kind, clav; Gerty Herzogy, pf. - Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. da Per-renc Friessyı

10.40 Franz Schubert

Ottetto in fo maggiore op. 166
per archi e fiati: Adsgio, Allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace!
- Andante (Varlazion!) - Minuetto - Andante molto, Allegro (Strumentisti dell'Orch del Filarmonici di Berlino:

11,35 Compositori Italiani

"35 Compositori Italiani
Nino Mediri. Aima Par cantata in forma di aulte, su testo
di Tibullo, per bartiono, coro
e orchestra: Introduzione
Aria - Corale - Preghiera
Scherzo, Finale (bor, Giulio
Floravanti - Orch, Sini, e Coro
di Torino della RAI dir. da
Ferruccio Scaglis - Me
Coro Ruggero Maghini)

12.10 Musiche di ballatto

Joseph Bodin de Bolsmortier:
Darph Bodin de Bolsmortier:
Dafni e Cloe, auite dal balletto: Marche. Menuet - Contredanse - Alr - Gavotte Loure - Bourrée - Musette Tambourin (Orch, da Cameia
dir, da Emil Seller); Reinhold
Glière: Il Fopavero rosso, suite dal balletto: Danza eroica
del facchini - Scena e Danza
del facchini - Scena e Danza
regazze - Cinest - Phoenix
Valzer - Danza dei marinalo
Orch. Sinf. della Radio di
Berlino dir. da Hans Galilenbeck) beck)

12,55 Un'ora con Ludwig van Beethoven

Beethoven
Concerto n. 2 in si bemoile
magniore op. 16 per planoforte
orchestra: Allegro con brio Adagio Rondò (sol. Wilhelm
Backhaus Orch. Philharmonia di Londra dir. da Hana
Schmidt Isserstedt); Sinfonio
n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con
moto - Allegro - Allegro (Orch.
del Filarmonic di Berlino dir.
da Wilhelm Furtwaengler)

14 - MANON LESCAUT

Dramma lirico la quattro attl, dal romanzo dell'Abate

Musica di Giacomo Puccini Manoo Lescaut Renata Taboldi Lescaut Mario Borriello

Lescaut Mario Borrismo
Il Cavaliere Des Grieux
Morio Dal Monaco
Geronte De Ravolr
Fernando Corena
Edmoodo Piaro Di Palma Antonio Sacchetti

L'oste Il Sergente degli arcieri Un musico Luisa Ribacchi Il maestro di ballo
Adelio Zagonara
Un lampionalo

Angelo Mercuriali ll Comendante di marina Dario Caselli Orch, e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir, da Francesco Molinari Pradelii

(Edizione Ricordi) 15.55 Serenate

3.55 Serenate
Johannes Brahms: Serenata
in la maggiore op. 18 per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo | Uwace) - Adagio non troppo - Quasi Minuetto - Rondò (Allegretto)
Orch: «A. Sceriatti - di Napoli della RAI dir. da Ferdinand Leitaeri; Wiessiew Nocola orchestra: Orch: »A. Scarratti - di Napoli della RAI dir.
da Frieder Weissmann)
— Il nonte di Westminster.

- 17 II ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese
- 17,15 Esploriamo I continenti Vioggi quasi veri tro il 35º e il 165º meridiano cura di Masaimo Ventri-
- 17,35 « Attualità di Meyer-Conversazione di Aifredo Leonardi

17,45 Camille 5aint-Saëns Concerto in lo minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Alle-gretto - Allegro non troppo (ml. Gregor Piattgoraky -Orch. Sint. RCA Victor dir. da Fritz Reiner)

18,05 Corso dl lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Pr. Nazionala)



18.30 La Raasegna Teotro stroniero ol Festivol di Venezio Venezio

a cura di Gluseppe Bartolucci

18.45 Niccolò Castiglioni

Cangianti (pf. Bruno Canino) 18,55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici Italiani

19.30 ° Concerto di ogni sera
Johann Adolph Hasse [16991783]: Sinfonia, dall'opera
«Arminto»: Allegro con spi
assai (Orch. del Filarmonici
di Berlino dir. da Withelm
Brueckner-Rueggebergi; Ludwiky van Beethoven (17701827): Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: Adagio motito.
Adagio, Allegro motio e vivace (Orch. Sinf. Columbia
dir. da Bruno Weilerj; Sergej
Prokofiev (1891-1953): Concerto n. 2 in sol minore op. 65
gro moderato - Andante assai
- Allegro ben marcato (sol.
Leonid Kogan - Orch. di Stato dell'URSS, dir. da Kyrill
Kondraschi)

20.30 Rivista delle riviste Sejezione di periodici Italiani

#### 20.30 Rivista delle riviste 20.40 Johannes Brahms

AG Jonannes Branms
Rapsodia in mi bemolle op.
119 n. 4 (pf. Aldo Clecolini);
Rapsodia op. 53 per contralto,
coro e orchestra (su testo di
Goethe) (sol. Anna Merie Rota - Orch. Sinf. e Coro di
Milano della RAI dir. da Peter
Many)

21 - Il Giornale del Terzo 21,20 IL GIRO D'ITALIA

Due tempi di Luciano Codignola AgosUno, bracciante

Ugo Corboni

Maddalena, aus moglie
Giusi Rospani Dandolo
Bebl, figlio di Maddalena
Alberto Terrani
Attitlo, dirigente Industriale
Franco Parenti
Ignazio, Imprenditore Tino Corroro

Irene, figlia di Attilio Edmonda Aldini Alex, figlio di Ignazio
Antonio Pierfederici

Regla di Luciano Mondolfo

22.50 Gluseppe Torelli

Sinfonia in re maggiore per archi e tromba (Revis, di Pla-ro Santi) (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Gal-

Karl Stamitz

Concerto in mi bemoile mag-giore per clarinetto e orche-stra: Allegro - Aria - Scherzo (Rondo) 1sol. Glovanni Sisilio - Orch. «A. Scariatti » di Na-poll della RAI dir. da Franco Caracciolo)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio Salzioni sperimentati a modulazio-ne di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica ainfonica . ore 15,30-16,30 Musica ainfonica ore 21-22 Musica leggera,

#### notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25 Program Datte ore 22,35 atte 6,25 Program in musical e notiziar trasmessi da Romo 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalte stasioni di Cattaniesetta O.C. su kc/s. 6060 pari a n. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Chiaroacuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera 0,36 Le canzoni dei festivals 1,06 Ritmi di danza · 1,36 Ca-leldoscopio musicale · 2,06 All'italiana: canzoni straniere in terpretate da cantanti italiani 2.36 Rassegna musicale - 3,06 Gli Interpreti e i loro stru-menti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concer-to - 5,08 Piccoli complessi 5,35 Motivi del nostro tempo 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

ABRULLI E muove musiche, programme in dischi e richiesta de-gli ascollatori ebruzzesi e molis-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF 11 della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Ste-zioni MFII dalla Regiona).

#### CAMPANIA

8 - Good morning from Naples -, trasmissione in lingua inglesa - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Dally Occurrences; Itelian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- 12,20 Costellezione sarda 12, Billy May 12,50 Notiziario de Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassan 2 e stazioni MF II de
- 14 Gezzattino serdo 14,15 Le set-- CALCERTINO SEPTIO - 14,15 Ls set-timana sconomica, a cura di Igna-zio De Magistris - 14,20 Mosaico musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Appuntamento con Connie Francis 19,4S Gezzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sesseri 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzaltino delle Sidila (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca tarila 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni Mf II dalla Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino dalle Sicilie Caltanissetta 2 - Catenie 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II de lla Regiona)
- 14 Gazzattino delle Sicilla (Caltanis setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I delle Regiona i.
- 19,30 Gazzattino delle Sidila (Caltanissetta 1 Regione).

- 7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezla Giulla (Trieste 1 Gorizla 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 12.05-12.20 I programmi del pome riggio indi Giradisco (Trieste 1).
- 12.20 Asterisco musicale 12.25
  Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio 12,40-13 il Gezzettino dal Friuli-Venezia Giulie (Trieste 1 Corizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).
- della Regione).
  3.15 D'hoesta diretta da Glanni
  Safred Rapertorio 165 Carsoni
  otti Brosolo, ieszoli, Gruden, Casamassima e de Laitenburg 13,30
  Il re dell'en e Favola musicale di
  Ferruccio Appolonio Compagnia
  di prosa di Trieste della Rediotelevisione Italiana Orchestra dirretta da Alberto Cesamassima Collaborazione musicale di Franco
  Russo Personaggi e interpreti:
  Astrid, Elisabetta Bonino: Fredrik,
  Rosaml Gannas: Sonio, Antonella
  Caruzzii Il Signor Torsten, Dario

Mazzoli; la signora Torstan, Else Fonde: Le signora Till, Gina Fureni: Il Ra dall'oro, G'anpiaro Bieson: Il Re della Montegna, Giorgio Vall'ita, La Regina del Frume, Mischer La Coradia. La Discordia, Ginetta Manca; L'Orefo, Dario Penne, I nani: Mimmo to Vecchio, Luciano Del Mestri, Claudio Luttini, Silvio Cusani - Regie di Ugo Amodeo. 14,25 Compositori Intestini Giorgia del Penne del Pen

- MP I delle Negione, 14.30 L'ora della Venezie Giulia Trasmissione giornalistica e musicala dedicala agii italiani di oltre frontiera Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali Notizie sportive 14,45 Il jazz in Italia a cura di Furio Del Rossi a Lucio D'Ambrosi 15 Testimonianne Cronache del prostimonianze - Cronache del pro-gresso - 15,10-15,30 Musica ri-chiasta (Venezia 31.
- 19,30 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo 19,45-20 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie (Trieste 1 -Gorizia 1 a stazioni MF i della Regione)

#### radio vaticana

14,30 Radioglornale, 15,15 Tra-14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 · Quarto d'ora della Serenità • per gli infermi 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cri. stiani: Notiziario · Oggi al Concillo · di Benvenuto Matteucci · • La religione del nostro popolo · di Ugo Sclascia · Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Well. 21 Santo Rosario. 2,1,15 Trasmissioni estere. 2,30 Apoc. Trasmissioni estere. 21,30 Apo-stolikova beseda. 21,45 Roma. Roma. columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cri-

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 « Ascotta Israele », 16,30 « A chi la vittoria? », presentato da Mar-guerita e Jean Alley. 17,15 Diver-limento, presentato da Pierre Lho-

dal 26 settambre al 2 attobre dal 3 at 9 attobre dal 10 al 16 attobra dal 11 al 23 attobre

ste. 18,45 Humour breva, a cura di Jeanne Rollin-Waiss, 18,50 Innonir d'Arighone, diretti da Jean contri d'Arighone, diretti da Jean la collaboraziona di Jean Couprere, i Formaziona e cultrus della scuola y 19,30 Notiziario. 19,40 inchieste e commenti , rassegna d'attualità politica ed economica di entre de Pere Sandhal, 20 s. L'arte ettà da Pere Sandhal, 20 s. L'arte viva », ressegna artistica a cura di Georgas Charensol con la collabora-ziona di Jean Dalevèza. 20.30 Georgas Charensol con la collabora-ziona di Jean Dalevizza. 20,30

Arianna e Berbablu », Fiabe in ria arti di Manorice Maeterinch, Mul-mori di Manorice Maeterinch, Mul-Aubin. 22,30 «Scriftura, ma lin-que», a cura di Michel Foucault 23 Programme musicale, presentato dei sogni », a cura di Michel Fou-del Scriptura dei Manorice dei Scriptura dei sogni », a cura di Michel Fou-zario. 3,40 Dischi. 23,50 Noti-ziario. 3,40 Dischi. 23,50 Noti-

#### GERMANIA **AMBURGO**

16,05 Lieder e danza della Slesse. 16,30 « Mago suo malgrado », ra-diocommedia per i fanciuli di Gunhid Paar. 17,30 Ernsi Riega (per il suo 80% compleanno): a Scherzo della Suite orchestrale, b) (per il suo 80% compleanno): a) Scherzo dalla Sutie orchestrale, b) Concarto in re minore par violon-cello e orchestra, c) Variazioni su una vecchia melodia copolare (Al-vin Bauer, violoncellor radiorches violoncellor radiorches violoncellor radiorches 19,25 « Arianna a Nesso», opera in 1 atto con un prologo di lugo von Hofmannthal, musica di Richard Strauss, diretta da Joseph Keilberth, 21,30 Notiziario, 23,15 Nuova musica a camera. Wolfgang foriner: Cinque Bagafelle per flauto, oboe, corno e fagotto, Wifold Stelonetti. S Kurpiensulla unitario, con con la contra la con

#### SVITTERA MONTECENERI

MONTECNEN

16 Gurnale delle 10, 16.10 Te danzante. 16.30 Soisi della Svizzera cante. 16.30 Soisi della Svizzera cante. 16.30 Soisi della Svizzera cante cant

Roma - Torina - Milana Napali - Genava - Balogno Bari - Firenzo - Venozio Palerma - Cagliari - Triesta

### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche del 5ettecento

G. BRUKETTI: Sinfonia in do minore - Orch, da Camera Italiana, dtr. N. Jenkins; M. Cossette Sertie: Concerto in re minore op. 26 n. 6 per clavicembalo, flauto e archi - F. Benedetti Micheiangeli, clav. J. C. Masi fl., Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Ital., dtr. L. Colonna

**FILODIFFUSIONE** 

8,30 (17,30) Antologia di Interpreti

Dir. F. Lehmann; sopr. Ch. Gottz; org. E. Müller; bs. B. Gmirla; Dir. Mitropoulos; msopr. T. Berganza; Quarietto Schneider; br. T. Gobbi; pf. V. Ashkénazy; dir. R. Kubalti. br. Í belik

11 (20) Un'ora con Peter Illich Clalkowski Suite op. 61 e Mozartiana + Orch. 4A. Scar-latti + di Napoli della RAI, dir. P. Strauss — Concerto n. 1 in si bemoile minore op. 23 per pianoforie e orchestra - solista E. Gileis, Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) Recital del Quartetto Italiano

P. Borclani e E. Pegreffi, v.l.; P. Farulli, v.la; F. Bossi, Ve.
M. Near; Sonoto o quottro; G. G. CAMBINI:
Quortetto in soi minore; R. Schumann; Quortetto in lo mogiore op. 41 n. 3; C. Debusst: Quortetto In sol

13.30 (22,30) Grand-Prix du Disqua W. A. MOZART: Concerto in do moggiore K.
467 per pf. e orch. - sollata G. Anda, Orche-stra della Camerata Accademica del Mozar-teum di Saliaburgo, dir. G. Anda

Disco Grammophon - Premio 1963

13.55 (22.55) Compositori contemporanai A. Schoenserg: Verklärte Nacht, op. 4 - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. P. Klecki

Programmi in trasmis-

alone sul IV a V caesta di Filadiffasiane

14,25-15 (23,25-24) Suites e Divertimenti

G. Bonorus: Olivertimento do camera in do minore per flauto e basso continuo - J. P. Rampal, fl., R. Gerlin, clav.; F. Coupens: Suite per viole con basso numerato - A. Wenzunger e H. Müller v.le da gamba, E. Müller, clav.

15.30-16.30 Musica sinfonica in radio-

F. J. HAYDN: LO Creozione: oratorio per soli, coro e orchestra: 1º parte - sopr. L. Marimpietri, ten. P. Munteanu, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, Mº dei Coro G. Beriola

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chlaroscurl musicali

7.45 (13.45-19.45) Mappemondo: itinerario

7,45 13,45-19,30 meppersonne: Internationale di musica leggera
Field-Kern: The woy you took tonight; Di
Glacomo-Ol Capua: Carcio/fold; Umiliani:
Tema in blues: Bredtke-Gietz: Spanische Glacomo-Ol Capua: Carcioffold; Umiliani: Tema in blues: Bredtke-Gietz: Spanische Hochzeit; Sala: Ocuolo; Tew-Shepherd: Zoo be zoo be zoo; De Pontl: MI vuoi lasciare; Oarin: Come Semptember; Beretta-Aznavour: Il Jout sovoir; Kamptert: Take it

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni del festival 8,39 (14,39-20,39) Ritml di danza

9,03 (15.03-21,03) Caleldoscopio musicale 9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni stra-

9,27 (15,27:21,27) All'Italiana: canzoni stra-niere interpretate da cantanti Italiani Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: Can'i get used to lovino you; Ardo-Gershwin-Kern; Long ago ond Jur oway; Calabrese-Matanzas: Cinque munut aucoro, Vanner-Padilla: Prin-cesito; Serewball-Calvert: Le marchond de bonheur; Paco-Testoni-West. E it treno vo; Paco-Testoni-West. E it treno vo; Speedy, Gonzaler; Hellm-Lee-Gentile-Kaye: Speedy Gonzaler; Hellm-Lee-Gentile-Kaye:

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10.15 (16.15-22.15) Gil Interpreti a 1 loro

10.39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Prieto: La novio; Billi: Campane o sero; Hosey-Ber-tinl-Gordon: Someone else's boy; Testa-Spoi-ti: Per tutta lo vita; Borella-Rampoidi: Como uno coppa di champagne: Bixio: La conzone dell'omore; Testa-Mogol-Donida: Tobia

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11.27 (17.27-23.27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (16,15-0,15) Motivi dal nostro tampo 12,15 (10,15-9,15) MOTIVI das nostro tampo Dell'Afra: Wolking: Flore-Vlan: Grozie; Ano-nimo: Alla en el rancho gronde; Aznavour-Garvarentz: Et pourtant; Mescoli; Che fuoco di poplia; Brighetti-Martino: Forse; Aller: Emerald eyes; Oddolni-Gatti: Esisto

12,39 (16,39-0,39) Concertino



BUAZZELLI presenta questa sera in Arcobaleno

APEROL l'aperitivo poco alcolico

Chiedete saggi gratuiti de

#### **«LA GRANDE PROMESSA»**

mensile edito dail'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)



## TV

## SABATO

### NAZIONALE

10,30-12,10 Per la soia zona di Torino in occasione dei XV Salone Internazionale della Tecnica PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

#### 18,15 SEGNALE ORARIO

#### GIROTONOO

(Lievito Bertolini - Tè Star - Sirca-Davit - Formaggino Dofocrem)

#### La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI

Terza puntata
Tahiti
Regla di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annali-

#### sa Baude b) I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Altezza, 20 centimetri Cartoni animati di Hanna & Barbera

#### 19,15 GONG

(Rexona - ... ecco) Estrazioni del Lotto

#### 19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando

Dossena
19,50 TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione religiosa a cura di Mons Clemente Ciattaglia

#### Ribalta accesa

20,05 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Pirelli - Orlane - Monda Knorr - Confezioni Lubiam - Lavatrici Philips - Doria Biscotti)

#### SEGNALE ORARIO ARCOBALENO

(Tenimenti di Fontanafredda - Gradina - Televisori Voxson - Aperol - Dash - Cucina Triplex)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20 30

#### **TELEGIORNALE**

della sera - 2º edizione

#### CAROSELLO

(1) Pastine Buitoni (2) Cera Johnson-Pronto (3) Lavatrici Castor (4) Amaretto di Saronno (5) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzoti da: 1) Produzione Montagnana - 2) Recta Film - 3) Paul Film - 4) Arces Film - 5) Unionfilm

#### 21 - Adriano Celentano

## ADRIANO CLAN

Testi di Castellano e Pipolo Scene di Ludovico Mura-

tori Regia di Gianfranco Bettetini

#### 22,10 STORIA SOTTO IN-CHIESTA

ll sagreto di Rudolf Hass Un programma di Leandro Castellani Inchiesta in Germania di Massimo Sani

#### 23 — CHIANCIANO: ASSE-GNAZIONE OEL XVII PREMIO PER LA POESIA E LA NARRATIVA

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Al termine:

#### TELEGIORNALE

della notte

### L'«ADRIANO

#### nazionale: ore 21

chl sia Adriano Celentano, lo sanno tutti; el sono invece ancora molte cose da scoprire sul suo Clan. Lui stesso, il « moliegglato », ne parla a pagina 22 di questo numero del Rodicocriere. Tv., ma si tratta di accen ni, di vaghe anticipazioni: il bum « vero e proprio (da non confondere coi « boom ») scoppierà stasera aul Programma Nazionale Tv nello show in cui Adriano e i suoi fedelissimi saranno dominatori assoluti. Li vedremo, insomma, in una acrie di rapide scenette iscritte da Castellano e Pipolo tutte volte a gettar luce sull'allegro Clan. Celentano sarà molto impegnato a magnificare il suo e l'altrui spirito di solldarietà,

#### STORIA SOTTO



Rudolf Hess, l'enlgmatico gerarca nazista, detenuto nel carcere di Spandau

### LA «TOSCA»,

secondo: ore 21,15

Il successo della Tosca acriase mott anni fa un critico in vena di spiritose malignità si deve in parti eguali a tre belle melodie, opportunamente piazzate nei punti strategici dell'opera, e alla perfetta macchina teatrale di Sardou. Non è molto per giustificare la ausa

aplendida carriera. Tosca ha sessantacinque anni (per l'esattezza il ha compiuti il 14 gennaio scorso) e la sua popolarità mon accenna minimamente a diminuire. Buons segno, questo, per avvlare un vero discorso critico, già del resto in fase di felice revisione all'estero. Certo al successo dell'opera ha contribuito il clima di suspense e di colpi di scena che il « mago - del teatro frances ha saputo creare per il suo dramma. Ma che resterebbe oggi della sua macchinosa opera senza il soffico vivificante della musica? Un teatralissimo melodramma lin prosa che — ironia dell'arte — Puccini ha trasformato in un palpitante dramma musicale.





Salvatore Quasimodo e Bonaventura Tecchi presidenti delle giurie, rispettivamente per la poesla e per la narrativa, che stasera assegneranno il XVII Premio Chianciano. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alie 23

## **OTTOBRE**

#### CELENTANO CLAN N. 2»

cercherà anche di dimostrare che il capo incontrastato è lui, terrà una conferenza, impugnerà le pistole d'un gran tiratore del West, Indosserà il camice del chirurgo e la tuta spaziale, diventerà contadino, incrocerà l guantoni con un autentico campione di boxe. E sapremo campione di boxe. E sapremo anche che cosa si dirà di Adria-no Celentano nel 2965, quando il suo busto marmoreo sara af-fiancato a quello di altri «geni». Tutto questo, condito di musiche e canzoni, con la parteciche e canzoni, con la parteci-pazione di Don Backy, Gino Santercole, Miki Del Prete, Detto Mariano e altri: schiera-mento completo, insomma, ivi compresa quella • ragazza del Clan • alla quale Celentano da-rà finalmente, stasera, un volto e un nome.



della serata Adriano Celentano

#### **INCHIESTA: RUDOLF HESS**

nnzionale: ore 22,10

Rudolf Hess, la figura più sconcertante del nazismo: amico di Hitler, capo ideologico del partito, designato come secondo, dopo Goering, nella successione al Führer, abbandonò la Germania a bi magglo 1941, co si paracadutò in Inghilterra nella notte del la magglo 1941, co si l'anche di trattare la pace fra la Germania e l'Inghilterra. The promo di trattare la pace fra la Germania e l'Inghilterra. The promo di trattare la pace fra la Germania e l'Inghilterra nella notte del la casimpatta di Hitler per l'Inghilterra nella nossurda, data la simpatta di Hitler per l'Inghilterra cate e vascesi. Dagti inglesi e dai tedeschi Hess fu reputato un pazzo tensate dal nazismo alla vigitia di una guerra canto alla considerazione. Il programma cerca di far luce sui retroscena, sul preparativi e sullo svolgimento della romanesca fuga, con l'assilio di preziose testimonianze fra cui quella di Helmut Sindermann, vice capo del Servizio Stampa della Germania nazista; quella dell'ex colonnello SS. Eugen Dollman, quella di Willi Stör, pilota collaudatore alla Messerschmitt, ecc. Puù tardi, a Norimberga, Hess avrebbe dichiarato che la sua pazzia era simulata e che quindi poteva essere passibile di giudizio. I momenti del processo Hess, nell'ambilo del Processo di Norimberga, vengono rievocati da Alfred Seidl e da Telford Taylor, rispettivamente avvocato difensore di Hess e Pubblico Ministero. Condannato all'ergastolo, oggi Hess è detenuto nel carcere di Spandau ed è uno dei pochi gerarchi nazisti ancora in prigione, Vive solitario, non vuole vedere nessuno: sulla sua giornata ci parli uno dei pochi gerarchi nazisti ancora in prigione, vive solitario, non vuole vedere nessuno: sulla sua giornata ci parli uno dei pochismi che hanno avuto la ventura di avvicinarlo. il barbiere di Spandau, Lorenzo Chiari. Queste e altre testimonianze danno vita al racconto di uno dei casi più inquietanti della Seconda Guerra Mondiale; quello dell'unono che tentò un'impresa assurda e che fu ritenuto, a momenti alterni, per un gioco politico così sottile d

#### INTERPRETE MARCELLA POBBE

Un dramma popolare, a fortl tinte, com'era naturale, in cui il compositore più che cogliere e sviluppare la psicologia dei personaggi tende a raccontare mirabilmente, in musica la tra-gica storia di Tosca e Cavaradossi. In questo senso Tosco, pur nell'alveo della tradizione italiana del melodramma, costi-tuisce una felice riuscita. A parte la consumata esperienza strumentale, le finezze e certe originali trovate armoniche del-la partitura, è l'insieme dell'affresco musicale che aderisce ln ogni particolare all'essenza del fatti e del sentimenti, ac-crescendone il potere di suggestione.

Al ben congegnato canovaccio di Sardou, Puccini seppe inol-tre aggiungere due preziosi elementi: la passione e il clima. Tosca e Cavaradossi si dibattono veramente tra amore e morte; e l'atmosfera dell'opera, dal Te Deum del primo atto alla canzone stornello del pastore sullo sfondo brumoso del auono delle campane, all'inizio del terzo atto, è quella della Roma papale del primo Ottocento.



Ii tenore Gianni Raimondi sarà Mario Cavaradossi nell'opera pucciniana

### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

Cotechino Bellentani - Vicks Vaporub - Vecchia Roma gna Buton - Rex)

#### 21,15

#### TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, G. Giacosa e L. Illica

Musica di Giacomo Puccini Edizione Ricordi

Personaggi ed interpreti:

Floria Tosca Marcella Pobbe Mario Cavaradossi Gianni Raimondi

Il barone Scarpla Corneil Moc Neil

Cesare Angelottl Carlo Castrucci

Il sagrestano Virgilio Corbonari Spoletta Morio Corlin Sciarrone Vico Polotto

Un carceriere

Michele Posino Un pastore Mauro Busi

Direttore Pietro Argento

Maestro del Coro Bruno Pizzi

Regia teatrale di Renzn Frusca Ripresa televisiva di Vitto

rio Brignole

#### Ripresa effettuata dal Teatro Margherita in Genova)

#### programmi svizzeri

- 14 UNIDBA PER VIII. Settlmanale per gli italiani che lavorano in Svizzera Trusmissione realizzata dalla TV sviz-zera in collaborazione con la RAI-TV
- UN'ORA PER VOL. Settlmanale per gil Italiani che lavorano in Svizzera Trasmissione realizzata dalla TV sviz zera in edisborazione con la RAI-TV
- 19,25 INFORMAZIONE SERA, Noticle
- 19 30 NIGHT ORISST DEL MARK Telefilm in rersione italiana della serie «Super car», superviaggio di mario-nelte a bordo di un superbolide
- 19.55 TELESPOT
- 20 TELECHBRINALE
- 20.15 TELESPOT
- 20,20 SABATO SPORT. A cura del servinio sportivo della TSI
- 20.40 TELESPOT
- 20.45 AZIONE DI CONTRISPINAGGIO Lungometraggio in versione Italiana inlerpretato da George Rafi e Sally Gras Regla di S. Friedmann
- 22,15 IL VANGELO DI DUMANI, Conver
- 22,25 INFORMAZIONE NOTTE, Ultim-nottair e 2ª edizione del Telegiornale

### un giovane soddisfatto!



#### lo sarai anche tu: CON UNA SEMPLICE CARTOLINA

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECO-NOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è la Radioscuola TV Italiana per CORRISPONDENZA che, grazie ad un metodo ORIGINALE e DIVERTENTE, TI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI E SICURI: ELETTRO-NICA . RADIO-TELEVISIONE.

NOVITÀ
Il Corao TV comprande anche la specializzazione in COLORI Le lezioni si pagano in piccole rate (eccezionale) sino a \$2 rate), LA SCUDLA TI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI analizzatore prova valvote - oscillatora - Oscil







PER SAPERNE OI PIÙ E VEOERE FOTOGRAFATI A COLORI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDI SUBITO **GRATIS - SENZA IMPEGNO** l'opuscolo "UN GIOVANE SOODISFATTO"

Invia una cartolina postale con Nome Cognome e indirizzo alla



## **RADIOSCUOLATV**

Via Pinelli 12/R

### AMEDEO NAZZARI



## RADIO ottobre SABATO

## NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mori ito-

6,35 Corso di lingua teda-sca, e cura di A. Pellis

Segn. or. - Glornale radio Prev. tempo - Almanacco Musiche del mattino

Al termine: (Motto)

Ritrattini a matita lari al Pariemento

- Segn. or. - Glorn. radio Sui giornoli di stamane, ras-segne delle stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo Boll, meteor.

8.30 (Polmolive)

\* Il nostro buongiorno Saka-Davis; Ah! les femmes; Popp. Le chant de Maliory; Lara; Granada; Lecuona; Ma-lagueña; Mescoll: Senti la manifa; spectio

8.45 (Invernizzi) interradio

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrozze e giardini

9,10 \* Fogil d'album

Dussek: Sonatina in do mino-re (orp. Nicanor Zabaleta); Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 (rf. Arthur Rubinstein); Szymanowsky: La fontana d'Aretusa (vl. David Olstrakh, pf. Wladmir Yam-polsky); Turina: Fandangut-ilo (chit. Altre Diaz)

9.40 Un libro per lel a cura di Lucie Sollezzo

9.45 (Pavesi Biscottini di Novoro S.p.A.)

Canzoni, eanzoni

- Segn. or. - Giorn, radio

10,05 (Novo Liebig)

\* Antologie operistica Antologie operistica
Mozari, Le Nozze di Figoro:
«Aprite un po' quegli occhi s;
Halevy: L'Ebrea: «Se oppressi ognor s; Verdi: Rigoletto:
«E' il soil dell'amins»; Gouood: Romeo e Giulietta; «O
nolte divina»; Puccini; La
Bohème: «O Mimi, tu più noo
torni» toroi a

10.30 Orchastre Italiane a straniare

11 - (Milku) Passegglate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra Cantl e danze del popolo italiano

11.30 \* Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in zi bemolle maggiore K. 254, per planoforie, violino e violoncello: Allegro assai -Adagio - Rondò (Trio Eberi: Georg Ebert, pf.; Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Eberi, vc.,

11,45 (Sogra) Musica per archi

Evans - Skinner - Livingston: Tammy; Anonimo: Barbaro Al-len; Vesterinen: Sokkijorven polka; Ponce: Estrellita

12 - Segn or Glorn, radio

12,05 (Monetti e Roberts: Gil amici della 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com, commerciali 12,55 (Rosso Antico Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orerio Giornale radio - Prev. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Olio Topazio)

1.25 (Olio Topazio)

\*MOTIVI DI SEMPRE
DI Paola-Taccani: Come prima;
Loulguy: La utie en rose; Warren: Lullaby of Broadway;
Di Lazzaro: Chilarra romana;
Bernstein: 1 feel pretty: De
Curtis: Torna a Surriento;
Gershwin: A foopu day; Moncom; Slecynaky, Vienna Vienno; Barnet; Skyliner
25.5 Glara per glarna

13,55 Glorno per glorno 14 — PONTE RADIO

Cronache del sabato in col-legamento con le Regioni italiane, a cura di Sargio Giubilo

14,55 Il tempo sui mori ita-liani

- Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronde dalle arti Rassegna delle arti figuro-tive, presentata da Emllio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Canzoni Indimenticabili 15,50 Sorella radio, trasmis-sione per gli infermi

16,30 Corriare dal disco: mu-

is a Corriare dai disco. missica lifica, a cura di Giu-seppe Pugliese

- Segn. or. Glorn. radio
Le opinioni degli altri, ros-segna della stampo estero

17,25 Estrazioni del Lotto

17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Concarto di musiche italiane per la giovento Settima trasmissione Cascilia: Marche de féte: Barcarolle, Jackino: Concerto per violoncella e orchestro s' Canti della Toscana s' Granate el fragole (Largo, Boscanate el fragole (Largo, Boscanate) al la concella del de Maggio e del «Bruscello» (Vivace) (sol. Benedetto Mazzacurali orch. «Alessandro Scariatti» del Alexandro Scariatti» del s'allo del del maggio e del «Bruscello» (Vivace) (sol. Benedetto Mazzacurali orch. «Alessandro Scariatti» del resultatione del cascia del c Benedetto Mazzacurali - Orch.

Alessanfor Scariatti - di
Napoli della RAI diretts da
Massimo Pradella) — Lo
Grançeola, opera ds camera
in un atto di Adriano Lualdi
da un soggetto di Riccardo
Bacchelli: Daimatina - Marchetto - Schlavone (Door
Gatta, Eufo Si Glod Afro
Gatta, Eufo Si Glod (Afro
Della RAI dir, dall'Autore)

48. \*Mutete de balle

18,45 "Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'indu-19,30 \* Motivi in glostre Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una cenzone al giorno

20 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

20,15 Dalla Victoria Hail di Ginevra

Concarto del premiati al « XXVII Concorso Intarnazionale di Esecuzione musi-cala di Ginavra 1965 > Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da Jaan May-

Nell'intervallo: Picasso sconsacrato Conversazione di Vittorio

22,30 La RAI Corporation presenta: NEW YDRK '65

23

Rassegna settimanale delle musica leggera americane Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

Segn. or. Glorn. radio
Prev. tempo Boli, meteor.
Assegnaziona dal Premio
Chianciano Servizio speciale di Massimo Valentini progr. di domani - Buo**SECONDO** 

7.30 Banvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai luristi stranieri

- \* Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in colleborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Polmoline)

e) Andante con moto

8.50 (Cero Greu) b) Allegretto ma non troppo

- (Pizza Catari) ci Scherzo a danza

9.15 (Cloredont)

d) Allegro molto vivace 9,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

9.35 (Omo)

- ADELE, CAMERIERA FE-DELE

Programma di musica leg-gera e non..., a cura di Mar-callo Clorciolini con Bice Valori

Regia di Federico Sanguigni BOMBE DI SOLE

Pensieri sotto l'ombrellone di Diago Calcagno ed Emidlo Jattaralli Gazzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orario - Notizie

10.35 (Tolnione)

\* Canzoni nuove 11 - Il mondo di lel

11,05 (Molto Kneipp)

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

11,35 (Royco) Appunti di viaggio

11.40 (Miro Lanzo)

\* li portacanzoni

Casinl: Jacqueline, scusami: Casini: Jacqueline, scusani; Guardabasi: Zambrini: Non m'importa più; Medtal-Ho-ward: Troppo tardi capira; Pallavicini-Gains Bourg: lo i, tu no; Testa-Martino: 6 × 6 = 36; Misselvia-Mojoli: Felici fino a quando; Beretta-Leva-Reverberi; Sono un simpatico

12 - (Doppio Brodo Star)

\* Orchestra alla ribalta

Meodonca-Jobim: Desafinado; Osborne: Ali Baba; Best: Cim-ball boogie; Berlin: A pretty girl is like a melody; Dordid-son: Pancho calma; Strayhorn: Take the «A» train

12,20 \* Musica operistica

Haendel: Giulio Cesare; «Se pietà per me non senti»; Ver-di: Rigoletto: «La donna è mobile»: Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «All'Idaa di quei metallo»

12.45 Passaporto

Settimenale di informazio-ni turistiche, a cura di Er-nesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gozzoni e C.) Su ll sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimiste 10' (Gandini Profumi) Tre momenti magici

20' (Golbani)

Si fa per ridere 25' (Polmolive) Musica tra la quinte 13.30 Segn. or. - Giorn. radio

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Dash)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi 14 - Voci alla ribalte

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Glorn, radio

14.45 (Lo Voce del Podro-ne Columbia Morconiphone

Angolo musicale

- (Saclo Prodotti Alimentorij

Momanto musicale

15.15 (Meazzi)

Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orerio - Notizia del Giornale radio

15.35 \* Concarto In miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Alfred Cortot Planista Alfred Cortot Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 postuma; Po-lacca n 6 in la bemolle mog-pilore op. 53 «Eroico»; Fanta-sia Impromisso in do diesis minore op. 66 postuma; Hallota n. 1 in sol minore op. 23

16 - (Henkel Italiana) \* Rapsodia

Musica e parole d'amore

Le canzoni per | ragazzi

- Appuntamento a sorpresa 16,30 Sagnele orario - Notizia dal Giornala radio

16.35 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

16.50 Mualca da ballo

Prima parte 17,30 Segnele orario - Notizie del Giornala radio

17,35 Estrazioni del Lotto 17.40 (Monetti e Roberts) Radiosalotto \* Musica da bailo

Seconda parte

18,30 Sagnale orario - Notizie dal Giornala radio 18.35 \* I vostri prefariti

Vegli interv. com. commerciali 19,30 Segnele orario

19,50 Zig-Zag

20 - IMPARIAMO CHE CO-

Concerto di jazz moderno con Nunzio Rotondo e i suoi solistl

Presenta Ranato Tagliani

21 - Canzoni alia sbarra

21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21,40 il giornale delle scienze

22 - \* Musica da ballo

22,30-22,40 Segnale orario -Notizia dal Giornale radio

## RETE TRE

Musiche del Sal-Satte-

Heinrich Ignaz Franz von Bi-ber: Sonata o seit in i bemol-læ maggiore per tromba, ar-chi, clavleembalo e organo: Allegro - Adagio - Allegro -Adagio - Allegro (tb. Roger Volsin - Orch. dir. da Kenneth Schermerhorn); Jana - Joseph Mouret: Comeerto de chambre in mit maggiore: Dverture -in mit maggiore: Dverture -tra mit maggiore: Dverture -pengind - Sarabanda - Tam-pourin - Chaconne (Complesso d'archi - Gérard Cartigny s) Heinrich Ignaz Franz von Bi-

10.30 Antologia di interprati

Direttore Victor Désarzens Carl Maria von Weber: Sinfo-nia n. 2 in do maggiore: Allie gro - Adagio ma non troppo -Minuetto - Finale (Orch. da cemera di Losanna)

Tenore Jan Peerce:

Tenore Jan Peerce:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Don Glovannii; e Della sua poice; s; Jacques Halévy; La Juive; e Rachiel quand dn Sei
gueur » 10 rch, Sinl. RCA Victor dir. da Erich Leinsdorf;
Giuseppe Verdi: Un Ballo in
maschera: e Ma se m' & Jora
padentira: e Ma se m' & Jora
padentina di New York dir.
ds Dimitri Mitropoulos)

Pianisto Arthur Rubinstein: Frédéric Chopin: Due Scherzi. in si minore op. 20, in si be-molie minore op. 3i

Direttore Anthony Collins: Jan Sibellus: Pelléas et Méti-sande, sulte op. 46 dalle mu-siche di acena per il dramma di Maeterlink (Drch. Sinf. di Londra

Contralto Morgareth Klose: Georg Friedrich Haendel: Ser ae: «Ombra mai ju », Giulia Cesare: «V'adoro, pupille », Richard Wagner: Tristano e Isotta: «Einsam wachend », L'Oro del Reno: «Weiche' Wotan, weiche»

Saxofonista Georges Gour-

Florent Schmitt; Leggenda op. 66 per saxofono e orche-stra (Drch. Sinf. dl Roma del-la RAI dir. da Pietro Argento)

Direttore Mogens Wöldike. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K 114: Allegro moderato - Andante Minwetto - Allegro Molto (Orch. della Radio Daneae)

Basso Raphael Arie:

Giuseppe Verdi: Don Carlo « Dormirò sol nel manto mio regal»; Gioacchino Rossini Il Borbiere di Siriglia; « La columio è un venticello » (Orch. della Sulsse Romande dir. da Alberto Erede)

Pianisto Joera Denius.

Robert Schumann: introduzione e Allegro in re minore op. 134 per planoforte e orcheatra (Drch. dell'Opera di Vienna dir. da Artur Rodzinaki)

Direttore Bruno Moderna. Maurice Ravel, La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. Sinf. di Milano della

12,55 Un'ora con Nicolai Rim skl-Korsakov

aki-Korsakov

Do Zar Szdian, suite sinfonica
op, 57: Partenza dello Zar per
la guerra . La Zarina sul suo
battello . Le tre meraviglie
(Orch. della Suisse Romande
dir. da Eroest Ansermet;
da Eroest Ansermet;
temi rusoi op, 31; Allegretto
pastorsie . Adagio . Scherzo
(Orch. Sinf. di Torino della
RAI dir. da Mario Rossi); Corpariccio pagnosio op 34, Alborada, Variazion;
dango asturiano (Orch. Royal
Philharmonic dir. da Georges
Prêtre)

13,55 Recital dal flautista Jean-Plarre Rampal

Prêtre)

Jean-Plerre Rampal
Carlo Tessatini: Sonota in re
maggiore op. 14 n. 4 per flauto e basso continuo; Vivace Adagio - Allegro; Giovanni
Bononcini - Dicerricere Elauto e basso continuo: Lento Con apirito - Largo - Vivace
(clau, Ruggero Gerilin); Johann Sebastian Bach: Sondia
in la minore per Jiauto solo.
Aliemanda - Corrente melaise: in la minore per flauto solo.
Allemanda - Correnta - Sarabanda - Bourrée anglaise;
Lidwig van Beethoven: Aria
rusmo op. 107 u. 7, dat e Diaci
Temi variati s; Michel Corrette: Sonatille in mi bemolie
minora op. 19 per flauto e
clavicembalo: Allegro - Lang
o - Rondó (clon. Robert Vey. go - Rondó (cloc. Robert Vey-ron-Lacroix): Darius Mihaud: Sonotina per flauto a placo-forte: Tendre - Souple. Clair (pf. Robert Vayron-Lacroix): Francis Poulenc: Soulata per flauto a planoforte: Allegro malineonico - Cantliena - Pre-sto glocoso (pf. Francis Pou-lenc!

15 -- Grand-Prix du Disque

Ludwig van Beethoven: Sonala in fa maggiora ap. 5 n. 1 per violoncelta e pianoforte: Ada-gio sostenuto, Alegro - Ron-dó (Allegro vivace) (Mstislav Rostropovich, vc.; Svietosiav Richter, pf.) Disco Philips - Premio 1964

15,25 Compositori contemporanel

André Jolivet: Sinfonia n. 1; Allegro strepitoso . Adagio -Allegro veloce - Allegro cor-ruscente (Orch. Philharmonia Hungerice di Vienna dir. da ruscente (Orch. Philharmonia Hungerice di Vienna dir. da Antal Doratij; Concerto per arpe o orchestra: Allegro vo-lubile - Andente cantahile -Allegramente (sol. Clelle Gat-ti Aldrovandi - Orch. Sinf. di Rome delle RAI dir. da Mario Rossa)

16.10 Wolfgang Amadeus Mo

Directimento in mi bemoile maggiore K. 543; Allegro -Adagio - Minuetto - Andante -Minuetto - Allegro (Trio Ita-liano d'erchi: Franco Gulli, vi; Bruno Giuranna, v.la; Ame-deo Baldovino, vc.)

17 - Università Internaziona le Gugilelmo Marconi Ida Londra)

John Newell: Le comunico-zioni tra cellule nervose (11)

17,10 Alexander Scriabin Il Poema dell'estasi, op. (Orch. Sinf. di Rome di RAI dir. da Lorin Maazel)

17.30 Cifra alla mano Congunture e prospettive economiche di Ferdinando Di Fenizio

17.40 Felix Mendelssohn-Bar

Quartetto in mi minare op. 44 Quartetto in mt minare op. 46 n. 2, per archi: Allegro vivace - Scherzo - Adegio - Finale (Prestol (Alian Schiller, Da-vid Stochhammer, ol.i; La-wrence Fader, c.la; Robert Sylvester, vc.)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Naz.)



18.30 La Rassegna Letteraturo giapponese a cura di Benito Ortolani

18,45 Johann Sebastian Bach Concerto in lo minore per or-geno (dell'op. III n. 8 di Anto-nio Vivaldi); Allegro moderatu - Larghetto - Allegro (org. Aiessandro Esposito)

19 - Oriantamenti critici Linguistica ed etnografico di Tullio De Mauro

19,30 \* Concerto di ogni sera 3.9. \*Concerto di egni sera Wolfgang Amadeus Morart (1736-1791); Quarietto in soi maggiore K. 337 per archi: Allegro vivace assai - Minuetto Andente centablis - Moito allegro (Querietto Bulgaro Dimov. Dimo Dimov, Alexander Thomov, vi.; Dimitre Clikov, u.(a; Dimitre Kosev, e.); Franz Schubert (1797-1828); men a (Karl Bobzien, H.; Hans Altmann, pf.); Albert Roussel (1889-1937); Serenata per flauto, violino, viola, violoncello arps (Strumentisti dol a Melos Ensemble »)

20 30 Rivista della rivista

20.40 Carl Maria von Weber Konzertstück in ja minore op. 79, per planoforte e orchestra (sol. Lye Da Barberiis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

21 - li Giornale del Terzo

21.20 Piccola antología poetica I poeti e la seconda guerra mondiale

a cuta di Claudio Varese I. - Montole e Ungaretti

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Ettore Gracia con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola e del pianista Arturo Be-nedetti Michelangeli

Edgard Varèse Intégroles, per piccols or-chestra e percussione Francesco Maliniero

Secondo Concerto per violino e orchestra
e) Allegro, b) Non troppo
iento, c) Alquanto mosso

Goffredo Petrassl Settimo Concerto per orchestra

Maurice Ravei Concerto in sol per pianoforte e orchestra e) Allegramente, b) Adegio assal, c) Presto

Orch, dei Teatro La Fenice di Venezia

(Registrazione effettuata il 14 settembre 1965 dal Teetro La Fenice di Venezie in oc-casione del « XXVIII Festivei internezionaie di musice contemporanea)

Nell'intervallo:

Taeculno di Maria Belionci

22,55 Quando la luce si tinge di verde

Racconto di Robert Penn Warren

Traduzinne di Bruno Oddera Lettura

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulazio ne di frequenza di Roma (100,3 Mc/e) - Miiano (102,2 Mc/s) - Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15 30-18 30 Musica leggera , pre 21-22 Musica sinfonica

#### notturno

Daile ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 sm kc/s. 845 pori a m, 355 e dalle stazioni di Colta-nissetto O.C. sm kc/s. 6060 pori a m, 49,50 e sm kc/e. 9515 pori o m 31 52

22,45 Ballabili e canzoni · 23,15 Parata di complessi e orche-stre - 0,36 Motivi e rilmi - 1,06 Antologia dei successi italiani 1,36 Voci e strumenti in armo-nia - 2,06 Le canzoni e i loro Interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incentale un professore di incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napo-letane 4,06 Incentri musica-li - 4,36 Recital di Sammy Davis 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù . 8,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedeaco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuova musiche, programma in dischi e richieste de-gli ascoltatori abruzzesi e moliseni (Pescara 2 - Aqu'lla 2 - Teramo 2 - Cempobasso 2 e alacioni MF II

#### CAMPANIA

7-8 a Good morning from Naples a trasmissione in lingua Inglese - 7-7,10 Infarnational and Sport News - 7,10-8 Music for Young People (Napoli 31.

#### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarde - 12.25 Cantenti alla ribelta - 12,50-13 No-tiziario dalla Sardegna (Cegliari 1 -Nuora 2 - Sasseri 2 o stazioni MF II della Regione).

19,30 Luciano Sangiorgi al pianotorte - 19,45 Gazzattino sando (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stezioni l∪oro I - ⊃es: I della Regio

#### SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilie (Cella-missetta 1 - Celtenissatta 2 - Ceta-nia 2 - Massina 2 - Palarmo 2 e stezioni MF II della Regione)

19,30 Gazzatino della Sicilia (Callanis setta 1 e staz MF I della Regione)

#### VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supple-mento agricolo del Giornala del Veneto (Venezia 3).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzaltino dei Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizie 2 - Udine 2 e slezioni MF II della

12,05-12 20 | programmi del pome-riggio, Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Astarisco musicale - 12,25 Tar-za pagina, cronache delle arti, let-lere e spettacole a cura della Reda zione del Giornala radio - 12,40-13 Il Gazzatino dal Fru<sup>1</sup>-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udina 2 e stazioni MF II della Renione).

13,15 La Villona in Isiria a in Dat-mazia - a cure di Giuseppe Ra-dolle: 1º trasmissione: « Le villota nelle sue varia forme » - Tenore Sente Rosolen: chitarrista Bruno Tonazzi - 13,30 Operetta che pes-stenel - 13,45-14 Scrittori Giutiani: stonel - 13,95-14 scrittori dioriani - La manovra - di Franco Vegliani (Trieste 1, Gorizie 1 e Stazioni MF t della Regione).

14,30 L'ora delta Vanazia Giulia Tresmissione giornalistica e musi-cale dedicate agli italieni di oltre frontiera - Almanacco - Nolizia dal l'Italie a dall'Estero - Cronache lo-cali - Notize sportive - 14,45 a So-to la pergolada -, ressegna di canti holtroristi rancipali - 15 Arti. lat. to la pergolada », ressegna di canti tolcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampe regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta I Venezia 3).

19,30 Oggi alla Ragiona indi Segn ritmo - 19,45-20 II Gazzattino di Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gonzie 1 e stazioni MF I del Regiona)

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trenovice. 19,15 The teaching in lomorrow's Liturgy. 19,33 Orla-zonti Cristiani: Notiziario - La settimana al Concillo » di Benvenuto Matteucci - « Sette glor-nl in Vaticano» di Edigio Ornesi - » L'Epistoia di domani « commento di P. Giuseppe Tenzi 20,15 La vie de l'Eglise. 20,48 Die Woche Im Vatikan. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmis-sioni estere, 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Hagarup: • Marionette sarie •, per Quintetto di fiati; Gunnar Barg:

Stampe giapponesi, eseguite dalla cantenie Eugenia Zereske eccompanata al prenoforte da Beatrice Berg; Andreas Kovach: Trio, eseguito dal Trio Lengyel. 17 Teatro negro, presentato de Driss Chraibi: «Cemaxilio s., tratio de Castro Sonethe de Castr sentato da Jean Mitry, con la col-laborazione di Philippe Esnault, 19,30 Nottzario, 19,40 » Inchie-ste e commenti », ressegna d'attua-lità politica ed economica diretta-cia Pierre Sandhal. 20 Orbastra de camera dell'O.R.T.F. diretta de An-ré Girard. Gorelli: Concerto gnos-so. n. 12: Frank Martin: Passeca-gile, Plarre Hacquanophi Strutture politioniche 21 », la notta e il mo-tora, ma lingua » a cura di Michel Foucault, 23,15 Jazz 23,50 Noti-ziario.

#### GERMANIA AMBURGO

16.05 Varietà musicate. 19 Notizia-rio, 19,20 Coro da cemera dei Paesi Bassi diretto da Felix de Nobel: Lieder per coro di Jan Belle, Jan Pieterszoon Sweetlinck, Orlando di Lasso e Maurice Ravel 19,45 Folclora, songs, chansons a jazz, 21,30 Noliziario 22,10 Cocktait di fina settimena (variatà), 0,10 Musica da bello, 1. Dischi dalla raccolta del « Dottor Jezz » 2,05 Musice fino el mattino dal Súdwest-

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Leopoldo
Caselle, Joaquin Rodnigo: Tre antiche arie di danze: Camilla SaintSaens: e le Rouat d'Omphale »,
socia provenzale: Da ballario: «, c'eventail de Jeanne »; a) Francis
Poulenc: n, B Pestourello: b) Albert Rousale: n, 6 Sarabende: Darius Milhaud: n, 7 Porke, 16 II giornale delle 10, 16,10 Orchestra Radiose. 16,40 Par i lavoresori iteliant in Suzzera, 17,10 Di tutto un
po'. 17,30 II mondo si diverte 18
Dischi, 18,15 Voci del Grigioni italieno, 18,45 Appuntamento con le
cultura, 19 Rostiacella, 19,15 Nolizzario, 19,45 Formazioni voceli.
20 « Sebato Club», settimanale radiofonico di Erato Tagliani. 20,30
« A bruciapelo», musica, carzoni.
A diofonico di Erafo Taglieni, 20,30 - A bruciapelo s, musica, carzoni, domende e risposte con l'ospite inetteso di Vara Florence 21 - G.al-letto, me non Iroppo -, un atto di Nicola Fausto Neroni, 21,45 A lume spento, 22,30 Notiziario, 22,35 Ballate con noi 23-23,15 Musiche di fine giornata

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmissiene sul IV s V canala di Filadidesiano

dal 28 sellembro el 2 oltobro dal 3 el 9 ellebro del 10 al 16 ettebro del 17 al 23 ellebre

Roms - Toriso - Milano Napoli - Gosavo - Belegao Bari - Firenze - Venozio Polerms - Cagliari - Triesto

#### AUDITORIUM (IV Cenele)

8 117) Musica sacra
G. De Machault: Messa « Notre Dame » detta « du Sacre da Chartes V » - sopr. J. Archimbaud, contr. P. Deniau, ten. G. Cathelal, br. E. Bousquet, be. M. Vigneron, Compl. vocaie e di ottoni, dir. R. Blanchard; M. A. CHARENTIER: Magnificot o otto voci e due cori di strumenti « sopri C. Collette J. Archimettien, Control e di control e de 8 1171 Musica sacra

9 (18) Sonate del Settecento

7 (10) Sonare del serrecento
C, Tessarent: Sonato in re maggiore op. 14
n. 4 per flauto e basso continuo - fl. J. P.
Rampal, clav. R. Gerlin; L. Bocchesium: Sonota in do minore per viola e pianoforte (Revis. d] R. Sabatini) - via D. Asciolla, pf. E.
vis. d] R. Sabatini) - via D. Asciolla, pf. E. Bagnoli

9.25 (18.25) Piceoli complesal

F. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e quartetto d'archi e pl. R. Casadesus, vl. Z. Francescatti, Quartetto d'archi Guilet; D. Guilet, B. Robbins vl.l, E. Vardi v.la, B. Heifita v.

10 (19) Sinfonie di Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinfonica Columbia, dir. B. Walter — Sinfonica n. 5 in do minora op. 57 - Orch. Sinfonica delia NBC, dir. A. Toscanini

10,55 (19,55) Un'ora con César Franck Pastorale per organo - org. M. Dupré — Pre-ludto, Aria a Finale per planoforie - pf. J. Demus — Trio in fa diaris minore op. 1 n. 2 - Trio dj Bolzano: N. Montanari pf., G. Carpi vl., S. Amadori ve.

11,55 (20,55) ZAIDE, opera in due atti di J. A. Schachtner - Versione Italiana di A. Adenella e A. Simonetto - Musica di W. A.

Personaggi e interpreti C. Franzint (P. Mazzulio)
H. Handt (A. Mozzi)
B. Rizzoli
E. Sordelio
C. Maugeri
R. Berti Soliman Gom

Allazim Osmino Primo Cantore G. Pernice Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, M° del Coro R. Benaglio

13.20 (22,20) Recital del violoncellista Daniel an con la collaborazione della pianista Lvdia Pecherskava

Lymia recinciskaya
F. Schuert: Sonata in la minora op. post.

Appeggiona s; D. Sciostakovic: Sonata in re
minore op. 40

14,05 15 (23,05-24) Muslehe di Karl Ditters eon Dittersdorf

con Differsdorf
Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore por archi - Quartetto di Amsterdam: N. De Klyn.
G. Botsch, vil. G. Ruymen v.la, M. Frank vc.
— Concerto in soi maggiora per violino, archi
e continuo - vil. J. Pougnet, clav. L. Saller,
Orch. da Camera «London Baroque». dir.
K. Haas

### 15,30-16,30 Musica leggera in radioste-

Musiche da films
 Suona il complesso di Dave Brubeck
 Parata d'orchestre con G. Duning, E. Ross, R. Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Parata di complessi e orchestre 8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritml 8,39 (14,39-20,39) Antología di auccessi Ita-

Hanl Calabreae-Caivi: My wonderful bambina; D'Acquisto-Seracini: Tra voita felice; Palla-vicini-Cichellero; Serenata rififi; TuminelliDi Ceglie. Splende l'arcoboleno; Chiosso-Gianco: Jeri; Zanfagna-Conte: Scommetta su to; Testa-Spotti: Brivido blu; Rossi-Meccia: La cabina; Verde-Canfora: Subato notte 9,03 (15,03-21,03) Voci e atrumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro Inter-

9.51 (15.51-91.51) Musica senza pensieri

7.51 (15.51-21.51) MUDICE BRILE PERIODE: Rose: Roman holidopy, Sampson: Blue tou, Murolo: Sorro chi sa; Conrad The conti-nental: Fernon: Surgin fiddle: Carribo Samba de morro: Casseus: French fries; Le-mos: Nos tres: Arlen: Get happy 10,15 (18,13-22,15) | elassiel della musica

10,39 (16,39-22,39)II golfo incantato: un pro-

gramma di vecchie e nuove melodie napo-

11.03 (17.03-23.03) Incentri musicali con:

11,03 (17,03-23,03) Incentri musicali een: Bobby Sele e Gigliola Cinquetti Sanjust-Larghetti: Credi e me; Mogol-Soffici: Borbobity, Mogol-Powel: In vita mio; Testa-Colonnello: Grazie omore; Satti-Marchetti: Se piangi, se ridi; Ramsete-Clampi: Ho bisogno di bederti; Salvioni-Pattachi: Non ne posso più, Monti-Arduini: Il primo botio che daro; Jurgens-Luzi-Macchi-Calvi; Tutte

11,27 (17,27-23,27) Recital di Nico Fidenco 11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e da eommedie musicali

medie musicali
12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gloventu
Mogol-Martano: Non piangero; Testa-Bentivoglio: Per una roso: Mc Cartney-Lennon:
She toues you; Hood: Bomboro; Pes-BardottiTrovajoli: Le verită; Eridora-Venoato: Siamo
4 gati; Nomen-Russell: Amore ritorna a caso; Cassia-David-Bacharach: Stupido stupido.
Phattan-Clacci: Tu sei combisto 12,39 (18,39-0,39) Concertine

67

## Premio «Luigi Costantini»

Come è noto, in memoria dell'operatore Luigi Costantini, nel 1960 è stato istituito dalla famiglia, con Il concorso della RAI - Radioteievisione Italiana, un premio annuo di 130.000 lire da assegnarsi all'operatore cinematografico, anche non appartenente al personale della RAI, che abbia effettuato la migliore ripresa filmata per la televisione di un'opera trasmessa dalle nostre stazioni dal i' lugllo dell'anno precedente al 30 giugno dell'anno nel quale viene assegnato Il premio.

#### REGOLAMENTO

Il premio verrà assegnato il 5 novembre di ogni anno, dal 1960 al 1972. Dell'assegnazione dei premio verrà data notizia nell'edizione serale del Telegiornale del successivo 6 novembre.

L'amministrazione della dotazione e le operazioni relative ail'assegnazione del premio sono affidate alla RAI - Radiotelevisione Italiana.

Possono concorrere all'assegnazione dei premio gli operatori cinematografici, anche non appartenenti al personale RAI, che abbiano effettuato la ripresa filmata per la televisione di una o più opere trasmesse dalle stazioni televisive della RAI medesima dal 1º luglio dell'anno precedente al 30 giugno dell'anno nei quale viene assegnato II premlo.

Coloro che intendono pariecipare al premio dovranno presentare domanda In carta libera alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 9 - Roma, entro il 5 ottobre di ogni anno, indicando il titolo dell'opera con cul Intendono concorrere.

Clascun concorrente può presentare annualmente alla selezione del premio una sola opera. Ai premio possono concorrere opere filmate da un solo operatore clnematografico.

L'assegnazione del premio sarà effettuata da una Commissione composta dal Direttore Centrale Programmi TV della RAI o da un suo delegato, dal Direttore Centrale Servizi Giornalistici della RAI, o da un suo delegato, da un funzionario della RAI esperto in materia tecnica delle riprese cinematografiche, da un componente della famiglia Costantini e da un componente esterno designato dalla RAI. La Commissione può, ove io giudichi necessario, procedere a modifiche del presente Regolamento.

In caso di mancata assegnazione l'ammontare del premio si cumuia con li fondo residuo e verrà nuovamente calcolato il premio da assegnarsi negli anni successivi.

La Commissione del premio, nella vaiutazione delle opere presentate, terrà conto delle qualità tecniche delle riprese filmate, giudicandole non solo attraverso la visione in prolezione, ma anche attraverso una indagine sensitometrica condotta direttamente sul materiali negativi o invertibili, impressionati dal concorrente. Le decisioni deila Commissione giudicatrice sono insindacabili.

#### PREMIO INTERNAZIONALE DI VIOLINO «N. PAGANINI»

Venticinque violinisti di 11 Nazioni (Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Israele, Italia, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Turchia, Ungheria) parteciperanno al Concorso Internazionale di Violino « N. Paganini », che avrà inizio il 3 ottobre con l'eliminatoria a porte chiuse presso l'Istituto Musicale « N. Paganini ».

Dal 5 all'11 ottobre si svolgeranno le prove pubbliche al Teatro Genovese.

La Giuria presieduta dal M. Luigi Cortese - Direttore artistico del Concorso Paganini - è composta dai Maestri: René Benedetti (Francia), Gabriel Bouillon (Francia), Leonid Kogan (Russia), André François Marescotti (Svizzera), Saburo Sumi (Giappone), Jospeh Szigeti (U.S.A.), Remo Giazotto (Italia), Remy Principe (Italia).

## Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

#### Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

#### DOMENICA

Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio – 8,30 Mussik am Sonn-tsgmorgen – 9,40 Sport em Sonnleg – 9,50 Heimstglocken – 10 Heilige Messe – 10,40 Kleines Konzert, N. Paganini: Quartett C-dur für Gi-tarra und Streichtiro – 11 Speziall für Siel – 1, Teil – 12 Die Brücke. Eina Sendung zu Fragen der So-Eina Sendung zu Fragen der So-12,10 Nachrichten – 12,20 Für die Landwirle (Refel IV – Botzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Me-rano 3).

12,30 Tresmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzattino delle Dolomili (Rete iV - Bolzano 2 - Bolzano 3

(Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Irento 2 o stazioni MF II della Ragione).
3 Lieithe Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Oparatentklänga (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).
4 Canti popolari eseguiti dal Coro concordia el di Merano - 14,30 Speziell für Siel (Refe IV).
5 Sazziell für Siel (II, Teil) - 17.

Speziell für Siel (Rete IV).
16 Spaziell für Siel (II. Teil) - 17
Fünfuhrtea - 18 Wir senden für
die Jugend - B. Tonollii: «Rosalba
und der verzauberte Kirschbaum a.
- 18,30 Leichte Musik und Sporinachrichten (Rete IV - Bolzano 3
- Bressanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

19 Gazzettino della Dolomiti {Reta IV ilizano 3 - Bressanone 3 - Bru-3 - Merano 3 - Trento 3 e ioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3).
19.15 Zauber der Stimme. Antoniata
Stella, Sopran (Arien aus Opem
von Giordano, Cilea, Puccini).
19.30 Sport am Sonntag - 19.45
Abendhachrichten Werbedurchsegen - 20 = Des flasspeniteufelchen =.
Hörspiel Von F. W. Brand. Regiet
F. W. L. leske (Reta IV - Bölzeno 3. - Bressanone 3. - Brunico 3

21,20 Sonntagskonzert, J. Haydn: Sinfonie Nr. B3 g-moll « La Poula »; W. A. Mozart (ilvertimento Nr. 11 D-dur KV, 251; L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 8 F-Dur Op. 93 - Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiane, Neopel - Dirigent; Levro von Matacic (in der Pause: - Kolturumschau) - 22,45-23 Des Kaleidoskop (Reta IV).

#### LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene -7,15 Morgensendung des Nachrich-tendlenstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3).

9,30 Leichle Musik am Vormittag 11 Für Kammermusikfreunda - G.
F. Ghednin: Quartet IN r. 2 (1959)
Volkslieder und Tänze - 12,10
Nachrichten - 12,20 Volks und hetmafkundliche Rundschau, Am Mikropen: Or. J. Rampolf (Refe IV
- Bolzano 3 - Bersanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedi sport - 12,40 Gazzet-tino delle Dolomiti (Rete IV -Bolzano 2 - Boizano 3 - Bressa-none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 a siazioni MF II della Rogione).

kogtone j.

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1, Teil 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung
- 2, Teil (Rete IV - Bolzeno 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3).

I Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rate IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 a sta-zioni MF I dall'Alto Adige).

zioni MF I dall'Alto Adige),

'Fünfuhrtee - 18 Frählich mit Karl
Panzenbeck - 18,45 Italienisch
für Fortgeschrittene, Wiederholung
der Morgensendung (Rafa IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),

19 Gazzattino dalle Dolomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stezioni MF III del Trentino).

stezioni MF III del Trentino).
19,15-19,30 Musica iegogra (Pagenella III - Trento 3).
19,13 Volikanusik. - 19,30 Das II Vatikanum. Eine Vortregsraihe Von S. Rof. Or. Johann Gamberoni - 19,45 Abendrachrichten - Werbedurchsegen - 20 Für Jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundsweite - 10 Pagenella Volikanus - 20,50 Die Rundsweite - 20 Für Jeden etwas - 20,50 Die Rundsweite - 20 Für Jeden vollkanus - 20,50 Die Rundsweite - 20 Für Jeden vollkanus - 20,50 Die Rundsweite - 20,50

7ano 3). 20 Ole Messe in der Musikge-schichte. 13 Folge: Charles Gou-nod, Caecilienmesse - Anton Dvo-rek, Messe in D-dur Op. 86 -22,30-23 Musik klingt durch die Nachr (Rete IV).

#### MARTED!'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienates - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Boizano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Sinfonieorchester der Walt. Orche-.30 Laichte Musik am Vormittag - 11 Sinfonisorchester der Watt. Orchestre Nationele de l'Opéra de Montecarlo. Origent: Louis Fremaux. J. Turinas: Oenzes fantáslicas - 0 Milhawdt. Le camavel d'Aix - Unterhaltungsmusik aus aller Walt - 12,10 Nachrichten 12,20 Oas po Seyr. (Rate. IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

no 3).

12,30 Opera a giorni nel Irentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF il della Rogione).

13 Das Filmalbum - 1, Tell - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Des Filmalbum - 2, Teil (Reta
IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 Brunico 3 - Merano 3).

## Trasmissioni in lingua slovena

#### Dai trasmettitori di Trieste A. Gorizia IV e M. Purgessimo IV

#### DOMENICA

- 8 Calendario 8,15 Segnale orano -Giornale radio Bollettino meteorocatestuario - 0,15 Segnale orano-Giornale radio - Bollettrito meteora-logico - 8,30 Rubrica dell'agricol-tore - 9 Santa Messa della Chiesa Parrocchiate dei S. Ermacora e Por-tunato di Roiano - 9,50 ° Orchestra d'archi - 10,30 Sattimani radio 1,15 Complessi Tranzzii uti iupe nen bussa mai a, radioscena di Mili-vol Metolec. Compagnie di prosa Ribalta radiofonica a, ellestimen-io di Lojta Lombar - 12 Centi religiosi - 12,15 La Chiesa ad il nestro tempo - 12,30 Musica a richiesta.
- 13,15 Segnale orario Glornale radio Boliatrino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnala orario Glornale radio Boliatrino meteorologico Sette giomi nel mondo 14,45 Autoredio, varietà musicale della domenica rietà musicale della domenica meteorologico - Setta giomi nel mondo - 14,45 \* Autorecido, varietà musicala della domenica - 15,30 el segrati del divene e, Ire atti di Alessandro De Stefani, traduzione di Martin Jevniker, Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica , regla di Joža Peterlin - 17,45 Le cansoni che preletira - 18,30 \* Jesz party: Ortetto Valdambrini - Canta Ella Fitzgeteld Senvy Coodman ed la uso 19,15 La Gazzetta della domenica. Reditore: Ernest Zuparkić. - 19,30 \* Vacanze in Italia - 20 Rediosport,
- \*Vacanze in Italia 20 Radiesport. 29,15 Segnala orario Giornale radio Bollettino meteorologice 20,30 † Folklore in musica 21 = Chap-man College Medrigal Singers e di-retto da William O. Hall Johann Sebsatian Bach: Canitata 106 (coro songs of the nativity Behold, a Virgin shall be with child; Now begin on Orisriams Dey; The birds; Lullaby; Alleluja Dalla ragistra-zione effatuata elle Casa di Cul-tura Siovana di Treete II 12 ago-sio 1965 21,25 \* Soonano ta ori

chestre Dan Hill e Ame Domnerus - 22 La domenica dello aport -22.10 " Bellate con noi - 23 " Not-lumo di canti - 23,15 Segnale orano - Giomale radio,

#### **LUNEDI**

- Calendario 7,15 Segnala orario Giomale radio Bollettino meleo-rologico 7,30 \* Musica del mat-tino Nell'intervalle (ora 8) Ce-lendaria 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meleo-
- 11,30 Oal canzeniere sloveno 11,45 \* Acquerello italiano 12,15 Dal patrimonio folkloristica sloveno, a patrimonio foiklorialica sloveno, a cura di Lella Reheri « Il mestieri » - 12,40 Per ciascuno qualcosa -13,15 Segnale orario - Giornale radio - Boilettino meteorologico -13,30 ° Contrasti In musica - 14,15 Segnale orario - Giornale radio -Boilettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stempa.
- Bollettino mateorologico Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

  17 Buon pomerigglo con il complesso The Jets di Trieste 17,15 Segnale oranio Giomela radio 17,20 "Canzonal e ballabili 18 Non turto me di tutto Piccola enciclopedia popolare 18,15 Arti, lattera e spetiacoli 18,30 ti mescale della popolare 18,15 Arti, lattera e spetiacoli 18,30 ti mescale 18,50 segnale 18,55 Solisti sieveni Soprano O'ga Jet al pisnorforte Jekob Jet Liriche di Merrij Kogoj 19,15 Patrimonio culturale del Friuli-Venezia Giulia: Giovanni Comellii (13) e Il Museo Carnico di Tolimezzo 19,25 "Sertia con con di Tolimezzo 19,25 Cantico Soprate oracio Giomata radio Bollettino meteorologico Oggi atta regione 20,35 "Sertia e soggetto, appuntamento musicale del lunedi 21 "Cart Maria von Weber: al Ifrence cacciatore e, opera romenica in Ire atti Ol-rettore: Orio Ackermann Orche-

stra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opora di Stato di Vienna -Nell'intervallo (ore 21,40 c.c.a) Un palco all'opera, a cura di Goj-mir Demŝar - 23,15 Segnale orario -Giomate radio.

#### MARTED!

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giornala radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del mat-tino Nell'imervallo (ore 8) Ce-lenderio 8,15 Segnale orario -Giomale radio Bollattino matao-
- 11,39 Dal canzonlare sloveno 1,39 Dal canconlare sleveno - 11,45 \*
  \*Buonumora in masica - 12,15 II glardino flortio, a cura di Bogdana Cernigoj - 12,30 Per ciscumo qual-cosa - 13,15 Segnala orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnala orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 51,300 Musica a richiesta - 14,15 Segnala orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- ratil ed opinioni, rassegna della stampa;

  17 Buon pomertiggie con il complesso di Frenco Russo 17,15 Segnale orario Giomale radio 17,20 "Caleldocepio musicata" Cyrchestra Mazzetti Gal folkiore norvegeta Un por di ritimo con Ray Anthony 18,30 Compositori della regione: Mario Bugamelli: Sonstina per pisnoforta a orchestra Orchestra de Luigi Toffolo Soliata Lilian Karsjan 18,45 Musiche barocche: George Philipp Telamann: Iod un Moder dringt berein Johann Sabastian Bach: Aria Olie Congoli in the Compositori de Congoli in the Congoli in t

- 14 Gazzettino della Dolomili 14,20 Trasmission per i Ladins (Reta IV Bolzano 1 Bolzano I Tranto 1 e stazioni MF I della Regiona).
- 14,45-14,54 Nachrichten am Nach-mittag (Rata IV Bolzano 1 e ste-zioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 Aus der Diskothek des Dr Jazz -17.30 Fünführtee 18 Kammarmu-17,30 Fünfuhrtee - 18 Kammarmu-sik am Nachmittag - W. A. Mozart: Violinsonate F-dur XV 376 - Violin-sonate G-dur KV 301 - Von Melo-die zu Melodle - Itelienisch für Anfänger - Wiederholung des Mor-gensandung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Me-rono 3 - Merano 31.
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- stationi MF III del Trentino),
  p Dia Grossen der Kirche, E.
  Schöler, Johannes vom Kreuz 19,30. Volksmusik, 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20. Begepnung mit der Oper,
  Openprogramm mit Rossens Carrier,
  Sopran, und Carlo Begronzi,
  Tenor Orchester der RAI, Turin Drirgent: Massimo Pradella Ausschnitte aus Opern von Glinks, Mayerbeer, Bolto, Cites, Florian Vostbarksitten auf Schallplatten. Fünf
  Monologe aus Stücken von Johann
  Nestroy. Es spricht. Rudolf Forster
  (Refe IV. Bolzeno 3 Bressanone
  3 Brunico 3 Mereno 31.
  20-23 Meiodiemmosalk 1. Tell -
- 21,26-23 Melodienmosaik 1. Tell -21,45 Neue Bücher 22-23 Melo-dienmosaik 2, Teil (Rate IV).

#### MERCOLEDI'

- 7-8 Italienisch für Fertgeschrittene
   7,1.5 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,4.5-8 Beschwung
  in den lag (Rete IV Bolzeno 3
   Bressnone 3 Brunico 3 Merano 3),
  30 Leichte Mustle am Vormitte-
- rano 3),
  9,30 Leichte Musik em Vormittag 11 Morgensendung für die Frau
  Gestaltung: Sofie Magnago Alpenklänge 12,10 Nachrichten 12,20 Der Framdenverkehr (Rate
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- 2.30 Opera e giorni in Alto Adige 1.2,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 -Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione),
- 13 Allerlei von eins bis zwei 1.

- Teil 13,15 Nechrichten Werbe-durchsegen 13,30 Allerlei von eins bis zwei 2, Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressarione 3 Bru-nico 3 Mereno 3).
- 14 Gazzattino delle Dolemiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 a mittag (Rete IV - Bolzano stazioni MF i dell'Alto Adige)
- station MF 1 orientus rouge).
  17 Fünfuhrte 10 Für unsare Klainen. W. Busch: « Max und Moritz » 18,15 Gur aufgelegt 18,45 ftellenisch für Forfgeschriftene. Wiederholung der Morgensendung (Retal V Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
  18 Gestelling della Dougiti (Rate)
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggers (Paga-nalle III Trento 3).
- 19.15 Bei uns zu Gast 19.45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Kreuz und euer durch unser Land 20,30 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Günther Breifenbech, Viola, P. Hindemith: Der Schwanendreher Konzart nach alten Volksliedern 21 Erzählung, B. v. Heisaler: «Katharins (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3), 21,20 Musikalischer Stunde, Die Geburt der Sinfone, 3. Seedung, 19. March 19. Seedung 19. Katharins 19. Seedung 19. Katharins 22,15 Leichte Musik 22,30-23 (Der erhizehn verboten (Rete IV).

#### GIOVEDI'

- 7-8 Englisch zur Unferhaltung. Ein Lehrgang der 8BC-London, (Band-aufnahme der BBC-London) 715 Morgensandung des Nachrichten-dienstes 7,45-9 Beschwingt in den Tag (Ret IV Bolzano 3 -Bossanone 3 Brunico 3 Mera-
- no 3).

  9,30 Leichte Musik am Vormittag 11 Sinfonischa Musik. Italienische
  Opernintermezzi. Unterhaltungsmusik 12.10 Nachrichten 12.20
  Das Giebelzeichen. Die Sendung
  der Südfiroler (Genossenschaften.
  Von Prof. Dr. Xari Fischer (Reta
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti

- (Rata IV Bolzeno 2 Bolzano 3 Bressanona 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- S Schlagerexpress 13,15 Nach-richten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Rate IV Bol-zeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzatino delle Dolomiti 14,20
  Trasmission per 1 Ladins (Refe IV
   Bolzano 1 Bolzano I Tranto 1
  e stazioni MF I delle Regione).
- 45-15.45 Nachrichten am Nach-mittag (Rata IV Bolzano 1 s stezioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).

  17 Melodermosaik 18 Erzählungen
  für die jungen Hörer, a Till Eulenapregels Isstige Streiche 3. Folge 181,5 Ledershunde, F. Liszt:
  Drei Sonelte von Patrarca. Ausführende: Oletrich Fischer-Dieskau,
  sonelte von Patrarca. Ausführende: Oletrich Fischer-Dieskau,
  sonelte von Patrarca. Ausführende: Oletrich Fischer-Dieskau,
  sonelte von Berich FischerBis AS Erick
  Reit VI Bolzen 3. Bressanone 3. Brunco 3. Bressanone 3. Brunco 3. Merano 3).

  19 Gezzettine delle Dolemiti (Bete
- ne 3 Brunico 3 Merano 3,.
  Gazzettine delle Dolemiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 Brunico 3 - Mereno 3 - Tre e stazioni MF III del Trentino
- 19,15-19,30 Musice leggere (Pega-nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).
  19,15 Wir senden für die Jugend.
  Von Grossen und Kleinan Tieren.
  W. Behri. Die Feldgrille 19,30
  Volksmusik 19,45 Abendnachrichten Warbedurchsagen 20
  Des Heilige Expariment e. Schauschauser von der Schauser von Früz 10,100
  Hochwälder (Reitz 10,100 10,
- reno 3).
  21,50-23 Johannes Brahms Das Kemmermusikalische Wark, 10, Sen-dung: Quartett Nr. 1 G-dur Op, 25; Quartatt Nr. 2 A-dur Op, 26 -Ausf. Johannes Brahms-Quartett

#### **VENERDI**

- 7-8 Italienisch für Anfänger 7,15
  Mergensendung des Nachrichtendienstas 7,45-8 Beschwingt in den Teg (Bete IV Bolzeno 3 Bressanons 3 Brunico 3 Merano 3).
- sanona 3 Brunico 3 Merano 3, 9,30 Singerportrait, Irmgard Seefried, Sopran 10,30 Schulfunk (Mittel, achula) 11 Leichte Musik am Vormitteg 12,10 Nachrichten -12,20 Sendung für dia Landwirte (Reta IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

- 12,30 Dai torrenti alle vette 12,40 Gazzettine dalle Dolemifi (Rete IV Boltzano 2 Botzano 3 Brassenone 2 Branico 3 Merano 3 Brunico 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione),
- 13 Operettenmusik 1, Teil 13,15
   Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik 2, Teil (Rete 1V Bolzeno 3 Brossanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ledins (Rate IV Bolzano 1 Bolzano 1 Tranto 1 e stazioni MF I della Ragione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rate IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 Fünfuhrtee 17,50 Neve Bücher 18 Jugendfunk, Hans Stocker: Bilder aus dar Apostelgeschichte. 1. Sendung: « Petrus und Johannes vor dem hohen Rat » 18,30 Schellplattenklub von und mit Jochen Mann (Refe IV » Boltzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mersen 33rano 31.
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino),
- e stazioni MF III del Trentino).
  19,15 Volksmosik. 19,30 Wirtschaftsfunk. 19,45 Abendinachrichten Werbedurchsagen 20.0 We die
  Alten sungen, so zwitschem auch
  die Jungen 20,30 Die Welt der
  Frav. Gestaltung: Sofie Magnano.
   21 Frohes Singen und Musizieren
   21,20 Musikalisches Intermezzo
  (Rate IV Bolzano 3. Bressanone.
  3 Brunico 3 Merano 3).
   11,13,21 De Erichten.
- 21,30-23 Des künstlertum Toscaninis. 1,30-23 Des künstlertrum Toscaninis, sendezyküns von Mario Labroca - 27. Forge. W. A. Mozart: « Dorr Garvannis, "Ouverfurer. C. Saint-Gravannis, "Ouverfurer. C. Saint-Gravannis, "Ouverfurer. C. Saint-Gravannis, "Ouverfurer. C. Saint-Gravannis Conzert Nr. 3 c-moil () 0, 37 für Klavier und Orchester - Am Klavier: Arthur Balsam - NBC-Sinfonie-Orchester - Mil Berträgen von Heinrich Ruppel, Heinrich Strobel und Guglielmo Barblan (Rate IV).

#### SABATO

7-8 Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgeng der BBC-London, (Band-aufnahme der BBC-London) - 7.5 Mergensendung des Nachrichten-dienstes - 7.45-8 Baschwingt in den Tag (Refe IV - Bolzano 3 -

- Bressanone 3 Brunico 3 Merano 31.
- 9,30 Kammermusik am Vormittag. G Fr. Hendel: Sechs Sonaten full Fr. Hendel: Sechs Sonaten für Blockflöte und Continuo - 10,15 Leichte Musik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormitag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Brasse-nore 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- Brunico 3 - Mereno 2 - 1 - Trento 2 e staz, MF Regione).
- 3 Schlagerexpress 13,15 Nach-richten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Sia! (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Musica laggera 14,20 Trasmis-sien per I Ledins 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rata IV).
- 17 Fünfuhrtee 1R Wir senden für die Jugend. E. Malot: « In der Heimat ». 1. Foige 1B.30 Lederstunde. Fr. Schubert: Wintereise Lieder Nr. 1 bis Nr. 7 Ausf. Gerard Souzay, Banton Dalton Baldwin, Klauser (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressenone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino),
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III. Trento 3).

  19.15 Alpenecho Volkamusik auf Wunsch 19.45 Abendnerhrichten Werbedurchsagen 20 Lustig am Samstagabend mit Karl Panzenbeck 20.40 Berühmte Interpraten in grossen Konzerten. Sviatoslav Richter, Klaurer um Orchester Krister für Klaurer um Orchester Krister 3 Brunco 3 Merano 3).

  Merano 3).
- Merano 3).

  21,20 Musikalisches Intermezzo 21,30 Literarische Koetbarkaiten auf 
  Schallplatten. Gedichte zum Jahreslauf von Eduard Mörike, Joh. 
  Michael William (1988).

  Ludwig Uhland, Nikolany, Lenau, 
  Josef v. Eichendorff, Friedrich Hebbel und Friedrich NietzscheSprecher: Will Ouedfillag. Gesang: Heirz Rehfuss 21,55 Tanznusik am Samstagsbend 22,50-23
  Aus der Diskothek des Dr. Jazz

19,15 I glochi d'oggi, divertimenti e passatempi dei nostri fanciulli (12), a cura di Nerina Svab - 19,30 "Del Festivals italem della canzone - 20 Rediosport - 20,15 Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20,35 "Fentasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i centanti Miranda Martino e Frank Sinatra, il pienista Errot Garner, il complesso - Los Poco Locos » e le urchestre Harry Amold e Len Mercer - 21,30 Recconti umoritatic dell'Ottocente: Francesco Domenico Guerrazti: » La Fiboda - Giuseppe Tartini: » Il rilio del diavolo » - 22 "Sarata danzante" - 23 " Quartetto vocele » The Diamondis » - 23,15 Segnale orario - Gionale radio.

#### MERCOLEDI'

- 7 Celendario 7,15 Segnale orario -Giomele radio Bollettimo meteo-rologico 7,30 " Musica del mat-tino Nell'intervallo (ore B) Ca-lendario B,15 Segnele orario -Giomale radio Bollettimo meteo-
- rologico.

  11.30 Dal canzoniare aleveno 11.45

  \*\*Complessi Bob Azzam a The
  Complessi Bob Azzam a The
  Complession Bob Azzam a T
- Buon pomeriggie con i « Musici del Friuli » 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 ° Canzoni ballabili 18 Non turto me di utto » Piscole appletonorii e ballabili - to non tutto - Piccole enciclopedia popo-lera - 18,15 Arti, lettere a spet-

tacoli - 18,30 Quartetti da camera - Georges Enesco: Guartetto par archi in sol maggiore op. 22 n. 2 - 18,50 Musiche voteli dele '300 edal '600 - Armando Renzi: Caneda in solo - Caneda in solo - Svoci dispari - Enzo Massetti: Canesciale e Miserere per coro a 6 voci miste - Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini - 19,05 'Complesso - I'Allegra bringia - 19,15 Antologia di Ivan Gregorida - a cure da Rado edenaria - 19,15 Antologia di Ivan Gregorida - a cure da Rado edenaria - 19,30 'I grandi successi - 20 Radiasport - 20,15 Segnale orario - Glemale redio - Bollettino meteorologico - Oggi alta regione - 20,35 Orchestre dirette da Carlo Racchiori e Gienni Safred - 21 Concerte simfonice diretto da Franco Mannino con la parteripazione del cornista Domenico Ceccarossi, de del tenore Jean Girucciae. Gientrancesco Malipiero: Vivaldiana per orchestra (1952); bulgi Chenubini (rev. Cercarossi); Due sonate in fe maggiore (1804) per como e orchestre d'archi; Cesere Brero: Dialoghi per contrabasso soliste, fieli, pianoforte, arpa, fisarmonica e betteria; Alexandre Tanchica Ravello pedenia Radiotelevisione Illariana - Nell'Intervalio (ora 21,40 cc.) Belle erti: «Ricordo di Le Corbusier», convenazione di Darkalingo del control intervalio (cc.) Belle erti: «Ricordo di Le Corbusier», convenazione di Comale redio.

#### GIOVEDI

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del mat-fino Nell'intervallo (ore B) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giomale radio Bollettino meteo-
- 11,30 Del canzoniere sloveno 11,45

  \* Voci e complessi italieni 12,15
  Le bellezze del Gargeno, conversa-

- zione di Franc Orožen 12,30 Per ciescuno qualcosa 13,15 Segnale orario Giomale redie Bollettino meteolologico 13,30 Musica e richiesta 14,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino mateorologico Fatti ed opinioni, rassegna della stampe.
- rologico Fatti ed opinioni, rassegna della stampe.

  17 Buen pemeriggio con il sestetto 
  di fisemoniche « Miramera » di 
  Trieste 17,15 Segnsle orario 
  Giornale radie 17,20 ° Caleidoacopio musicales: Norrie Paramor e 
  le sue orchestre Canta Remo 
  Germani Dei folklore israeliano 
  18 ° Selemanto Peraz Predo 
  19 ° Pegine violinistiche Fritz 
  Kreister: Politchinelle-Serenata: Lisbessiedi; Temburino cinase op. 33 Zoltan Kodalys: Danze di Kallo 
  19,15 III succhiale d'oro, divegazioni di Tone Penko 19,30 ° Pererte di orchestre 20 Radiosport 
  20,15 Segnale orario Giornale 
  rotto 
  20,15 Segnale orario Giornale 
  Coppi alla regione 20,35 Composizioni corali di Rado Simoniti 
  21 «La ragazza senza dote», Dremma in quattro atti di Aleksander 
  Ostrovaki, traduzione di Vinko 
  Suchadolic, Compagnie di prosa « 
  Ribalta radioronica », regio di Jože 
  musica contemporanea » Venezia 
  Ciliver Messieen: Sept Halkia, achitzi giapponesi per pianoforte, xiloforon, marimba, quettro percussioni: Oliver Messleen: Sept Haikei, schiz-zi giapponesi per pianoforte, xilo-fono, marimba, quettro percussioni. Al pianoforte: Giorplo Vienallo -Anveo Parti Perpetuum mobile - Or-chestra del Testro Le Fenice di Venezia dirette de Daniele Parls ed Ettore Grecis - 23,15 Segnele orario - Giomele radie.

#### VENERDI'

- 7 Calendario 7,15 Segnale ora-rio Glomale radie Bollettino meteorologica 7,30 ° Musica del mattino Nell'intervallo (ore 0) Calendario 0,15 Segnale orario Glomale radio Bollettino me-
- 11,30 Del canzoniere alovene 11,45 \* Solisti alla ribatte 12,15 III aettimanale delle donne, a cura di

- Jadviga Komac 12,30 Per cie-scuno quaicosa 13,15 Segnale orario Glemale redie Bollet-lettino meteorologico 13,30 ° Co-lonna sonora, musiche da film e riviste 14,15 Segnale orano -Glomale radie Bollettino mateorologico - Fatti ed opinioni, resse
- rologico Fatti ed opinioni, ressegna della stampa.

  7 Buon pomariggie con l'orchestra diretta de Guido Cergoli 17,15 Segnale orario Giernala radie 17,20 ° Canzoni e ballabili 18 Non futto ma di hutto Piccola enciclopedia popolara 18,15 Segnale orario 18,15 Mon futto ma di hutto Piccola enciclopedia popolara 18,15 Mon futto ma di hutto 19 "Lerga di Piero Rataleino 10 "Lerga di Betti Glamann 19,15 Dalla Giutta all'Adrialico, racconti e leggende a cura di Rado Bednarik 19,30 "I dischi dei nostri ragazzi 20 Radiosport 20,15 Segnale orario teconologico Oggi alla regione 20,35 Cronerhe dell'aronomie a del l'avoro. Radattore Egiditi Visaj 20,50 Cenzoni senza parola rell'interpretazione dall'orchestra di ratta da Alberto Casamassima 21 Concerto operative di rettre da Mase del soprano Emilia Ravaglia e del besso Ugo Trame Orchestra Simione Italiana 22 Seria della Costituzioni i evropes: Cerlo Ghisalberti: (10) » Le costituzioni i tenica del 1848 e lo Statuto Albertino 22,15 il jazz e friesterio 22,50 " in ordina 23,50 e gnale orano Giernale radio.

#### SABATO

- 7 Calendario 7,15 Segnale orerio Giornale radio Bollettino meleorologico 7,30 ° Musica del mattino Nell'intervallo (ora 8) Calendario B,15 Segnale orerio Giornale radio Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dat cenzontere sieveno 11,45

  Bande in piazza 12,15 i pri-meti, mosaico dei record, e cure di Duŝan Pertot 12,30 Per cia-acuno quelcosa 13,15 Segnale orerio Giomele radio Bollettirio

meteorologico - 13,30 • Vieggio meteorologico - 13,30 ° Vieggio musicale in Europe - 14,15 Se-gnale orario - Giornale radio - Bot-lettino meteorologico - Fatti e opinioni, ressegna della stampa -14,45 ° Complessi a plettro - 15 II classon. Un programma di Piero Arcolti per ale submobbilisti casa Accolti per gli automobilisti rea-lizzato con la collaborazione del-l'A.C.I. - 15,30 Selisti di domani. - Pianisti Franco Petracco e Lida Metelli, allievi del Conservatorio Metelli, alliev. del Conservatorio di musica « Giuseppe Tartini » di Trieste » Alfredo Casella: a) Degii « 11 pezzi infantini composti nel 1920; b) Dai « 6 studi op 60 » composti nel 1944 – 15,45 ° La fisarmonica di Aldo Gasparino – 10 ° Ceffè Concerto – 17 Cert giullani a friulani: Coro della Società » Giuseppe Verdi « di Ronchi dei Lagionari diretto da Giorgpo Kirscher – 17,15 Segnale orario – Giornale radile – 17,20 Vahano III » Notizie e commenti sul Giorgio Kirschnes 17.15 Segnale romo o Giornale radie - 17.20 Venicano II - Notrui e commenti sul Concillo Ecumenco - 17.30 Venicano II - Notrui e commenti sul Concillo Ecumenco - 17.30 Venicano II - Notrui e commenti sul Concillo Ecumenco - 17.30 Venicano II - Notrui e cumente i a sua orchestra - Cante Viera Höhn-Morris - Dal falkilore romeno - Italian Jazz Quarta - 10.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz penoreme - Testi a cura di Sergio Portelecni - 19 Vue vod e un microfone: Dalida e Celentano - 19.15 Incontri d'astata, e cura di Sasa Mertelaconi - 19.30 vod e un microfone: Dalida e Celentano - 19.15 Incontri d'astata, e cura di Sosa Mertelaconi - 19.30 vod e cura di Sasa Mertelaconi - 19.30 vode e cura di Sasa Mertelaconi - 19.30 vode e cura di Sasa Mertelaconi - Giornale radio - Bollattino meteorologico - Oggi elle regione - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 Quertetto vocele femminile di Lubiana diretto da Slavko Mihalicić - 21 Alessandre Metazoni : I promesal spesii (18): a Renzo e Lucra finalmente del concentra e Lucra finalmente del concentra e con de l'estata del superiori con lingua d'insegnamento slovene di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 21,45 Le canzoni che preferatie - 22,45 ° Concerti per violine a crchestra - 23 ° Lune Perk, giostra di motily - 23,15 Segnale orarrio - Giornale radio.

## qui i ragazzi

## Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 26 settembre

« STORIA DI UN PILOTA COLLAUDATORE » . Racconto sceneggiato realizzato da John Gocts.

TV, lunedi 27 settembre

« DALL'ANTONIANO DI BOLOGNA: PRIMI GIORNI DI SCUOLA » (vedi articolo).

« LE ISOLE DEL GUANO » (documentario).

Radio, martedi 28 settembre

«IL PIEDE SULLA LUNA». Romanzo di Guglielmo Valle. I° puntata. E' partita verso la Luna la prima astronaxe con a bordo tre uomini: Harvey Cordy, il comandante; Bill Koop, secondo pilota e Gug, scelto tra parecchi giornalisti europei residenti in America. Gug ha avuto il compito di descrivere il viaggio. Pei un improvviso malessere di Cordy il comando verra preso da Bill Koop, la prossimità della Luna la «Cavalietta», il veicolo destinato a posarsi sulla superficie lunaic, si stacca dall'astronave e raggiunge il suolo con a bordo Bill, Koop e Gug. Koop seende la scaletta per mettere piede — primo uomo al mondo sulla Luna. Sprolonda però nelle sabbie mobili. Gug fara di tutto, utilizzando i mezzi a sua disposizione, pei salvarlo e per portare a termine la delicatissima missione.

TV, martedì 28 settembre

«LE AVVENTURE DI CAMPIONE: II. FETICCIO DEI PELLIROSSE» (vedi articolo).

« ALVIN » - Spettacolo di cartoni animati.

«ROBINSON CRUSOE», dal romanzo di Daniel De Foe · 7º puntata.

TV, mercoledi 29 settembre

« DALL'ALAMBICCO AL DISTILLATORE ATOMICO », a cura di Giordano Repossi (vedi foto e didascalia).

Radio, giovedì 30 settembre

« IL PIEDE SULLA LUNA » - 2ª puntata.

TV, giovedì 30 settembre

« GIRAMONDO », cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli.

«ROBINSON CRUSOE», dal romanzo di Daniel De Foe . 8º puntata.

Radlo, venerdì I° ottobre

«IL PIEDE SULLA LUNA» · 3ª ed ultima puntata.

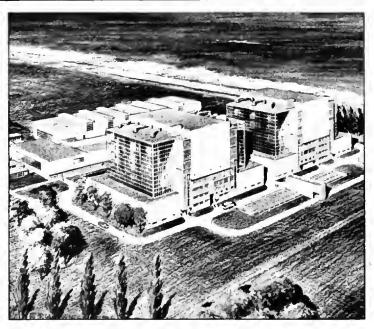
TV, venerdì I\* ottobre

«ALBUM DI FAMIGLIA: RIRI E GLI ANIMALI». Riri ha scoperto improvvisamente di avere una grande passione per gli animali. Il nonno, che lo accontenta in tutto, gli regala un cane lupo. Ma il lupo è troppo grande e feroce e spaventa gli inquilini del caseggiato. Riri è costretto a regalarlo. Da quel momento, in casa Vecchiotti si susseguono canarini, pappagalli, cavie, gatti, scimmie e persino un leoncino, ma tutti, per una ragione o per l'altra, resistono pochi giorni. Finalmente Marco, il padre di Riri, spiegherà al figlio che il suo non è un vero amore per gli animali, bensi soltanto egoismo. Comprerà un cane di taglia piccola e insegnerà a Riri come si tratta e come si alleva un animale quando gli si vuole veramente bene.

TV, sabato 2 ottobre

« TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD » - 3º puntata. La famiglia di Villervalle è arrivata a Tahiti. I ragazzi sono felici: è tutto un mondo nuovo da conoscere e da scoprire. Villervalle, accompagnato dal suo piccolo amico tahitiano, esplora l'isola divertendosi un mondo.

«I PRONIPOTI: AVVENTURE DI UNA FAMIGLIA SPAZIALE».



#### SFIDA ALLA NATURA: Dall'alambicco al distillatore atomico

tv. mercoledi 29 settembre

La popolazione della Terra, in costante aumento, ha sempre più necessità di acqua da bere e di acqua dolce per alimentare le industrie e per rendere fertili i deserti. Gli scienziati hanno concentrato i loro sforzi per ottenere in grande quantità acqua dolce dall'acqua di mare utilizzando l'energia atomica. In futuro vedremo quindi sorgere in riva al mare grandiose centrali elettronucleari capaci di produrre contemporaneamente energia elettrica e

acqua desalinata. Così II potente oceano, fonte di vita, permetterà all'uomo di aumentare le sue risorse, trasformandosi in un immenso serbatolo d'acqua dolce a disposizione deil'umanità e delle terre assetate. Prossimamente, centinala di rappresentanti provenienti dal Paesi più bisognosi d'acqua si incontreranno a Washington per partecipare al primo congresso internazionale sulla desalinazione del'acqua di mare. In questo disegno, il Centro Nucleare di Knutsford, in Inghilterra.

Le avventure di Campione e del piccolo Ricky

## Il feticcio dei pellirosse

tv, martedi 28 sett.

Tra due tribù indiane c'è pericolo di guerra a causa di uno stregone. Corvo Nero, che ha trovato un feticcio, un oggetto questo apportatore di incantesimo e di guerra. Corvo Nero non vuole solo detronizzare Cielo Tonante, il capo della tribù rivale, ma vuole indurre tutti gli indiani a combattere e distruggere i visi pallidi.

Cielo Tonante è amico di Sandy, lo zio di Ricky, e va da lui per chiedergli consiglio, anzi lo esorta a chiamare i soldati perché ritrovino il feticcio e riportino la pace fra i pellirosse. Il governo risponde alle richieste di Cielo Tonante e di Sandy, ma invece dei soldati invia nella zona un professore poleontologo. Ricky e Sandy sono delusi.

Come può un professore domare una rivolta di indiani? Per questa faccenda ci sarebbero voluti dei soldati, non un professorone che si intende solo di fossidi storici o preistorici.

Comunque, Ricky ha un valido aiuto nel suo cavallo Campione e nel suo cane Rebel e zio Sandy stesso non si dà pensiero delle minacce di Corvo Nero. L'unica loro preoccupozione è di ritrovare il feticcio nascosto fra le rocce dallo stregone e sciogliere così l'incantesimo che potrebbe portare ad una sicura guerra.

Intanto, Cielo Tonante è stato preso prigioniero da Corvo Nero, che lo ha rinchiuso in una caverna e ha fatto sapere che lo ucciderà se non indurrà la sua tribù a scendere sul sentiero di guerra. Rebel, sotto la guida di Ricky, comincia a ispezionare le rocce che fanno da cornice alla prateria mentre zio Sandy e il professore cercano nelle grotte sia il feticcio che Cielo Tonante, il quale rischia di venire ucciso. E Campione? Campione compie un prodigio: riesce a trovare la caverna e persino a spostare il masso che ne ostruiva l'accesso.

Anche questa volta zio Sandy, Ricky, Campione e Rebel sono venuti a capo di una intricata uvventura che poteva costare cara a tutti i visi pallidi del «ranch» e agli indiani Isro amici.

## **UNA GRANDE NOVITA'**

la cartella valigetta

di Bullo e Bella®



raccoglie sotto gli occhi dei fanclulli, in 48 vignette, la raffigurazione delle principali attività degli adulti viste con l'occhio e la mente del bambino

dà ai fanciulli lo spunto ad intrattenersi con i compagni, con gli insegnanti, con i grandi che li seguono amorevolmente nei primi anni di studio, sul problema del loro avvenire solitamente racchiuso nella domanda: che cosa farai da grande?

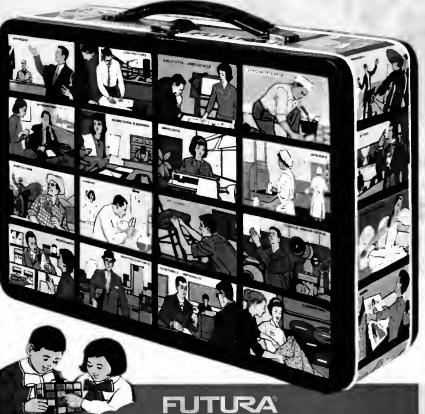
aiuta a conoscere e considerare una chiara sintesi di arti, mestieri, professioni; stimola il germogliare delle prime tendenze ed attitudini, induce a manifestare le prime scelte

è realizzata in banda metallica stampata in rilievo a cinque colori verniciati a fuoco; studiata per contenere libri, quaderni, accessori sco. lastici, scatola per merenda, ecc.

è in vendita a L. 4.500

solamente presso le farmacie

Se il vostro Farmacista ne è temporanaamente sprovvisto richiedeta FUTURA con una cartolina indirizzata a Caseila Postale Roma Prati, Indicando chiara-N. 6224 menta il Vostro nome e Indirizzo; la rice-verete immediatamante contro assagno senza alcuna maggiorazione di prezzo.



parla con i bimbi, nel loro linguaggio, del loro futuro

### **FUTURA**

è un dono nuovo perche mai Usto pi ma d'ora • e un dono intelligente perch in ic guid a ta • è un do o utile perché pratico, robusto leggero • è un do o bello perche llegro ed leg nte

acquistatela oggi stesso!

Bullo & Bella de on servo per l'intenzia



## UN SUCCESSO IN CONTINUO AUMENTO

il classico televisore di lusso Telefunken

36 L 23" A SPEGNIMENTO AUTOMATICO

È il più automatico fra i televisori della meravigliosa serie Telefunken. Sintonia automatica 1º e 2º canale – Comandi a tastiera. Presa per altopariante supplementare, per auricolare e per registratore a nastro "Magnetophon" – Spegnimento automatico a fine Irasmissione.



numerosi altri modelli di televisori da L.99.900 in su

## qui i ragazzi

Col Mago Zurlì all'Antoniano di Bologna

# La Festa del primo giorno di scuola

tv, lunedì 27 settembre

Giorni fa il Ministero della Pubblica Istruzione ha diramato una circolare di invito a organizzare una manifestazione in occasione del primo giorno di scuola. E' una data importante per i bambini: finisce un periodo, se pur breve, della loro vita, e ne inizia un altro. Incominciano i contatti con il mondo esterno, con la società.

#### I «remigini»

L'Antoniano di Bologna ha subito aderito all'iniziativa e ha allestito, per la data della riapertura delle scuole, una Festa a carattere nazionale. E' stato anche indetto un referendum che inivitava a coniare un termine nuovo per indicare quel bambini che, per la prima volta, varcano le soglie di un'aula scolastica. I Padri dell'Antoniano hanno scoperto che qualcuno li aveva già preceduti in questa idea: in realtà l'Ente del Turismo di Agrigento da qualche anno aveva infatti pensato ad un allegro trattenimento, proprio il 1' ottobre, per festeggiare il primo contatto dei bambini con il mondo della scuola. Il 1' di ottobre è San Remigio: San Remigio fu arcive scovo di Reims per ben ottant'anni. Fu lui a convertire al cattolicesimo i Franchi e ad insegnare lor le prime, nozioni del leggere e dello scrivere. Nessuno quindi

meglio di lui, poteva essere eletto a patrono dei piccoli che cominciano a prendere confidenza con l'abbecedario. Così gli alunni della prima classe elementare vennero chiamati «i remigini». Questo nome è stato ora ripreso dall'Antoniano che lo diffonderà in tutta Italia.

La televisione dei ragazzi riprende la manifestazione presentata da Cino Torto-cella che i bambini conoscono meglio come il Mago Zurli. Un « coretto » composto da ragazzini molto piccoli (alcuni non sanno ancora neppure leggere e scrivere interpreterà alcune canzoncine scritte appositamente per l'occasione. Ce n'è una che, parodiando un vecchio motivo goliardico, dice: « Noi siamo le colonne della prima elementare ».

#### In cinque anni mai assente da scuola

Come ospite d'onore sarà presente Carlo Alberto Travaglino, che ha vinto l'ultima edizione dello Zecchino d'oro con la canzone Dagli una spinta. Carlo Alberto è anche lui iscritto al « primo corso » delle elementari. Particolare interessante: conoscerete anche una bambina della provincia di Reggio Emilia che detiene un singolarissimo primato: ha terminato quest'anno le classi elementari e, in cinque anni, non ha mai fatto un giorno di assenza.



Cino Tortorella, il popolare Mago Zurli, presenia, dal Teatro dell'Antoniano, la Fesia del primo giorno di scuola



## Le tappe della crescita.

In quell'angolo, tra l'armadio e la finestra, c'è scritta tutta la sua storia di bambina: come cresce, quanto cresce.

Ce ne vuole per diventare grandi. E finchè cresce bisogna darle di piú di tutto: amore, attenzioni, vestiti nuovi, proteine.

Avete letto bene: proteine. Un bambino ehe si sviluppa ne ha piú bisogno di un adulto. Perché le proteine sono la chiave dello sviluppo fisico, la "materia prima" per costruire e rinnovare i tessuti.

Per questo sono utili i biscotti al Plasmon, sono i biscotti per crescere bene.

Solo nei biscotti al Plasmon ci sono le proteine nobili del Plasmon puro.

E il bambino può assimilarle facilmente, associate con gli altri ingredienti nutritivi del biscotto: farina, zucchero, burro. Un biscotto completo, leggero e digeribile.

Lo sanno molte mamme. Lo sappiamo noi della Plasmon che ci occupiamo di bambini da piú di 60 anni.





Novità: su tutte le confezioni, biscotti e omogencizzati, troverete i punti Plasmen. Dove mancano, hanno valore le indicazioni di peso. Ritagliatele e conservatele.



Si alza il coperchio!

Che ondata di profumo!
Che invito irresistibile!
Che brodo, il Doppio brodo!

Perchè si dice "doppio brodo"? Perchè "raddoppia" la bontà della minestra con la sua riserva speciale di sapore e profumo. Questa riserva viene da una ricetta unica della Star, un segreto di cucina, con cui ingredienti purissimi vengono dosati e armonizzati.



DOPPIO BRODO STAR 2
FOGLIA O'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4

MELABELLA - PURE' OI MELE 2'
ORAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3

PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3

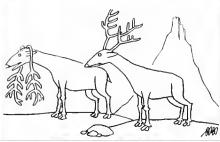
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
SUOINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-3-6
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO PAMEK 6
FORMAGGIO PARAGISO 6



NEL MONDO DEGLI ANIMALI



- Oggi mi sento molto giù!



TUTTE EGUALI, LE MAMME





- Cosa usl per esca?...



## siete ancora in tempo



CONCORSO - INVITO ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE »

### COMUNICATO

Vincitori dei primi quattro sorteggi:

i Signori ENRICO BRAGANTINI (via Nazionale 24, S. Martino Buon Albergo, Verona) ANTONIO MASSAROTTO (via Pezzoli, Lama Poiesina di Ceregnano, Rovigo) GIUSEPPINA BERTINI (Santa Marna di Subbiano, Arezzo) GIUSEPPE MAMBRETTI (viale Segantini 16, Veduggio, Milano) hanno vinto un trattore FIAT 315 ed una macchina da cucire Borietti.

i Signori FAUSTO ROFFIA (via Ateneo Pisano 6, Curtatone, Mantova) VINCEN-ZO BASILE (via Roma 30, Pietramontecorvino, Foggia) GIOVANNI RONCO (via Gamna, Casalgrasso, Cuneo) ENRICO BERTORELLI (via Milazzo 31, Massa di Finale Emilia, Modena) hanno vinto un motocoltivatore Pasquali e una macchina da cucire Borletti.

l Signori AGOSTINO CALLERARI (via Bozzi 21, Nervesa delia Battaglia, Treviso) ADÂMO GALASSO (via Pozzo Godi 94, Sant'Antonio Abate, Napoli) BRUNO MANAGLIA (via Bivio 21, Gaggio Montano, Bologna) GiOVANNI MARLETTA (via Umberto 66, Gravina di Catania, Catania) hanno vinto una motocicletta Guzzi - Galletto - ed una macchina da cucire Borletti.

## partecipate anche voi al concorso



riservato a tutti coloro che risiedono nei comuni prevalentemente rurali. Se vi abbonate

alla radio o alla televisione sarete ammessi senza formalità a tutti i prossimi sorteggi.

Sono in palio per ogni sorteggio:

- 1 TRATTORE FIAT ED UNA MACCHINA OA CUCIRE BORLETTI
- 1 MOTOCOLTIVATORE PASQUALI EO UNA MACCHINA DA CUCIRE BORLETTI
- 1 MOTOCICLETTA GUZZI GALLETTO ED UNA MACCHINA OA CUCIRE BORLETTI



è vero, non perde un colpo

# SUPERCORTEMAGGIORE La potente benzina italiana

